

ГОДИШНИК НА СОФИЙСКИЯ УНИВЕРСИТЕТ „СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“
ФИЛОСОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КНИГА БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННИ НАУКИ
Том 2, 2010

ANNUAIRE DE L'UNIVERSITE DE SOFIA „ST. KLIMENT OHRIDSKI“
FACULTE DE PHILOSOPHIE
LIVRE DES SCIENCES DE L'INFORMATION ET DES BIBLIOTHEQUES
Tome 2, 2010

ДИАЛОГ КУЛЬТУР: КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ВУЗА

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПАРШИКОВ

N. A. Parshikov. DIALOGUE OF CULTURES: THE CONCEPTION OF DEVELOPMENT OF REGIONAL HIGHER EDUCATION INSTITUTE

Oryol State Institute of Arts and Culture is a Federal state educational institution of vocational training, that accomplishes vocational training of specialists for cultural sphere, plays the role of scientific ground in the field of studying culture, art and education in new integration conditions.

Сегодня региональные российские вузы не только являются базой для профессиональной подготовки специалистов в области искусств и культуры, построенной на принципах интеграции общечеловеческих и общенаучных ценностей; гармонизации общекультурного, педагогического и художественно-творческих аспектов развития учебного процесса, но и выступают в роли научных стартовых площадок в области изучения культуры, искусства, образования в новых интеграционных условиях. Орловский государственный институт искусств и культуры – один из них. Институт был создан как филиал Московского государственного института культуры в 1972 году; в 1990 году стал самостоятельным вузом, а в 1995 году получил статус института искусств и культуры (ОГИИК).

ОГИИК – институт узкоспециализированный, поэтому сюда приезжают учиться из множества областей России и ближнего зарубежья.

Главная миссия вуза состоит в создании условий для развития творческой личности, формирования нравственного мировоззрения, в становлении профессиональных качеств будущего выпускника.

Одно из важнейших событий 2009 года в ОГИИК – успешное прохождение аккредитации. Сегодня требования к вузам постоянно повышаются и без проблем подтвердить свой статус могут лишь те учебные заведения, в которых работа действительно организована на высоком уровне.

Вуз сумел не только сохранить то лучшее, что было в прежние времена, но и воспользоваться всеми преимуществами, которые предлагает современный этап развития общества. Многообразие творческих и сопутствующих специальностей, сложившаяся система индивидуальной работы с каждым студентом, добрые традиции и особая семейная атмосфера – все это делает институт уникальным.

Значительно укрепилась материально-техническая база института. С 2004 года шло строительство нового учебного корпуса, общей площадью более 8 тыс. кв.м., со специализированным концертным залом на 600 мест, с современно оборудованными аудиториями.

За 37 лет существования вуз стал крупным учебно-методическим, научным и творческим центром культуры в регионе и России. Институт успешно функционирует, имеет достаточно хороший рейтинг в профессиональной среде. Для Орловской, Белгородской, Брянской, Курской и других областей Центральной России вузом подготовлено более десяти тысяч высококвалифицированных специалистов для сферы культуры и искусства. Научно-творческий потенциал вуза используется в целях эффективного решения задач в области социокультурной деятельности. Институт расширяет международное сотрудничество с учебными заведениями и творческими коллективами зарубежных стран с целью вхождения в мировую науку и образование.

Сегодня в вузе функционируют четыре факультета: художественного творчества, социально-культурной деятельности, библиотечно-информационный и факультет дополнительного профессионального образования. Вуз готовит специалистов высшей квалификации по 13 специальностям и направлениям: 071201 – Библиотечно-информационная деятельность, 050601 – Музыкальное образование, 040101 – Социальная работа, 070201 – Актерское искусство, 070209 – Режиссура театрализованных представлений и праздников, 070503 – Музейное дело и охрана памятников, 080502 – Экономика и управление на предприятии (по отраслям), 071101 – Режиссура кино и телевидения, 032001 – Документоведение и документационное обеспечение управления, 071301 – Народное художественное творчество, 071401 – Социально-

культурная деятельность, 070100 – Музыкальное искусство – и 20 квалификациям. В 2006 году отлицензирована специальность 040104 – Организация работы с молодёжью. В 2009 году в рамках специальности „Народное художественное творчество” открылась новая квалификация: „Художественный руководитель любительской студии кино-, фото-, видеотворчества, преподаватель”. Открытие каждой новой образовательной программы диктуется потребностью региона в специалистах именно данного профиля.

С 2004 по 2008 год институт выпустил 1829 специалистов высшей квалификации (по очной и заочной формам обучения), которые работают в сфере культуры и искусства региона, в областях Центрального федерального округа и в других областях Российской Федерации. Вуз подписал договоры с 38 средними специальными учебными (суз) заведениями в разных городах России, и выпускники этих сузов могут поступать в ОГИИК на профильные специальности по упрощенной процедуре. Институт давно славится высоким уровнем подготовки по традиционным творческим специальностям.

В институте ведется планомерная и интенсивная работа по внедрению современных методик и форм организации учебного процесса с использованием информационных технологий. Институт готовит специалистов, хорошо владеющих профессиональными навыками в сфере культуры и искусства (до 20 процентов выпускников ежегодно оканчивают институт с отличием). Успех обучения во многом определяется практической направленностью учебного процесса. Невозможно готовить современного специалиста без использования новых информационных технологий и компьютерной техники. Сегодня количество компьютерных классов, наличие электронных залов, программное обеспечение в институте удовлетворяет современным требованиям высшей школы.

В марте 2005 года в Орловском государственном институте искусств и культуры была открыта аспирантура по научным специальностям: 05.25.03 – Библиотечное дело, библиографоведение и книговедение; 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. Это базовые направления образовательной деятельности института, которая теперь пополнилась программами послевузовского профессионального образования. Первыми аспирантами стали молодые преподаватели института, научные сотрудники библиотек, музеев и руководители художественно-творческих объединений. Темы диссертаций отражают региональный аспект исследования и направлены на актуальные проблемы и перспективы развития социокультурной деятельности, взаимодействия учреждений культуры со

средствами массовой информации, совершенствования библиографического краеведения в условиях использования традиционных и электронных технологий, интеграции информационных ресурсов культурно-образовательной сферы области. Создание аспирантуры в вузе искусств и культуры достраивает непрерывное социокультурное образование в регионе как систему, которая обеспечивает подготовку научно-педагогических кадров, способных на практике решить задачи повышения роли культурного наследия и духовных ценностей в жизни общества.

Непрерывное профессиональное образование является приоритетным направлением подготовки кадров для сферы искусств и культуры региона. Данная система дает возможность специалисту формировать образовательную траекторию и получать подготовку, которая требуется ему для дальнейшего профессионального, карьерного и личностного роста. Система непрерывного профессионального образования обеспечивает подготовку высококвалифицированного, конкурентоспособного, мобильного, многопрофильного специалиста, способного к быстрой адаптации в изменяющихся социально-экономических условиях.

С 1990 года одним из первых в России среди вузов данного профиля институт успешно реализует программу многоуровневой подготовки кадров на основе договоров, заключенных с училищами и колледжами культуры и искусства, музыкальными и педагогическими училищами региона и Центральной России. Получен положительный опыт формирования отдельных групп с сокращенным сроком обучения из выпускников средних специальных учебных заведений на конкурсной основе. Развитие многоступенчатой подготовки специалистов в сфере культуры и искусства, включающей и начальное звено (детские музыкальные школы, школы искусств, хоровые и хореографические школы), позволяет решать задачу обеспечения непрерывности воспроизводства творческого потенциала, сохранения и развития всемирно известной отечественной системы художественного образования, выявления и поддержки молодых дарований.

В результате в регионе сформировалась уникальная система профессионального образования, которая на сегодняшнем этапе отвечает потребностям сферы культуры и искусств, создает условия для дальнейшего повышения качества профессиональной подготовки кадров, для возрождения и развития уникальной российской культуры с учетом ее национальных особенностей. Сегодня в вузе актуализируется процесс дальнейшего углубления взаимодействия образовательных учреждений всех уровней и формирование территориально-отраслевого комплекса, интегрированного учебного заведения на основе преемствен-

ности, непрерывности и интеграции в обучении. Вуз уже несколько лет выстраивает отвечающую современным требованиям систему профессиональной подготовки специалистов, в основе которой лежат интеграционные процессы, приводящие к новым формам взаимоотношений различных ступеней образования.

Институт стал научным центром в регионе по реализации многоуровневой подготовки специалистов в сфере искусств и культуры. В нём сложились научно-творческие школы по данному направлению. Эта система получила поддержку и положительную оценку специалистов. Итоги многолетней деятельности вуза нашли отражение в публикациях и неоднократно обсуждались на заседаниях Учебно-методического объединения высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов. Такой опыт способствовал появлению новых моделей организации профессионального образования, потребовал выбора эффективной региональной политики. Вместе с тем актуальным остается процесс дальнейшего углубления взаимодействия учебных заведений всех уровней и формирования образовательных комплексов на основе преемственности, непрерывности и интеграции в обучении, реформирования профессионального образования в контексте Болонского процесса.

Научно-творческая работа института характеризуется устойчивой динамикой, развитием связей с учебным процессом, с акцентом на современные проблемы культуры и общества. Преподаватели института принимают активное участие в подготовке научных изданий. Ряд из них отмечен на всероссийских конкурсах на лучшую научную книгу среди преподавателей высших учебных заведений. В институте определились приоритетные научные направления, творческие школы. Среди них: „Возрождение духовной культуры России”, „Проблемы нравственного и эстетического идеала в творчестве писателей Центральной России”, „Мультикультурный компонент иноязычной коммуникации”, „Экономические проблемы развития сферы культуры региона”, „Многоуровневая система библиотечно-информационного образования”, „Театральное искусство как фактор формирования творческой личности”, „Региональные особенности русского народного творчества”, „Полисистемность образования в вузах культуры и искусств”, „Проблемы внедрения информационных технологий в учебный процесс” и др. Их актуальность определяется научными интересами ученых института и потребностями сферы искусства и культуры.

ОГИИК ведет научные и научно-творческие исследования на основе сотрудничества с Министерством культуры РФ, Международной

академией информатизации, УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов, другими административными и управленческими структурами, профильными вузами, учреждениями культуры и искусств России.

В последние годы расширилось участие научных коллективов вуза в федеральных и региональных целевых программах. Ряд научных исследований финансировался в рамках ФЦП „Культура России (2006–2010 гг.)”; в рамках целевых региональных программ: „Культура Орловской области на 2006–2010 гг.”; „Молодежь Орловщины (2006–2010 гг.)”; „Социальное развитие села Орловской области до 2010 года”.

Научно-исследовательская и творческо-исполнительская работа студентов является обязательной частью подготовки квалифицированных специалистов. Студенты института принимают активное участие в открытых конкурсах на лучшую научную студенческую работу, научных конференциях, конкурсах проектов и грантов. В 2004–2008 г. было опубликовано более 350 научных студенческих работ. За данный период солисты и творческие коллективы студентов приняли участие в 127 профессиональных конкурсах и фестивалях различного статуса. Ежегодно публично студенты представляют более 200 творческо-исполнительских работ – без этого невозможно подготовить специалиста в сфере искусства и культуры.

О влиянии вуза на формирование и развитие художественного, духовно-нравственного пространства говорит его роль в культурной жизни региона. Благодаря все возрастающей ее активизации он превращается в центр культурно-образовательной деятельности. В вузе созданы творческие студенческие коллективы: хореографический ансамбль „Радуга”, вокальные ансамбли „Каравай”, „Канцона”, „Male Style”, „Оберег”, академический хор, студенческий театр „Веселая маска”, студенческий клуб „Живая старина”. Студенты участвуют в творческих конкурсах и фестивалях разного уровня, получают почетные звания лауреатов и дипломантов.

Наше общество становится все более открытым. Толерантность, согласие и единение – это те черты внешнеполитического российского портрета, которым придается большое значение в регионах, где главным проводником всех новых идей и проектов являются вузы.

Опыт успешного сотрудничества на российском и региональном уровнях позволил воплотить в жизнь идею о сотрудничестве с вузами-партнерами из других стран. В сегодняшних современных условиях это является одним из приоритетных направлений деятельности вуза и

рассматривается как один из путей расширения его образовательного пространства, развития науки, социокультурного взаимодействия.

Формирование специалистов, отвечающих мировым требованиям, способных решать актуальные задачи развития общества является важнейшей задачей высшей школы России. В связи с этим международное сотрудничество ОГИИК позволяет поддерживать высокий уровень профессионального образования; является одним из важнейших факторов развития учебной, творческой и научной деятельности вуза; обеспечивает повышение его конкурентоспособности на рынке образовательных услуг региона и рост международного авторитета в качестве учебного и творческого центра.

Приоритетными направлениями международной деятельности ОГИИК являются следующие:

- установление и развитие связей с международными организациями
- за рубежом и внутри страны;
- участие в образовательных и научных, культурных проектах;
- обменная программа (обмен преподавателями, аспирантами и студентами) с вузами-партнерами;
- обмен творческими программами и коллективами;
- расширение связей с культурными фондами;
- реорганизация учебного процесса в соответствии с международными стандартами;
- организация совместных международных конференций, семинаров, концертов, фестивалей, конкурсов.

ОГИИК имеет научные, творческие связи с зарубежными партнёрами из многих стран мира. Преподаватели и профессора вуза являются участниками международных конференций, научно-практических семинаров, творческих лабораторий, мастер-классов. Регулярно на базе института проводятся международные научно-практические конференции, в работе которых принимают участие российские и зарубежные коллеги. В вузе проведены международные конференции, посвященные различным актуальным проблемам, с участием коллег из Франции, Германии, Польши, Казахстана, Украины, Белоруссии, Молдовы, Эстонии и др.: „Сохранение и развитие социокультурного потенциала региона”; „Россия и Франция: потенциал и перспективы взаимодействия в библиотечно-информационной деятельности”; VI Славянские чтения на тему: „Духовные ценности и нравственный опыт русской цивилизации в контексте третьего тысячелетия”; „Россия и Франция: актуальные аспекты социальной работы в регионе и пробле-

мы подготовки специалистов социальных служб”; „Россия и Германия: тенденции развития вокально-хорового искусства в начале XXI века”; „Историко-культурные связи России и Франции: основные этапы”.

Опыт культурного сотрудничества России и Франции вызывает взаимный интерес. Главное направление сотрудничества на сегодня – реализация совместного проекта „Культурные годы Франции в России и России во Франции в 2009–2010 гг.”. В рамках проекта планируется провести мероприятия по обмену художественными выставками, спектаклями, артистическими турне, кинематографическими произведениями не только в Париже и Москве, но и во французских и российских регионах. В процессе двустороннего сотрудничества была достигнута договоренность о расширении спектра партнерских отношений, в частности в области народного художественного творчества, библиотечно-информационного и музейного дела.

Интерес у зарубежных коллег вызывают наши творческие коллективы. Один из самых ярких – хореографический ансамбль „Радуга”, являющийся лидером по количеству зарубежных гастролей среди прочих творческих коллективов института. За время своего существования, с 1978 года, коллектив ансамбля совершил ряд зарубежных турне по Швеции, Франции, Испании, Португалии, Италии, Голландии, Болгарии, Греции, Финляндии. Побывал в Польше и Эстонии.

В 2006 году преподаватели и студенты факультета социально-культурной деятельности и библиотечно-информационного факультета института прошли стажировку в социальных центрах и библиотеках г. Реймса (Республика Франция). Преподаватели кафедры иностранных языков ОГИИК ежегодно повышают свою квалификацию в рамках лингвистических стажировок за рубежом.

Международная научно-практическая конференция „Россия и Франция: потенциал и перспективы взаимодействия в библиотечно-информационной деятельности”, проходившая на базе ОГИИК, вызвала интерес обеих сторон. На конференции обсуждались проблемы формирования медиатек во Франции, подготовки мультимедийных изданий, использования медиатехнологий в образовательной сфере и другие.

В будущем вуз планирует расширение рамок сотрудничества с коллегами региона Шампань-Арденн по следующим направлениям: национальные проекты поддержки чтения в России и во Франции; современные проблемы сохранения документных ресурсов; история российско-французских книжных связей. И в дальнейшем будут осуществляться языковые стажировки, так как российские студенты

ощущают важность изучения французского языка как основы эффективного сотрудничества.

В 2008 году преподаватели и студенты вуза участвовали в Международном конкурсе пианистов „Музыкальное исполнительство и педагогика” (Финляндия, г. Ювяскюля); в фестивале детского творчества в г. Албена (Болгария).

Наши преподаватели участвуют в различных научных исследованиях и форумах. Они приняли участие в работе 5 съезда германистов России в Москве. Кроме того, ряд из них получил стипендию Немецкой службы академических обменов (ДААД) для проведения совместного российско-германского проекта на тему: „Сравнительный жанрово-стилистический анализ текстов печатных СМИ” (на материале русского и немецкого языков), проходившего на базе университета гг. Дуйсбург-Эссен (Германия).

О возрастании роли Орловского государственного института искусств и культуры как научно-исследовательского центра свидетельствуют проводимые на базе вуза международные, всероссийские научно-практические конференции, такие как Денисьевские, Славянские и Музейные чтения. В мае 2009 года состоялись IV Международные музейные чтения на тему: „Современная наука и музеи, библиотеки, архивы”, организованные Орловским государственным институтом искусств и культуры.

В работе форума приняли участие сотрудники государственных и общественных музеев, библиотек, архивов Москвы, Санкт-Петербурга, Орла, Брянска и Брянской области, историки, литературоведы, философы, культурологи, педагоги, аспиранты и студенты высших образовательных учреждений. Впервые в работе научного форума приняли участие преподаватели и ученые из Софийского университета Св. Климента Охридского (Болгария).

В рамках IV Международных музейных чтений был проведен „круглый стол” на тему: „Россия и Болгария: современное состояние библиотечного и музейного дела” (руководители: В. П. Полянов – канд. педагогических наук, профессор кафедры библиотековедения и библиографии ОГИИК – г. Орел; Симеон Недков – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой библиотековедения, научной информации и культурной политики Софийского университета Св. Климента Охридского, заместитель председателя Болгарского национального комитета ИКОМ, член бюро Регионального комитета ИКОМ Юго-Восточной Европы – Болгария, г. София).

Темы выступления гостей из Болгарии:

1. *Симеон Недков* – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой библиотековедения, научной информации и культурной политики Софийского университета Св. Климента Охридского.

Дигитализация музеев, архивов и библиотек как научная проблема: болгарский опыт;

Болгарские музеи в переходный период.

2. *Александр Димчев* – доктор, доцент, декан философского факультета Софийского университета Св. Климента Охридского.

Болгарские библиотеки в контексте европейской политики и национальной специфики.

3. *Анка Гергова* – доктор филологических наук, профессор кафедры библиотековедения, научной информации и культурной политики Софийского университета Св. Климента Охридского.

Государственная политика и библиотечная стратегия.

В ходе обсуждения отечественного и болгарского опыта работы в сфере музейного и библиотечного дела удалось наметить совместные планы работы на ближайшее будущее ОГИИК и Софийского университета, ведущих подготовку специалистов в этом направлении.

По итогам работы конференции были составлены предложения, направленные на установление прочных связей между выпускающими кафедрами библиотечно-информационного факультета ОГИИК и кафедрой библиотековедения, научной информации и культурной политики Софийского университета Св. Климента Охридского; разработку совместных научных проектов.

Диалог культур продолжается. Мы хотим предоставить нашим студентам уникальную возможность оказаться в международном сообществе, узнавать систему и изучать культуру разных стран, общаться с молодежью этих стран, обретать друзей, устанавливать полезные контакты. Поэтому мы способствуем и всячески будем способствовать укреплению международного сотрудничества в целях формирования высококвалифицированных специалистов, развивать приоритетные направления в этой области и строить их на основе толерантности и взаимного уважения

Наш вуз – это синтез гуманитарных, исторических, искусствоведческих, социально-культурных, изобразительных, театральных, музыкальных, хореографических, информационных, в том числе библиотечных, и других специальных наук. Гармоничное сочетание практически всех видов искусства, соприкосновение и взаимопроникновение культур образно позволяют называть подобные вузы „островами”, в данном случае нашей российской культуры. Эти „острова” открыты для всех: и

для тех, кто хочет с нами сотрудничать, и для тех, кто хочет получить в наших стенах накопленный нами опыт и знания. Поэтому сегодняшняя динамика жизни вуза позволяет, сохраняя и приумножая прежние традиции и одновременно принимая новые приоритеты, с уверенностью смотреть в будущее, предоставляя нынешнему поколению студенческой молодежи достойные профессиональный выбор и перспективы.

Библиографический список:

- Паршиков, Н. А.** Региональная система подготовки кадров для сферы культуры и искусств. // Вузы культуры и искусств в едином мировом образовательном пространстве : Междунар. симп.: Сб. статей : Т. 1. – Москва, 2007, с. 100 – 106.
- Паршиков, Н. А.** Российско-французское культурное сотрудничество : История и современность // Историко-культурные связи России и Франции : Основные этапы : Материалы междунар. науч.-практ. конф. (г. Орел, 8 ноября 2007 г.) / Сост. И. А. Ивашова; гл. ред. Н. С. Мартынова. – Орел, 2008, с. 4 – 9 ; ил.
- Сохранение** и развитие социокультурного потенциала региона: Материалы междунар. науч.-практ. конф., Орел, 21–23 марта 2007 г. / Гл. ред. Н. А. Паршиков. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2007. – 314 с.
- Паршиков, Н. А.** Диалог культур: Концепция развития международного сотрудничества регионального вуза. // Образование и общество, 2008, № 6, с. 80 – 83.

