

# ВЪЗДЕЙСТВИЕ НА ТЕХНОЛОГИИТЕ ВЪРХУ БИБЛИОТЕКИ, МУЗЕИ И АРХИВИ

Международна студентска видеоконференция  
Сборник с доклади  
София – Орел, 19 май 2022 г.

ВЪЗДЕЙСТВИЕ НА ТЕХНОЛОГИИТЕ  
ВЪРХУ БИБЛИОТЕКИ, МУЗЕИ  
И АРХИВИ



# **ВЪЗДЕЙСТВИЕ НА ТЕХНОЛОГИИТЕ ВЪРХУ БИБЛИОТЕКИ, МУЗЕИ И АРХИВИ**

Международна студентска видеоконференция  
Сборник с доклади  
София – Орел, 19 май 2022 г.

Съставители  
*Петър Миладинов*  
*Елена Степанова*

София • 2023  
Университетско издателство „Св. Климент Охридски“

© 2023 Петър Миладинов, Елена Степанова, съставители  
© 2023 Университетско издателство „Св. Климент Охридски“

ISBN 978-954-07-5739-1 – pdf

## СЪДЪРЖАНИЕ

ВЪЗДЕЙСТВИЕТО НА ПЛАТФОРМИТЕ ФЕЙСБУК И ИНСТАГРАМ ПО ВРЕМЕ НА ВОЙНАТА В УКРАИНА ПРЕЗ 2022 Г. <i>Калина Паскалева</i> . . . . .	9
ДИГИТАЛНА ПЛАТФОРМА „СЕРДИКА“ КЪМ СТОЛИЧНА БИБЛИОТЕКА – ПЕРСПЕКТИВИ ПРЕД ДИГИТАЛИЗАЦИЯТА НА КНИЖОВНО- ДОКУМЕНТАЛНОТО НАСЛЕДСТВО, СВЪРЗАНО С ИСТОРИЯТА НА ЖЕНИТЕ <i>Боряна Янкова</i> . . . . .	19
GOODREADS – ИЗТОЧНИК НА ИНФОРМАЦИЯ ЗА ЧИТАТЕЛСКИТЕ ИНТЕРЕСИ И ПОМОЩНИК В КОМПЛЕКТУВАНЕТО <i>Румяна Филатинова</i> . . . . .	31
ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ НА МУЗЕЯ НА УНИВЕРСИТЕТА ЗА НАЦИОНАЛНО И СВЕТОВНО СТОПАНСТВО. ПРОБЛЕМИ И ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВА <i>Ханарелка Иванова</i> . . . . .	36
ЖИВИТЕ ВРЪЗКИ МЕЖДУ ИНФОРМАЦИОННИТЕ ТЕХНОЛОГИИ И КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО <i>Алисън Михайлова</i> . . . . .	45
СПЕЦИФИКА НА СЪБИРАНЕТО НА КОЛЕКЦИИ ОТ СНИМКИ В ОРЛОВСКИЯ КРАЕВЕДСКИ МУЗЕЙ (ПО ПРИМЕРА НА КОЛЕКЦИИТЕ НА А. П. МОРОЗОВ И Н. Г. ЧИЖ) <i>Людмила Быковская</i> . . . . .	59
МЦЕНСКИ КРАЕВЕДСКИ МУЗЕЙ „Г. Ф. СОЛОВЬОВ“ В СИСТЕМАТА НА ПАРТНЬОРСТВОТА <i>Наталья Коновалова</i> . . . . .	65
ПО ВЪПРОСА ЗА ТЪРСЕНЕТО НА ИНФОРМАЦИЯ ЗА ОБЕКТИ НА КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО ВЪВ ФЕДЕРАЛНИЯ ДЪРЖАВЕН КАТАЛОГ НА МУЗЕЙНИЯ ФОНД НА РУСКАТА ФЕДЕРАЦИЯ <i>Сергей Николаев</i> . . . . .	73
ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА ИЗКУСТВЕН ИНТЕЛЕКТ ЗА МУЗЕЙ НА ИЗКУСТВОТА <i>Дария Родионова, Матвей Суворов</i> . . . . .	80
РАЗВИТИЕ НА БИБЛИОТЕЧНАТА СИСТЕМА В РУСИЯ В РАМКИТЕ НА НАЦИОНАЛЕН ПРОЕКТ „КУЛТУРА“: МОДЕЛЕН СТАНДАРТ <i>Валерия Степанова, София Любомурова</i> . . . . .	86

НОРМАТИВНИ И ПРАВНИ АСПЕКТИ НА ДОСТЪПА ДО МУЗЕЙНИТЕ УСЛУГИ ЗА ХОРА С УВРЕЖДАНИЯ <i>Елена Степанова, Евгени Неводуев</i> .....	96
ОСИГУРЯВАНЕ НА БЕЗОПАСНОСТТА НА ДОКУМЕНТИТЕ НА ИЗДАТЕЛСТВО „ИЗКУСТВО“ ВЪВ ФОНДОВЕТЕ НА РУСКАТА ДЪРЖАВНА БИБЛИОТЕКА НА ИЗКУСТВАТА <i>Ирина Чиж</i> .....	104

**Международната онлайн конференция**, организирана между катедра „Библиотекознание, научна информация и културна политика“ и Института за култура в град Орел, се проведе за 10-и юбилеен път на 19 май 2022 г. Основоположник на сътрудничеството между двете научни институции бе проф. д.изк. Симеон Недков и благодарение на неговата упоритост и чрез много други добродетели той успя да „зарази“ и нас, следващите поколения учени, с мотивацията да продължим наследеното. След провеждането на конференцията част от докладите на студенти и преподаватели от двете държави се публикуват, за да остане и пребъде традицията.

*От съставителите*





# ВЪЗДЕЙСТВИЕТО НА ПЛАТФОРМИТЕ ФЕЙСБУК И ИНСТАГРАМ ПО ВРЕМЕ НА ВОЙНАТА В УКРАИНА ПРЕЗ 2022 ГОДИНА

**Калина Паскалева**

*България, София,*

*Софийски университет „Св. Климент Охридски“, студент*

**Резюме:** В ранните часове на 24 февруари 2022г. Русия извършва пълномасщабна военна инвазия над югозападния си съсед Украйна, която е определена като най-сериозната военна обстановка в Европа след края на Втората световна война. Осъдена е остро от страните на Европейския съюз, от канцлера на Германия Олаф Шолц, от френския президент Еманюел Макрон, от председателката на Европейската комисия Урсула фон дер Лайен, от министър–председателя на Великобритания Борис Джонсън, от президента на САЩ Джо Байдън, от генералния секретар на НАТО Йенс Столтенберг, от Канада, от Япония, от Израел, от Грузия, от Турция и много други държави и международни институции. В доклада се представят резултати и изводи от въздействието от информацията и дезинформацията по темата „Войната в Украйна през 2022 г.“, разпространявани чрез платформите на компанията „Мета“, социалните мрежи Фейсбук и Инстаграм и последващите действия в световен мащаб.

**Ключови думи:** война, Русия, Украйна, социални мрежи, информация, дезинформация, последващи действия, рестрикции, Facebook, Instagram.

## ВЛИЯНИЕ ПЛАТФОРМ FACEBOOK И INSTAGRAM ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ НА УКРАИНЕ В 2022 ГОДУ

**Калина Паскалева**

*България, София,*

*Софийский университет „Св. Климент Охридский“, студент*

**Аннотация:** Ранним утром 24 февраля 2022 года. Россия ведет полномасштабное военное вторжение на территорию своего юго-западного соседа, Украины, в ситуации, которую называют самой серьезной военной ситуацией в Европе со времен окончания Второй мировой войны. Ее резко осудили страны Евросоюза, канцлер Германии Олаф Шольц, президент Франции Эммануэль Макрон, председатель Европейской комиссии Урсула фон дер Ляйен, премьер-министр Великобритании Борис Джонсон, президентом США Джо Байденом, генеральным секретарем НАТО Йенсом Столтенбергом, из Канады, из Японии, из Израиля, из Грузии, из Турции и многих других стран и международных организаций. В отчете представлены результаты и выводы от воздействия информации и дезинформации на тему «Война в Украине в 2022 году», распространяемой через платформы компании «Мета», социальные сети Facebook и Instagram и последующие действия в глобальном масштабе.

**Ключевые слова:** война, Россия, Украина, социальные сети, информация, дезинформация, сопровождение, ограничения, Facebook, Instagram.

## **THE IMPACT OF THE FACEBOOK AND INSTAGRAM PLATFORMS DURING THE WAR IN UKRAINE IN 2022**

**Kalina Paskaleva**

*Bulgaria, Sofia, Sofia University "St. Kliment Ohridski", student*

**Summary:** In the early hours of February 24, 2022. Russia is waging a full-scale military invasion of its southwestern neighbor, Ukraine, in what has been described as the most serious military situation in Europe since the end of World War II. It has been strongly condemned by the countries of the European Union, by the Chancellor of Germany Olaf Scholz, by the French President Emmanuel Macron, by the President of the European Commission Ursula von der Leyen, by the Prime Minister of Great Britain Boris Johnson, by the President of the United States Joe Biden, by the Secretary General of NATO Jens Stoltenberg, from Canada, from Japan, from Israel, from Georgia, from Turkey and many other countries and international institutions. The report presents results and conclusions from the impact of the information and misinformation on the topic "War in Ukraine in 2022", distributed through the platforms of the company "Meta", the social networks Facebook and Instagram and the subsequent actions on a global scale.

**Keywords:** war, Russia, Ukraine, social networks, information, disinformation, follow-up, restrictions, Facebook, Instagram.

### **Социалните мрежи Фейсбук и Инстаграм като средство за информация и дезинформация по темата „Войната в Украйна през 2022 г.“**

Печатните медии, радиото и телевизията се възприемат като четвъртата власт, която сформира общественото мнение и раздава морални присъди преди произнасяне на съдебната такава. Без да има същата честота на разпространение, като метафора за петата власт се използват термини като пъблик рилейшънс – ПР, а за шестата – социалните мрежи медии – Фейсбук, Инстаграм и др. Новините в социалните медии се разпространяват само с един клик на мишката изцяло в онлайн среда, благодарение на глобалната мрежа интернет. Те могат да бъдат лесно компроментирани – чрез манипулиране на информация, пусната от фалшив или скрит автор, наричан също аватар, с фалшива илюстративна снимка към статия и сензационно заглавие по тема от обществено внимание, чрез промяна на конкретни факти с цел по-голям трафик към онлайн медия със собственик фантом. Пред потребителите на социалните мрежи Фейсбук и Инстаграм

стои предизвикателството как да разберат дали документът (статия, видео клип, снимка или още „всеки материален обект, съдържащ информация във фиксиран вид и специално предназначен за нейното съхраняване и предаване във времето и пространството“) <sup>1</sup> е с вярна информация.

Социалните мрежи, които се използват от световни новинарски агенции и медии като един от източниците за информация при отразяване на важни събития като отразяването на войната в Украйна, започнала на 24 февруари 2022 г. след пълномасщабна военна инвазия от страна на Русия, могат да променят общественото мнение чрез една единствена снимка или публикация, разпространена от стотици хиляди потребители, преди да бъде проверено дали не представлява дезинформация и целта ѝ не е пропаганда.

„Първата жертва на войната е истината.“ Авторът на този цитат е спорен. Източниците го приписват на американския политик, сенатор Хайръм Уорън Джонсън, на д-р Самюел Джонсън и на древногръцкия драматург Есхил <sup>2</sup>.

Платформите Фейсбук и Инстаграм могат да бъдат използвани като оръжие по време на войната в Украйна през 2022 г. чрез обединяване на различни виртуални общества или активизиране на фабрики за тролове (хора, криещи се зад измислена самоличност в онлайн среда) със създадените за споделяне и разпространение в Интернет инструменти – хаштагове, провокиращи агресия и мемета с военни лозунги.

„Теориите защо определени послания се възприемат лесно от масова публика, препредават се и така създават своеобразна „алтернативна“ реалност, се развиват в последния един век най-вече базирайки се на изследванията именно на военната комуникация, съпътствала войните през 20 век.“ <sup>3</sup>

През последните десет години в бързо развиващия се свят хората могат да бъдат манипулирани по-бързо и лесно чрез социалните мрежи, но основните механизми са останали същите – пропагандата работи чрез въздействие върху разума и емоциите. В някои от най-старите психологически изследвания се намира информация, че мозъкът ни е структуриран да работи чрез повтаряща се информация в повтарящи се „канални“ или твърдение в съответствие с нещо вече познато, което укрепва убежденията ни.

„Ексклузивните“ новини грабват интереса на потребителите много бързо, тъй като според психологически изследвания невронните реакции в кортекса на човешкия мозък постепенно намаляват при показване на една

---

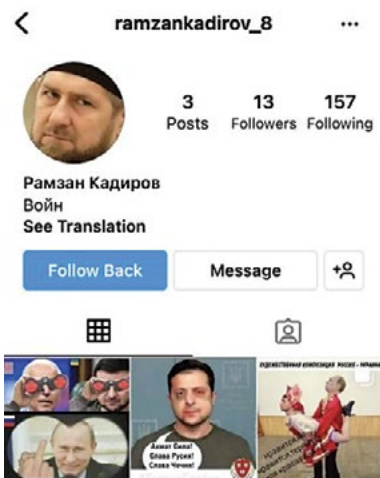
<sup>1</sup> Документ. Уикипедия [онлайн], последна промяна на страницата 08.01.2020 г., 20:40 ч. Достъпно на: [wikipedia.org](https://wikipedia.org) [последно посетен 24.04.2022]

<sup>2</sup> Цекулова, Н. Информационната война. Как пропагандата подчинява човешкия мозък. Свободна Европа [онлайн]. Достъпно на: [svobodnaevropa.bg](https://svobodnaevropa.bg) [последно посетен 24.04.2022]

<sup>3</sup> Цекулова, Н. Информационната война...

и съща информация, а при наличие на нова се увеличава отделянето на невротрансмитера допамин.

През 2017 г. изследователи от Нюйоркския университет установяват, че наличието на емоционален език увеличава разпространението на съобщения в социалните медии с около 20% за всяка дума, която предизвиква емоции.



Фиг. 1. Тролски профил в Инстаграм, който има за цел да провокира

## **Инструменти за въздействие в социалните мрежи Фейсбук и Инстаграм и рестрикциите, които са наложени на Русия и Украйна по време на войната през 2022 г.**

Военната обстановка дава възможност на технологичната компания „Мета“, която притежава в портфолиото си Фейсбук и Инстаграм, да се представи като неутрална зона в конфликта, но тя нарушава едно от правилата си – за подстрекателство – като на 10 март 2022 г. позволява на потребителите си да призовават към насилие срещу руснаци и руски войници в контекста на инвазията срещу Украйна. За това действие съобщава Ройтерс<sup>4</sup>. Според експерти това показва пристрастие на платформата във войната.

„Разликата в мерките в сравнение с Палестина, Сирия или всеки друг „незападен“ конфликт показва, че неравенството и дискриминацията на технологичните платформи е характеристика, а не бг“, казва по темата

<sup>4</sup> За едни може, за други – не: двоен ли е стандартът на Фейсбук за речта на омразата [онлайн]. Достъпно на: [dnevnik.bg](http://dnevnik.bg) [последно посетен 24.04.2022]

Фатафта, политически мениджър за Близкия изток и Северна Африка, като добавя още „Технологичните платформи носят отговорност да защитават безопасността на своите потребители, да поддържат свободата на словото и да зачитат правата на човека. Но това повдига въпроса чия безопасност и чия реч. Защо подобни мерки не бяха разширени и до други потребители“.

В доклад на „Хюмън райтс уоч“ (Human Rights Watch), излязъл през март месец 2022 г., се каза, че технологичните фирми трябва да показват как техните действия в Украйна са „процедурно справедливи“ и да избягват всякакви „произволни, пристрастни или селективни решения“.

В отговор на нападките от различни организации, публични личности и журналисти Ник Клег, президент по глобалните въпроси в „Мета“, твърди : „Това е временно решение, взето при извънредни и безпрецедентни обстоятелства“.

Действията на Русия спрямо компанията „Мета“ не закъсняват и руският съд постановява, че тя е „екстремистка организация“. С това решение практически социалните мрежи Фейсбук и Инстаграм стават забранени в Русия<sup>5</sup>.

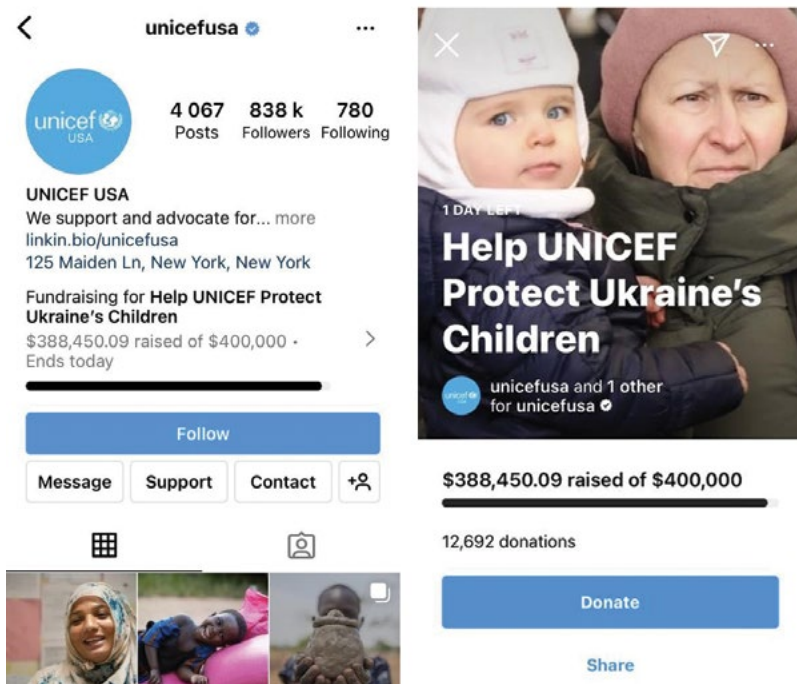
### **Фейсбук и Инстаграм – инструмент в помощ на бежанците от войната в Украйна**

Социалните мрежи Фейсбук и Инстаграм са успешен инструмент в разпространяването на информация, която помага на бежанците, бягащи от войната в Украйна. На 24.04.2022 г. Агенцията на ООН за бежанците съобщава, че техният брой наближава 5,2 милиона, а според портала „България за Украйна“ бежанците в България са 94 000, 35 000 от тях са деца. Чрез социалните мрежи в началото на войната се организират помощи за транспорт на бягащите украинци, събират се провизии от първа необходимост, които се разпределят на граничните пунктове, а Уницеф разпространява дарителска сметка през платформата Инстаграм.

Социалните мрежи разполагат с механизъм, който обединява милиони хора по целия свят към обща кауза и дава възможност за много бърза реакция в случай на нужда.

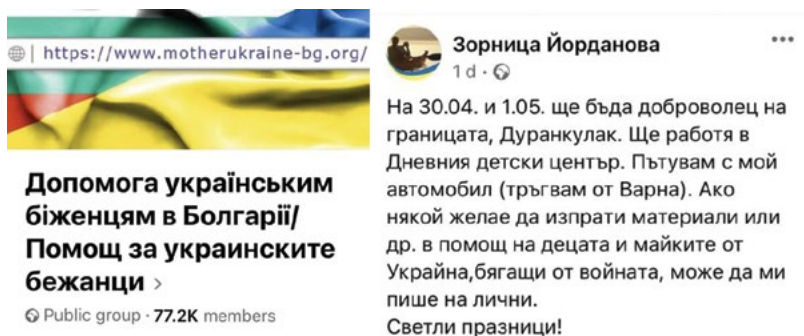
---

<sup>5</sup> Русия обяви „Мета“ за екстремистка организация и забрани Фейсбук и Инстаграм [онлайн]. Достъпно на: [svobodnaevropa.bg](http://svobodnaevropa.bg) [последно посетен 24.04.2022]



Фиг. 2. Инстаграм профил на Уницеф с дарителска сметка

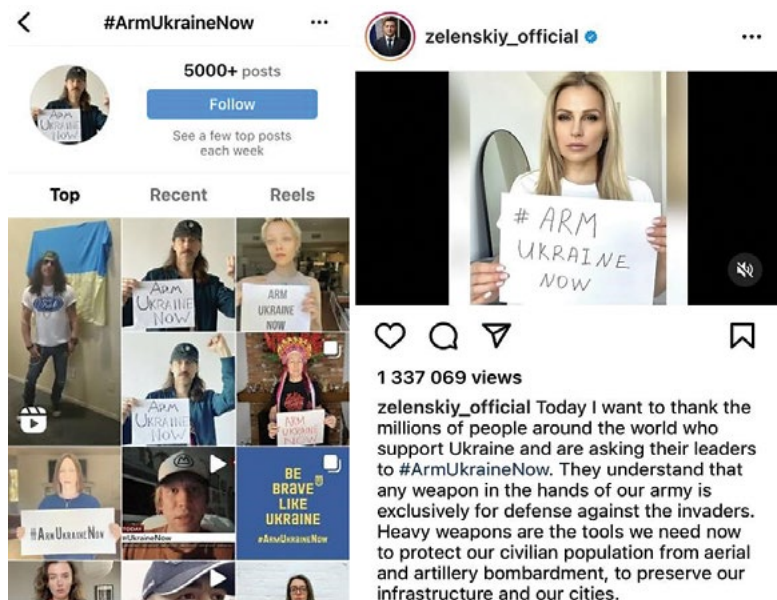
В края на март месец група във Фейсбук събира десетки хиляди българи, които искат да окажат съдействие на бежанците в България. Тя се нарича „Помощ за украинските бежанци“. Създадена е от Юлианна Колукина, според която благодарение на социалната мрежа много украинци успяват да намерят настаняване, правна и медицинска помощ или важна за тяхното пребиваване информация<sup>6</sup>.



Фиг. 3. Група във Фейсбук „Помощ за украинските бежанци“

<sup>6</sup> Гавров, К. Помощ за украинските бежанци: Фейсбук група обедини десетки хиляди българи, които съдействат на пристигащите у нас. БНТ Новини [онлайн]. Достъпно на: bntnews.bg. [последно посетен 24.04.2022]

## Хаштаговете в Инстаграм, като инструмент, чрез който се оказва влияние върху решението на световните лидери да изпратят оръжие на Украйна за войната с Русия



Фиг. 4. Хаштагът, който призовава за изпращане на оръжие за Украйна и е използван от украинския президент Володимир Зеленски

Виртуалните общности в социалните мрежи са група от хора, които се обединяват под едно мото или кауза. Те се групират чрез хаштагове, които показват в една секция техните снимки и статуси по конкретна тема. #ArmUkraineNow призовава за изпращане на оръжие за Украйна във войната ѝ с Русия. Той се появява и в статус в Инстаграм профила на украинския президент Володимир Зеленски, съпроводен със снимки на хора от цял свят, държащи табели с въпросното послание. От началото на войната той активно използва социалните мрежи, чрез които пуска обръщения до народа си и цялата световна общност, които са надъхващи за неговите войници и желаещи да бъдат мобилизирани. През профилите си украинският управник иска помощ от САЩ и Европа, като показва кадри от разрушената Украйна. Там споделя срещите си с държавни лидери, които идват да разговарят с него по повод войната.

Във видео в профила си във Фейсбук Зеленски призовава „Морален дълг е на партньорите ни да предоставят оръжие“<sup>7</sup>. И продължава с думи-

<sup>7</sup> Зеленски: Морален дълг е на партньорите ни да предоставят оръжие (Видео. КлубЗ [онлайн]. Достъпно на: clubz.bg [последно посетен 24.04.2022])

те: „Ако имахме достъп до всички оръжия, от които се нуждаем, с които разполагат нашите партньори и които са сравними с оръжията на Руската федерация, вече щяхме да сме приключили тази война“.

След тези думи вълната от призови с тага #ArmUkraineNow в социалните мрежи се увеличава, а европейски лидери и опозиционни партии влизат в противоречия дали изпращането на оръжия за Украйна не е грешно решение спрямо националната сигурност на тяхната страна. Към 24 април 2022 г. България не е изпратила оръжия за Украйна, което предизвиква скандали в управляващата коалиция, можещи да доведат до сваляне на правителството<sup>8</sup>.



**Фиг. 5.** Профилът във Фейсбук на министър-председателя на България Кирил Петков и снимка с коалиционните му партньори в диалог дали да се изпрати оръжие на Украйна

## Заклучение

Настоящото изследване показва положителните и отрицателните страни на социалните мрежи Фейсбук и Инстаграм по време на войната в Украйна през 2022 г. Платформите имат набор от инструменти, който може да

<sup>8</sup> Кирил Петков: Осъждаме агресията, правилно е да дадем оръжия на Украйна [онлайн]. Достъпно на: DNES.BG [последно посетен 24.04.2022]



предизвика разнопосочни реакции у обществото, като последиците от тях не могат да бъдат предвидени с точност. Виртуалните общества, които роди глобалната мрежа, са способни да влияят върху решенията на държавни лидери и да запалят искрата на граждански бунтове, имащи силата да свалят и назначават правителства. Компанията „Мета“ е обвинена за екстремистка организация от Русия, но в Европа се приема като спасителен пояс за бягащите от изстрелите на войната майки и деца. Огромни международни хуманитарни организации успешно използват инструментите на платформата Инстаграм за по-бързо и успешно разпространение на каузите, с които спасяват стотици хиляди човешки животи.

Фейсбук и Инстаграм могат да бъдат оръжие или спасителна жилетка, а в кое от двете ще се превърнат, зависи от това в чии ръце ще попаднат и как ще бъде обработена и възприета информацията, която разпространяват.

## Библиография

Гавров, К. Помощ за украинските бежанци: Фейсбук група обедини десетки хиляди българи, които съдействат на пристигащите у нас. БНТ Новини [онлайн]. bntnews.bg БНТ, 2022 [последно посетен 24.04.2022]

Документ. Уикипедия [онлайн], последна промяна на страницата 08.01.2020 г. Достъпно на: wikipedia.org [последно прегледан 24.04.2022]

За едни може, за други – не: двоен ли е стандартът на Фейсбук за речта на омразата [онлайн]. Достъпно на: dnevnik.bg [последно посетен 24.04.2022].

Зеленски: Морален дълг е на партньорите ни да предоставят оръжие (ВИДЕО). КлубЪЗ [онлайн], clubz.bg [последно посетен 24.04.2022]

Кирил Петков: Осъждаме агресията, правилно е да дадем оръжия на Украйна [онлайн]. Достъпно на: DNES.BG [последно посетен 24.04.2022]

Лилова, Д. Политически мобилизации на фендъма. Виртуални общности [онлайн]. Достъпно на: UNICEF Ukraine United Nations [последно посетен на 25.04.2022]

Мавродиева, И. Предизвикателства и перспективи пред медиите и социалните мрежи. Реторика и комуникации [онлайн]. Достъпно на: rhetoric.bg [последно посетен 25.04.2022]

Русия обяви „Мета“ за екстремистка организация и забрани Фейсбук и Инстаграм [онлайн]. Достъпно на: svobodnaevropa.bg [последно посетен 24.04.2022]

Цекулова, Н. Информационната война. Как пропагандата подчинява човешкия мозък [онлайн]. Достъпно на: svobodnaevropa.bg [последно посетен 24.04.2022]

Kiril Petkov, 3.04.2022, 9:50. Работна среща на коалиционния лидерски съвет [онлайн]. Достъпно на: Facebook [последно посетен 25.04.2022] Meta'Ongoing Efforts Regarding Russia's Invasion Of Ukraine [онлайн]. Достъпно на: Meta fb.com [последно посетен 25.04.2022]

Stand with the Ukrainian people for the cause of peace and justice! Together we can win!  
[онлайн] Доступно на: Володимир Зеленський on Instagram: “Today I want to thank the millions of people around the world who support Ukraine and are asking their leaders to #ArmUkraineNow. They...” [последно посетен 25.04.2022]

Vengattil. M, Culliford.E. Facebook allows war posts urging violence against Russian invaders [онлайн]. Доступно на: Reuters [последно посетен на 25.04.2022 ]

# ДИГИТАЛНА ПЛАТФОРМА „СЕРДИКА“ КЪМ СТОЛИЧНА БИБЛИОТЕКА – ПЕРСПЕКТИВИ ПРЕД ДИГИТАЛИЗАЦИЯТА НА КНИЖОВНО- ДОКУМЕНТАЛНОТО НАСЛЕДСТВО, СВЪРЗАНО С ИСТОРИЯТА НА ЖЕНИТЕ

**Боряна Янкова**

*България, София,*

*Софийски университет „Св. Климент Охридски“, докторант*

**Резюме:** В настоящия текст са представени колекциите от книги, периодични, нотни издания и визуални архиви в рамките на дигитална платформа „Сердика“ на библиотеката. Авторката насочва вниманието към специализираните електронни бази данни, изградени от Столична библиотека, считайки ги за индикатор за нова дигитална политика, насочена към конкретна публика и изследователи. Същевременно е посочен проблемът за отсъствието на дигитално достъпни заглавия върху историята на жените и пола и достатъчно физически издания, публикувани в периода 1878–1944 г. под авторството на жени, въпреки богатия ресурс от различни печатни форми – книги, периодика и документи, с който разполага библиотеката. Текстът акцентира върху необходимостта от цифровизация на архив, свързан с жените и пола, разглежда неговите възможни посоки на развитие в качеството им на (дигитални) места на памет (*lieux de mémoire*).

**Ключови думи:** дигитални архиви, история на жените и пола, жени-авторки, история на книгата, дигитални платформи, дигитални хуманитарни науки, библиотечни дигитална политика.

## ЦИФРОВАЯ ПЛАТФОРМА «СЕРДИКА» В СТОЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ОЦИФРОВКИ ЛИТЕРАТУРНОГО И ДОКУМЕНТАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ, СВЯЗАННОГО С ИСТОРИЕЙ ЖЕНЩИН

**Боряна Янкова**

*Болгария, София,*

*Софийский университет «Св. Климента Охридский», докторант*

**Аннотация:** В настоящем тексте представлены коллекции книг, периодических изданий, музыкальных изданий и визуальных архивов в рамках цифровой платформы библиотеки «Сердика». Автор обращает внимание на специализированные элек-

тронные базы данных, созданные Столичной библиотекой, считая их индикатором новой цифровой политики, направленной на конкретную аудиторию и исследователей. В то же время обозначена проблема отсутствия доступных в цифровом виде названий по истории женщин и гендерной истории и достаточного количества физических изданий, вышедших в период 1878–1944 гг. под авторством женщин, несмотря на богатый ресурс различных печатных форм – книг, периодические издания и документы, находящиеся в распоряжении библиотеки. В тексте подчеркивается необходимость оцифровки архива, связанного с женщинами и гендером, рассматриваются возможные направления его развития как (цифровых) мест памяти (*lieux de mémoire*).

**Ключевые слова:** цифровые архивы, женская и гендерная история, женщины-авторы, история книги цифровые платформы, цифровые гуманитарные науки, библиотечная цифровая политика.

## DIGITAL PLATFORM “SERDIKA” AT SOFIA CITY LIBRARY PROSPECTS FOR THE DIGITIZATION OF THE LITERARY AND DOCUMENTARY HERITAGE RELATED TO WOMEN’S HISTORY

**Boryana Yankova**

*Bulgaria, Sofia,*

*Sofia University “St. Kliment Ohridski”, PhD student*

**Summary:** The present text presents the collections of books, periodicals, musical editions and visual archives within the Sofia City Library’s digital platform “Serdika”. The author directs attention to the specialized electronic databases built by the Sofia City Library, considering them an indicator of a new digital policy aimed at specific audiences and researchers. At the same time, the problem of the absence of digitally accessible titles on the history of women and gender and enough physical editions published in the period 1878–1944 under the authorship of women is indicated, despite the rich resource of various printed forms – books, periodicals and documents, which the Library has. The text emphasizes the need for digitization of an archive related to women and gender, examines its possible directions of development as (digital) realms of memory (*lieux de mémoire*).

**Keywords:** digital archives, women’s and gender history, women authors, book history, digital platforms, digital humanities, library digital policy.

Дигитализацията е интегрална част от политиката за съхранение и опазване на книжовно-документалното наследство в съвременната библиотека, осигуряваща онлайн достъп на потребителите до пълнотекстови и графични бази данни. Достъпът до тях се осъществява с помощта на дигитална инфраструктура, изградена както върху непрекъснато подобряващи

се софтуерни услуги, така и върху принципи като достъп до знание, обществено благо, защита на лична информация и др. Стратегията за опазване и популяризиране на писменото културно наследство ангажира библиотеки, музеи, държавни и частни колекции, т.е. всички *места на памет* (*lieux de mémoire*), които оперират на местно, регионално и национално ниво<sup>1</sup>. Текстът представя електронните бази данни на Столична библиотека като пример за политика на дигитализация и очертава потенциала пред дигиталния архив на библиотеката, който наброява **56 421** документа, в т.ч. книги, периодика, статии и визуален архив. Втората част запознава с един специфичен проблем, предмет на изследване предимно от социалните историци – историята на жените и пола и траекторията на развитие пред бъдещ дигитален архив от периодични издания, научни публикации, преводна, художествена и педагогическа литература под авторството на жени. С малки изключения, каквито представляват дигиталните архиви *Еврейската общност в България, Промяната 1989. Преди и след, Войните на България (1878–1945), Народният съд 1944–1945, Протоколи на Политбюро на ЦК на БКП (1944–1989)*, съхранявани в Държавна агенция „Архиви“, дигиталната политика на библиотечните структури и архивни фондове в страната все още е проекция на линейно отношение към миналото като към хронология от събития в рамките на исторически периоди и в по-незначителна степен като към история на социални групи и проблеми. Този проблем е свързан с темповете на създаване на дигитални архивни колекции, а споменатите такива във фонда на ДАА са функция на цялостната национална политика на цифровизация на културното наследство и електронен достъп до информационни масиви<sup>2</sup>.

Във втората част е направен преглед на публикациите на автори жени и предназначенията за женската аудитория периодични издания с дигитални версии, както и на наличните в онлайн базите на библиотеката публикации, издадени в периода 1878–1944, артикулирайки перспективите пред бъдещ дигитален архив за историята на жените през връзката между историческо знание и еманципация<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Попова, Ели. Ролята на потребителите в опазването на културното наследство. – В: Регионални културни политики за опазване на книжовно-документалното наследство в институциите на паметта – библиотеки, архиви, музеи (Кюстендилски сборник), съст. Анета Дончева. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2020, с. 31.

<sup>2</sup> Подробен анализ на ефективността на системата за е-архивиране предлага: Илиев, Орлин. Е-Архивиране – между фикция и аксиома. – В: Музеи, библиотеки и архиви в реалиях на съвременния свят. Сборник на Х Международния музейни дни „Современни проблеми на музеологията“. Орел–София, 2021, с. 76–90.

<sup>3</sup> Даскалова, Красимира. Жени, пол, модернизация в България 1878–1944. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, с. 42

Столичната библиотека съхранява над 950 000 библиотечни единици, от тях дигитализирани 336 редки и ценни книги, 171 периодични издания, 68 нотни и 55 871 аналитични описания с дигитален обект, от които 51 810 детска периодика, т.е. приблизително 1/20 от книжния фонд. Преди да представим колекцията на дигитална платформа „Сердика“, трябва да направим уточнението, че тези данни са от 2021 г. Към днешна дата броят на заглавията се е увеличил, но този детайл не променя съществено профила, количествените и съдържателните параметри на дигиталната колекция. На разположение на потребителите е Дигитална платформа, която включва три модула – на първо място, с най-голям брой електронно достъпни библиотечни единици, е Дигитална платформа „Сердика“, обединяваща следните бази данни: книги (336), периодични издания (171), статии (55 871), изложби (15), визуални бази данни (15). Раздел „Книги“ предлага достъп до заглавия от сектор „Краезнание и Книжовно наследство“, сектор „Изкуство“ и няколко екземпляра от основния фонд, което значително определя неговия профил. Голяма част от тях са притежание на „Книжовно наследство“ – това са редки, ценни и старопечатни книги, издадени преди Освобождението, предимно с историческо, религиозно, лингвистично, дидактично и правно съдържание. Броят на възрожденските заглавия е 100, на тези до 1900 г. – 90, докато книгите след 1900 г. са 146. Част от колекцията са няколко ключови за Възраждането заглавия като *Неделник* на Софроний Врачански от 1806 г., с огромно значение по отношение на печатната култура. Дигитални копия имат и старопечатни книги като съчинението на Н. Бозвели *Славеноболгарско детеводство* от 1835 г., *Писменица на славянският език* на И. Момчилов 1847 г., *Физика* на Н. Геров от 1849 г., *Критическото изследване об историята на българина* на Ю. Венелин от 1849 г., *Ирмологий* на Н. Рилски от 1851 г. и *Христоматия* от 1852 г., *Вехт Завет* от 1862 г., *Заведение за живописна* Христаки Павлович от 1859 г., *История българска* на Г. Кръстевич от 1869 г., *Начална граматика за обучение на българският език* на Стойко Радулов, от 1870–1871 г. *История на българите* (Критически изследвания върху историята на българите) на К. Иречек от 1879 г. и др. Сред чуждите дигитализирани издания е най-старата печатна книга във фонда на библиотеката, отпечатана във Венеция през 1554 г. – сборник с произведения на италианския хуманист Алесандро Пиколомини. Някои от най-ценните чужди издания датират от първата половина на XIX в. и са в полето на езикознанието, юридическите и историческите науки – *ABC Buch* от 1821 г. на Лукас Мариенбург, трактат по право от 1829 г. с автор Едуард Ганс, *Leçons et modèles d'éloquence judiciaire* от 1838 г. на Пиер Берие, *Славенска вила* от 1849 г. с автор Любомир Ненадович. Забележимо е присъствието на заглавия върху историята, архитектурата, градоустройствения и регулационен план на София, притежание на отдел „Краезна-

ние“, които представят историята на административната уредба, както и на знакови пространства и сгради от периода след 1878 г. Сред дигитално достъпните заглавия са няколко, публикувани от Столична библиотека в периода 2009–2020 г. и включващи спомени, етнографски очерци и чужди пътеписи. Сектор „Изкуство“ предлага на онлайн версии на ключови изследвания и нотни издания на композитори като Верди, Хайдн, Шуберт, Менделсон, Бах, Лист и др. предимно от 50-те години на миналия век, албумът с творби на И. Мърквичка *България в образи* от 1929 г. и изследването на Н. Мавродинов *Обща теория на изкуството* от 1950 г. Платформата включва допълнителна библиографска информация на документа като автори, подзаглавие, година и място на издаване, издателство, страници, сигнатура, предметна рубрика и допълнителна информация като автограф на автора.

Раздел „периодични издания“ се състои от 171 заглавия – до 1899 г. те са 25, между 1900 и 1944 г. е най-многобройната група със 139, а дигитализираната периодика след 1944 г. наброява 7 копия. Ядрото на този модул е фонда на „Детски периодичен печат“, „Периодичен печат“, „Краезнание“ и „Основен фонд“ с превес на детските издания. Извън детското съдържание библиотеката предлага електронни копия на едно от най-ранните издания на възрожденския периодичен печат *Български книжици* от 1858 до 1862 г., *Държавен вестник* от 1879 г. Сред останалите списания, публикувани от Освобождението до края на XIX в. са *Българска илюстрация* (1880–1882), *Мисъл* (1892–1907), *Български преглед* (1893–1900), *Българска сбирка* (1894–1915), *Вяра и разум* (1894–1899). Останалата част от периодичните издания е от първата половина на XX в. и е свързана с историята на София (*Археологически известия на Народния музей в София*, 1907; сп. *София*, 1953; *Софийски общински вестник*, 1914–1915; *Столичен общински вестник*, 1927–1936). След закриването на най-богатата колекция в страната с детски издания Архив на детската книга, фондът ѝ преминава към Столична библиотека, а работата, осъществявана от „Детски център“, поддържа и развива детската и младежката аудитория. Всичко това обяснява активната политика на дигитализация по отношение на детския периодичен печат, като засега онлайн достъпни са само издания от 80-те г. на XIX в. до 1944 г. Най-ранното детско периодично издание с дигитално копие е сп. *Здравец* с година на отпечатване 1881–1884 г., следвано от периодика от последната четвърт на века: *Младина* (1891–1915) *Нощни детски игри и залъгалки* (1894–1894) *Пролет* (1895–1899), *Пътешественик* (1896–1911), *Списание на списанията* (1898–1898), *Ученически другар* (1898–1900) и др. По-голямата част от детската периодика има кратък живот – обикновено от 1 до 5 години – факт, характерен като цяло за българския периодичен печат до 1944 г. Изключения от това правило с поне 10 години сред аудиторията са:

споменатият вече *Младина* (1891–1915), *Светулка*(1904–1947) *Слънчице* (1910–1938), *Детска радост* (1910–1947), *Венец* (1911–1943), *Пътешественики Млад турист* (1913–1942) *Пчелица* (1914–1932), *Детски живот* (1930–1947). Детският периодичен печат е поприще за много художници и представлява ценен източник за развитието на българската илюстрация и използваните печатарски техники.

Със своите 61 241 дигитални документа раздел „Статии“ обединява електронните масиви на списанията *Сердика* и *София* и представлява един от най-ценните източници за историята на София. В същия раздел са включени статии от детския периодичен печат. Възможностите за търсене включват информация за автор, заглавие, брой, година, анотация на статията и ключови думи.

В раздел „Изложби“ са представени издания специални колекции от фонда на „Краезнание“ и „Книжовно наследство“, организирани по повод национални празници, годишнини или конкретни теми. Сред примерите са „110 години паметник Цар Освободител, „Първите софийски книжари – носители на европейски традиции и национален дух“, „Освобождението през погледа на съвременниците“ и др.

Последният модул от Дигитална платформа „Сердика“ съдържа визуален архив от 15 живописни творби от фонда на отдел „Изкуство“ на художници като Папа Жан, Златю Бояджиев, Христо Кърджилов, Кольо Витковски и др. Записът предлага подробни данни за творбата – година на създаване, използван материал, начин на рамкиране.

През 2021 г. по идея на Георги Господинов Столична библиотека създава дигиталната платформа „Думи без карантина. Поезия“ като собствен проект, осъществен с финансовата подкрепа на програма „Култура“ към Столична община. В сборника са включени две инициативи – „Поезия без карантина“, съдържаща 25 поетични творби на съвременни български автори, и „Насаме с моята библиотека“ с 20 послания със снимки пред личните библиотеки на съвременни български поети и писатели, всички те публикувани в официалния сайт и фейсбук страницата на Столичната библиотека. Онлайн сборникът предлага достъп до поетичните четения, организирани по време на пандемията, видеа и визуален архив на събитията. Сред участниците са Георги Господинов, Георги Константинов, Кристина Димитрова, Бойко Ламбовски, Калин Терзийски, Елин Рахнев, Захари Карабашлиев и др. За платформата е използван стандартът за информационни ресурси DublinCore, който намира приложение при представяне на бази данни в библиотеки и визуални архиви в музеи.

Официалната страница на Столична библиотека периодично обновява информацията за част от текущата дигитализация в рубриката „Ценни дигитални издания“, популяризирайки платформата сред читателската си



аудиторията. Работата по дигитализиране се осъществява от направление „Информационни ресурси. Дигитален център“, който функционира в настоящия си вид от 2016 г. като най-големият дигитален център на разположение на културен институт в София. Услугите му включват документално-информационно търсене, предоставяне на библиографска информация, осигуряване на достъп до информационни източници, копия на документи и безплатно ползване на интернет.

Съдържанието на раздел *книги* демонстрира политика на селекция: на първо място, тя следва световната тенденция за дигитален достъп до текстови ресурси и съхраняване на книжовно-документалното наследство, а в национален контекст – политика на изграждане на библиотечни архиви със заглавия предимно от възрожденското минало и първата половина на ХХ в. Причините за това, разбира се, са на първо място консервационни, както и свързани с авторското право, каквото все още притежават родственици на някои от авторите. От перспективата на социалната история и историята на книгата в частност българските дигитални масиви постепенно започват да се интегрират в световните тенденции за дигитализация на архиви, посветени на определени социални групи и общности или конкретни проблеми. Пример за това е дигиталният архив на детския периодичен печат, който би могъл да даде информация относно българските образователни и литературни стандарти в периода 1878–1944 г. Столичната библиотека не прави изключение от останалите регионални библиотеки и предоставя внушителни по обем източници (книги, статии, документи), свързани с местната история, т.е. историята на София. Все още обаче библиотеката не е създала дигитален архив от типа на съхраняваните в ДАА, което отразява едно позитивистично разбиране за историята за сметка за нейните социални аспекти.

Книжовно-документалното наследство на жените след Освобождението до средата на ХХ в. е с незначителен обем в сравнение с продукцията на другия пол и по правило рядко излиза от жанровите рамки на белетристиката, превода, хуманитарните проблеми, дидактичната литература, религиозните четива и домакинските наръчници<sup>4</sup>. Статистически книжовната дейност на жените през разглеждания период е следната: жените автори наброяват 356, а техните произведения – 982<sup>5</sup>. Броят на авторките и техните публикации нараства с всяко десетилетие с изключение на междувоенния период 1912–1918 г., като поименен списък на жените, ангажирани с

---

<sup>4</sup> Даскалова, Красимира. Жените и българската книжнина през Възраждането. – В: Илиева, Ана (съст.). Училищната книжнина в България през XIX век. Пловдив, 1995, с. 135

<sup>5</sup> Даскалова, Красимира. Жените в книжнината. – В: Гергова, Ани (съст.). Българска книга. Енциклопедия. София-Москва: PENSOFT, 2004, с. 171.

книжовна дейност, е съставен от Кр. Даскалова<sup>6</sup>. Тези данни са проекция на тенденциите в дейността на жените книжовнички през Възраждането и на проблеми като грамотност и достъп до образование, пред които са изправени авторките в стратегиите си за подпомагане и популяризиране на своите произведения<sup>7</sup>. Изследванията на „женската“ литературна продукция предоставят библиометрична информация относно броя на авторките и заглавията, жанра, тиража, обем на изданието и издателската активност по десетилетия<sup>8</sup>, както и архивни документи на участниците в издателския процес.

Какви са възможностите пред евентуална дигитализация на книжовно-документален архив, свързан с историята на жените? Неговата актуалност и абсолютна необходимост многократно е артикулирана от социални историци и историци на книгата най-вече в лицето на Красимира Даскалова, която в своята статия „Полът на книжовно-документалното наследство. (Една перспектива, чувствителна към пола)“ анализира почти пълното отсъствие на женската тема в т.нар. места на паметта, музеи, архивни колекции и библиотеки<sup>9</sup>. Трябва да се вземе под внимание, че някои библиотечни колекции разполагат с личните архиви на български активистки като Ана Карима и Димитрана Иванова, съхранявани във фондовете съответно на ДАА и НБКМ, както и фактът, че през 2011 г. бе публикуван проектът *Архивите на жени и малцинства* на Кристина Попова и Нурие Муратова, преподавателки от Благоевградския университет.

Проблемът за андроцентричността, разбира се, е видим и в Столичната библиотека, чиято дигитална платформа съдържа едно заглавие на жена автор от български произход – това е *Дворцови и дипломатически спомени* на Анна Станчова Гешова от 1934 г. Останалите са преводни – Хариет Бичър Стоу с *Чичо Томовата колиба, или животът на негрите в Америка* от 1898 г. и *В облаците* на Маргарет Кенеди от 1941 г. Две издания носят име-

---

<sup>6</sup> Данни за тематиката на „женската“ книжовна продукция, тиражите, списък на всички авторки, както и публикациите върху феминизма са достъпни в: Даскалова, Красимира. Жените в българската книжнина (1878–1944). – В: Годишник на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, Център по културознание, т. 86, 1993, с. 73.

<sup>7</sup> Публикациите включват поезия, преводи, разкази, учебници, драматургия, статии, народни песни и др. Даскалова, Красимира. Жени книжовнички. – В: Енциклопедия Българско възраждане. Т. 1. София: Академично издателство „Марин Дринов“, 2014, с. 317–318; Александрова, Надежда. Женски дружества. – В: Енциклопедия Българско възраждане. Т. 1. София: Академично издателство „Марин Дринов“, 2014, с. 318–321.

<sup>8</sup> Даскалова, Красимира. Жените в книжнина (1878–1944)..., с. 72–74.

<sup>9</sup> Даскалова, Красимира. „Полът на книжовно-документалното наследство. (Една перспектива, чувствителна към пола)“. – В: Регионални културни политики за опазване на книжовно-документалното наследство в институциите на паметта – библиотеки, архиви, музеи (Кюстендилски сборник), № 2, Анета Дончева (съст.) София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, с. 36–49.

ната на жени – Юбилеен сборник, посветен на Адриана Будевска от 1925 г., и Учредителен акт от 1934 г. на Фондация „Анка Евстратиева Гешова“, публикуван през 1941 г. Отчасти причината се корени в значително по-малобройните издания на жени автори, особено в периода от Освобождението до края на XIX в., както в проблемите, свързани с авторското право.

Столичната библиотека разполага с няколко заглавия от женския периодичен печат от периода 1899–1989 г., достъпни в електронния каталог, които биха могли да изградят ядрото на бъдещ женски архив – това са *Семейно огнище* (1895), *Женски глас* (1899), *Женски труд* (1904), *Вестник на жената* (1921), *Седмица на жената* (1929), *Жената* (1929), *Беседа* (1935), *Народен женски глас* (1945), *Жената днес* (1945), както и юбилейни сборници, посветени на жени, като този в памет на Вела Благодеева, издаден през 1978 г., и двата тома на *Жените в НР България* от 1968 и 1975 г.

За да претендира за представителност, един бъдещ корпус на женската периодика трябва да обхваща издания от целия идеен спектър на зараждащото се феминистко движение, в които намират място голяма част от еманципаторски и модернизационни проекти, осъществени в западноевропейското и американско общество – вестниците *Равенство* (1919–1923), *Равноправие* (1908–1914), *Благоденствие* (1921–1924), *Гражданка* (1911–1912), *Недоволната* (1931–1934), както и онези, които се определят като политически неутрални, ангажирани с образователни, културни и домакински теми, предимно в сферата на семейството – *Мода и домакинство* (1897–1906), *Икономия и домакинство* (1921–1944) и др.<sup>10</sup> Заглавията служат по-скоро за формално разделение, но реален индикатор за профила на периодиката са съдържателните ѝ характеристики – през сферата на частния живот, т.нар. домакински издания често въвеждат социални и открито феминистки идеи със субверсивен ефект върху аудиторията<sup>11</sup>. Сходно е въздействието от издателската политика на сп. „Жената днес“ след постъпването на Соня Бакиш като главна редакторка през 1965 г., която трансформира списанието в „социален каректив и платформа за нови идеи“ и

---

<sup>10</sup> Миткова, Валентина. Женският периодичен печат и отразените в него идеи за еманципация на българките: в. „Благоденствие“ (1921–1924) и в. „Недоволната“ (1931–1934) <https://liternet.bg/publish29/valentina-mitkova/zhenskiat-pechat.htm> (последно посетен на 10.06.2022); Домакинският печат в периода 1878–1944 г. наброява 44 заглавия. Пример за неговата полиаспектност като източник и проблемите, които осветлява от полето на история на жените и пола, историята на книгата и устната история, е личният архив и семейният разказ, конструиран в: Назърска, Жоржега. Културната рецепция на женския периодичен печат в България (30–60-те години на XX в.): опит за реконструкция по данни от частен архив. – *Издател*, 2007, 3, с. 11.

<sup>11</sup> Миткова, Валентина. Българският женски периодичен печат от края на XIX – началото на XX в. (поглед към „домакинските“ издания). – *Литературна мисъл*, 2021, бр. 1, с. 2.

„криптополитически активизъм“<sup>12</sup>. Независимо от това дали третира проблеми от публичния, или частния живот, женският периодичен печат предоставя безценна информация относно интеграцията на жените в обществото като равноправни граждани, еволюцията на феминистичките идеи и идеологическите различия в БЖС и останалите женски организации.

В базите данни на Столична библиотека са налични 98 записа от всички 356 публикации под авторството на жени в периода 1878–1944 г, сред които общественички, учени и активистки на женското движение като Вела Благоева, Мара Белчева, Ана Карима, Евгения Марс, Екатерина Златоустова, Санда Йочева, Дора Габе, Юлия Казаска, Елисавета Багряна, Елисавета Карамихайлова, Калина Малина, Вера Златарева, Мария Грубешлиева, Фани Попова-Мутафова и Яна Язова. В известна степен съдържанието на каталога е репрезентативно за жанровото разнообразие на изданията в разглеждания хронологичен отрязък<sup>13</sup>, тъй като паралелно с авторски художествени и научни произведения са включени преводи, биографии, спомени, исторически съчинения, пътеписи, образователни издания, домакински наричници и др.

Възможен вектор на развитие пред дигиталния архив е участието му в мрежа от национални и специализирани локални архиви на страни от Югоизточна Европа, като отговор на създаването на световна мрежа от институции с колекции за историята на жените<sup>14</sup>. Друга глобална перспектива би била включване в институциите на културното наследство GLAM (Galleries, Libraries, Archives, Museums) с цел да бъде улеснен достъпът до електронни ресурси и постигане на по-добра организация на информацията<sup>15</sup>. Дигиталното присъствие на текста и архива започва да създава собствен периметър, който обхваща технологиите за достъп и активността на ангажираните с него изследователи, известен като „дигитална хуманитаристика“. Според някои от тях в центъра на този тип „смесена реалност“ трябва да бъде по-

---

<sup>12</sup> Mitkova, Valentina. The Problematic Emancipation of Women under State Socialism: *Zhenata dnes* and the Readers' Letters, 1960–1970. – In: Luleva, A., Petrova, I., Petrov, P., Kazalarska, S. Bogdanova, Z., Yancheva, Y. (eds.). *Everyday Socialism: Promises, Realities, and Strategies*. Sofia: Prof. Marin Drinov Publishing House of Bulgarian Academy of Sciences, 2022, p. 170, 166–187.

<sup>13</sup> Даскалова, Красимира. Жените в българската книжнина..., с. 79–80 В статията е направен пълен преглед на отделните жанрове, в които творят жените автори.

<sup>14</sup> Повече за първите архиви за историята на жените и институциите, които понастоящем ги поддържат и изградените от тях мрежи, в: Даскалова, Красимира. *Жени*, пол..., с. 47.

<sup>15</sup> Миланова, Милена. Галерии, библиотеки, архиви, музеи (GLAM): възможно и необходимо сътрудничество. – В: Регионални културни политики за опазване на книжовно-документалното наследство в институциите на паметта – библиотеки, архиви, музеи (Кюстендилски сборник), № 2, съст. Анета Дончева. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2020, с. 53–54.

ставено културното наследство и изследванията на жените и пола и отделни маргинализирани групи<sup>16</sup>. Чрез цифровизация на библиотечните документи се създават нови подходи в библиометричните изследвания и количествени и качествени методи в проучването на определен архив<sup>17</sup>. През оптиката на историята на книгата и историята на жените и пола, подобни дигитални архиви все повече започват да генерират нови проекти в полето на социалната история и дигиталната хуманитаристика, което е от решаващо значение за самата научна общност и транснационалния подход в изследванията.

В по-общ план, перспективите пред дигиталната селекция на Столична библиотека разкриват възможностите на много библиотечни колекции в страната, които биха могли да преосмислят политиките си на дигитализация и да се насочат все повече към историята на социални, етнически, религиозни и малцинствени групи, теми и проблеми.

## Библиография

- Александрова, Надежда. Женски дружества. – В: Енциклопедия българско Възраждане. Т. 1. София: Академично издателство „Марин Дринов“, 2014, с. 318–321.
- Даскалова, Красимира. Жените в българската книжнина (1878–1944). – В: Годишник на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, Център по културознание, т. 86, 1993, с. 71–91.
- Даскалова, Красимира. Жените и българската книжнина през Възраждането. – В: Илиева, Ана (съст.). Училищната книжнина в България през XIX век. Пловдив, 1995, с. 133–139.
- Даскалова, Красимира. Жените и книжнината. – В: Гергова, Ани (съст.) Българска книга. Енциклопедия, София-Москва: PENSOFT, 2004, с. 170–172.
- Даскалова, Красимира. Жени книжовнички. – В: Енциклопедия Българско възраждане. Т. 1. София: Академично издателство „Марин Дринов“, 2014, с. 317–318.
- Даскалова, Красимира. Жени, пол, модернизация в България 1878–1944. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2013.
- Даскалова, Красимира. „Полът на книжовно-документалното наследство. (Една перспектива, чувствителна към пола)“. – В: Дончева, Анета. (съст.). Регионални културни политики за опазване на книжовно-документалното наследство в институциите на паметта – библиотеки, архиви, музеи (Кюстендилски сборник), № 2. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2020, с. 36–49.

---

<sup>16</sup> Klain, Lauren, Matthew Gold. Digital humanities: the expanded field <https://dhdebates.gc.cuny.edu/read/untitled/section/14b686b2-bdda-417f-b603-96ae8fbbfd0f#intro> [последно посетен на 10.06.2022].

<sup>17</sup> Bode, Katherine, Roger Osborne. Book History from the Archival Record. – In: The Cambridge Companion to the History of the Book, Howsam, Leslie (ed.). Cambridge University Press, 2015, pp. 232–233.

- Илиев, Орлин. Е-Архивиране – между фикция и аксиома. – В: Музеи, библиотеки и архиви в реялиях современного мира. Сборник материалов X Международных музейных чтений „Современные проблемы музеологии“. Орел – София, 2021, с. 76–90.
- Миланова, Милена. Галерии, библиотеки, архиви, музеи (GLAM): възможно и необходимо сътрудничество. – В: Дончева, Анета (съст.) Регионални културни политики за опазване на книжовно-документалното наследство в институциите на паметта – библиотеки, архиви, музеи (Кюстендилски сборник), № 2. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2020, с. 50–58.
- Миткова, Валентина. Българският женски периодичен печат от края на XIX – началото на XX (поглед към „домакинските“ издания). – *Литературна мисъл*, 2021, бр. 1, с. 60–83.
- Миткова, Валентина. Женският периодичен печат и отразените в него идеи за еманципация на българките: в. „Благоденствие“ (1921–1924) и в. „Недоволната“ (1931–1934). – <https://litenet.bg/publish29/valentina-mitkova/zhenskiat-pechat.htm> [последно посетен на 10.06.2022]
- Назърска, Жоржета. Културната рецепция на женския периодичен печат в България (30–60-те години на XX в.): опит за реконструкция по данни от частен архив. – *Издател*, 2007, 3, с. 11–20.
- Попова, Ели. Ролята на потребителите в опазването на културното наследство. – В: Дончева, Анета. (съст.) Регионални културни политики за опазване на книжовно-документалното наследство в институциите на паметта – библиотеки, архиви, музеи (Кюстендилски сборник), № 2. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2020, с. 20–35.
- Bode, Katherine, Roger Osborne. Book History from the Archival Record. – In: *The Cambridge Companion to the History of the Book*, Howsam, Leslie (ed.). Cambridge University Press, 2015, pp. 219–236.
- Klain, Lauren, Matthew Gold. Digital Humanities: The Expanded Field <https://dhdebates.gc.cuny.edu/read/untitled/section/14b686b2-bdda-417f-b603-96ae8fbbfd0f#intro> [последно посетен на 10.06.2022]
- Mitkova, Valentina. The Problematic Emancipation of Women under State Socialism: *Zhenata dnes* and the Readers' Letters, 1960–1970. – In: Luleva, A., Petrova, I., Petrov, P., Kazalarska, S. Bogdanova, Z., Yancheva, Y. (eds.) *Everyday Socialism: Promises, Realities, and Strategies*. Sofia: Prof. Marin Drinov Publishing House of Bulgarian Academy of Sciences, 2022, p. 166–187.

## **GOODREADS – ИЗТОЧНИК НА ИНФОРМАЦИЯ ЗА ЧИТАТЕЛСКИТЕ ИНТЕРЕСИ И ПОМОЩНИК В КОМПЛЕКТУВАНЕТО**

**Румяна Филатинова**

*България, София, Софийски университет „Св. Климент Охридски“,  
Философски факултет, катедра „Библиотечно-информационни  
науки и културна политика“, студент*

**Резюме:** Goodreads е сайт, който играе ролята на социална мрежа, създадена, за да споделят читателите с други читатели кои от кои книги се интересуват. Настоящият доклад разглежда как този сайт може да е от полза за библиотеките.

**Ключови думи:** Goodreads, потребители, читатели, комплектуване, обществена библиотека.

## **GOODREADS – ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ ОБ ИНТЕРЕСАХ ЧИТАТЕЛЕЙ И ПОМОЩНИК В КОМПЛЕКТОВАНИИ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ**

**Румяна Филатинова**

*България, София, Софийский университет  
«Св. Климент Охридский», Философский факультет, кафедра  
«Библиотечно-информационных наук и культурной политики»,  
студент*

**Аннотация:** Goodreads – это сайт, который действует как социальная сеть, созданная для того, чтобы читатели могли делиться с другими читателями тем, какие книги их интересуют. В данном отчете рассматривается, как этот сайт может принести пользу библиотекам.

**Ключевые слова:** Goodreads, пользователи, читатели, завершение, публичная библиотека.

# GOODREADS – A SOURCE OF INFORMATION ABOUT READERS’ INTERESTS AND AN ASSISTANT IN THE COMPLETION OF LIBRARY COLLECTIONS

**Rumiana Filatinova**

*Student, LIS, Bulgaria, Sofia, Sofia University “St. Kliment Ohridski”,  
Faculty of Philosophy, Department of Library and Information Science  
and Cultural Policy*

**Summary:** Goodreads is a site that acts as a social network, set up for readers to share with other readers which books they are interested in. This report looks at how this site can benefit libraries.

**Keywords:** Goodreads, users, readers, completion, public library.

Настоящият доклад е за американски сайт за читатели Goodreads и по-конкретно за онези негови елементи, които могат да се използват за установяване на интересите на читателите и настоящите тенденции в литературата. От своя страна това ще подпомогне комплектуването в обществените библиотеки и по-доброто обслужване на потребители чрез попълване на библиотечните фондове с издания, отговарящи на техните интереси.

ИФЛА дава следното определение за обществена библиотека:

„Обществената библиотека е организация, която е създадена, подкрепяна и финансирана от обществото чрез местната, регионалната или националната власт или чрез някаква друга обществена организационна форма. Тя осигурява достъп до знание, информация, учене през целия живот и творби на въображението чрез разнообразие на ресурси и услуги и е общодостъпна за всички членове на обществото независимо от техните раса, националност, възраст, пол, религия, език, специални потребности, икономически или трудов статус и образователно ниво“<sup>1</sup>.

Тези библиотеки са ориентирани към потребителите.

„Основната цел на обществената библиотека е да предостави ресурси и услуги чрез различни канали на комуникация, за да удовлетвори потребностите на отделните лица и групи от образование, информация и лич-

---

<sup>1</sup> Кунц, Кристи, Губин, Барбара. Мисия и цели на обществената библиотека. Насоки на ИФЛА за обществената библиотека [Д. Велкова-Градинарова, бълг. пр.]. София: Българска библиотечно-информационна асоциация, 2011 [онлайн]. Достъпно на: <http://repository.ifla.org/bitstream/123456789/1048/1/ifla-publication-series-147-bg.pdf> [последно посетен на 10.05.2022]



ността развитие, в това число от развлечение и занимания през свободното време.“<sup>2</sup>

От това става ясно, че обществените библиотеки съществуват, за да задоволяват интересите на своите потребители, а за тази цел е необходимо да ги познават изключително добре. Интересите на потребителите могат да бъдат установени чрез провеждане на различни проучвания, но сайтът Goodreads също би могъл да предостави подобна полезна информация.

През декември 2006 г. двойката Отис Чандлър, който е работил като програмист за Tickle.com, социална мрежа и сайт за срещи LoveHappens.com, и Елизабет Кюри-Якуб, работила като журналист за вестника „Лос Анджелис Таймс“, основават Goodreads.com „с надеждата да пренесат самоопределените се като любители на книгите в печеливш сайт за социални контакти“<sup>3</sup>. Идеята е сайтът да „позволява на приятелите – и на непознатите книжни червеи със сходни вкусове – да споделят заглавията в библиотеките си и личните си отзиви за книгите“<sup>4</sup>.

Goodreads е онлайн пространство, където любителите на книгите от цял свят се събират и могат да споделят мненията си за книгите, които четат, и да обменят информация за всичко, което им е направило впечатление в тях. До юли на 2019 година в Goodreads са регистрирани 90 милиона потребители<sup>5</sup>. Сайтът е ориентиран изцяло към потребителите на книги. Направен е така, че да бъде от полза за тях. Поради тази причина Goodreads е полезен източник на сведения за читателските интереси и тенденциите в света на книгите сред различните читателски групи.

Потребителите на сайта могат да оценят всяка прочетена от тях книга със звезди от една до пет и да пишат рецензии, които приятели и други потребители могат да харесат и да коментират като пост или въпдейт на профил в социалните мрежи. На база оценките, рецензиите и тяхната популярност сред потребителите на Goodreads се формира представа за това доколко всяко заглавие на издание, което може да се намери на сайта, се харесва сред читателите. Широката достъпност на статистическите данни за оценките на потребителите (средна оценка, общ брой на оценки, общ брой на потребителите, прочели дадено издание, общ брой на потребителите, прочели което и да било от изданията на дадена книга, брой на читателите, дали всяка една от възможните оценки, структура на оценките), рецензиите

---

<sup>2</sup> Пак там.

<sup>3</sup> Book Buddies: Couple expands an online community for readers. Stanford Magazine [online]. 2012. Available from: <https://stanfordmag.org/contents/book-buddies> [Viewed: 10.05.2022]

<sup>4</sup> Ibid.

<sup>5</sup> Goodreads: number of registered members 2011–2019. Statista [online]. 28.04.2022. Available from: <https://www.statista.com/statistics/252986/number-of-registered-members-on-goodreadscom/> [Viewed 10.05.2022]

и популярността на различните оценки и рецензии предлага възможност на библиотекарите да се ориентират по-лесно в интересите на читателите. Освен това към информацията за всяка книга има приложен списък с книги, които прочелите въпросната книга също са харесали.

Информираността за интересите на читателите може да допринесе за процеса по комплектуване в библиотеките, тъй като библиотекарите са наясно кои издания се търсят повече сред потребителите.

Goodreads предлага редица възможности читателите да изразяват мнението и предпочитанията си. Потребителите могат да отбелязват любимите си жанрове, като по този начин сайтът може да генерира книги от тези жанрове на база вече отбелязаните като прочетени. Goodreads позволява и търсене по жанрове. Избирането на жанр, от който да се прегледат различните заглавия от него, които могат да се намерят на сайта, предоставя отделно информация за нови заглавие и популярните в момента заглавия. Тази информация дава представа за тенденциите какво се харесва сега сред читателите на различните жанрове. Тя също може да е от полза за комплектуването. От библиотекарите се очаква да познават профилите на библиотеките, в които работят. Ако на база тези профили се направи търсене по жанрове в Goodreads, библиотекарите могат да се ориентират кои книги ще са подходящи за попълването на библиотечния фонд.

В Goodreads потребителите могат да създават списъци на всякакви теми от „Най-добри книги някога“ (Best Books Ever) до „Фентъзи – отвъд английския език“ (Fantasy – Beyond the English Language). Един потребител може да създаде списък с до 100 книги, но всеки може да гласува, добавя и подрежда книги в свои лични списъци, базирани на вече създадени, като по този първоначалният списък се разширява и препоръчва спрямо броя на гласувалите за всяка книга и мястото, на което стои във всеки личен списък на гласувалите за нея. Резултатът е множество класации на различни теми от интерес за читателите, създадени изцяло въз основа на интересите на потребителите.

От 2011 година се организират Goodreads Choice Awards, в които всеки потребител на Goodreads може да гласува за книгата, която смята за най-добра в различни жанрови категории. През 2021 г. категориите бяха 17, включително за най-добър дебютен роман.

Чрез Goodreads могат да се проверяват и новите публикации. В наши дни повечето издателства разполагат със свои сайтове, на които обявяват книгите, които им предстои да издадат, но в Goodreads могат да се видят всички на едно място, да се проверяват по жанрове и по автори. За една библиотека е важно да разполага с актуални издания, а Goodreads дава информация за такива, макар и силно ограничена, тъй като засяга предимно предстоящите издания в англоговорящите държави.

В Goodreads има членове от цял свят и могат да се намерят издания от всякакви държави, но си остава фактът, че повечето членове и издания са от англоговорящи страни. Това може да е недостатък за потребителите и библиотекарите от държави с по-малки дялове от изданията и потребителите в Goodreads, но сайтът все още може да бъде от полза за библиотеките в България по отношение на преводната литература.

Goodreads е сайт, който помага на читателите да намират книги, които да прочетат, но и предоставя информация по различни начини за тенденциите в литературата и интересите на читателите. Информацията, която предоставя, се отнася най-вече за читателите в англоговорящите страни и за книгите от англоезични писатели, но въпреки това предлагат информация, която може да е от полза за обществените библиотеки, тъй като тяхната цел е да задоволяват потребителските интереси, каквато всъщност е и целта на Goodreads.

## Библиография

Кунц, Кристи, Губин, Барбара. Мисия и цели на обществената библиотека. Насоки на ИФЛА за обществената библиотека. [Д. Велкова-Градинарова, бълг. пр.]. София: Българска библиотечно-информационна асоциация, 2011 [онлайн]. Достъпно на: <http://repository.ifla.org/bitstream/123456789/1048/1/ifla-publication-series-147-bg.pdf> [последно посетен на 10.05.2022]

Book Buddies: Couple expands an online community for readers. – *Stanford Magazine* [online]. 2012. Available from: <https://stanfordmag.org/contents/book-buddies> [Viewed: 10.05.2022]

Goodreads: number of registered members 2011-2019. In: *Statista* [online]. 28.04.2022. Available from: <https://www.statista.com/statistics/252986/number-of-registered-members-on-goodreadscom/> [Viewed 10.05.2022]

Goodreads [online]. Available from: <https://www.goodreads.com> [Viewed 10.05.2022]

# ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ НА МУЗЕЯ НА УНИВЕРСИТЕТА ЗА НАЦИОНАЛНО И СВЕТОВНО СТОПАНСТВО. ПРОБЛЕМИ И ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВА

**Ханарелка Иванова**

*България, София, Софийски университет „Св. Климент Охридски“,  
Философски факултет, катедра „Библиотекознание, научна  
информация и културна политика“*

**Резюме:** Дигитализацията има огромна роля в разпространението на материалите и осъвременяването на институциите на паметта. Голям брой библиотеки, музеи и архиви поемат по пътя на интернет услугите и предоставят на потребителите си 24-часов достъп до техните документи. Обект на изследването за доклада е Музейната сбирка към Университета за национално и световно стопанство (УНСС), която съхранява историята на Университета от създаването му до сегашното му състояние.

Авторът на доклада е провел лични разговори с уредниците на музея и има собствени впечатления за организацията и разположението на експозицията, дейността и бъдещите планове за развитие. Представено е разположението на експонатите по зали, какви видове биват те, а също и какви мерки са взети за модернизация на музейната работа.

Вниманието е насочено върху узаконяването на музейната сбирка, справянето с липсата на финансиране от страна на Университета, желанието на уредниците да дигитализират своите експонати и да мотивират по-висока посещаемост.

**Ключови думи:** музей, музейна сбирка, експонати, интернет, дигитализиране, документи, специализирана система.

# ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ МУЗЕЕМ УНИВЕРСИТЕТА НАЦИОНАЛЬНОЙ И МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ. ПРОБЛЕМЫ И ВЫЗОВЫ

**Ханарелка Иванова**

*България, София, Софийский университет  
«Св. Климент Охридский», Философский факультет, кафедра  
«Библиотекосведение, научная информация и культурная политика»*

**Аннотация:** Оцифровка должна сыграть огромную роль в распространении материалов и модернизации институтов памяти. Большое количество библиотек, музеев и архивов встают на путь интернет-услуг и предоставляют своим пользователям круглосуточный доступ к своим документам. Объектом исследования данного

отчета является музейная коллекция UNWE, которая хранит историю университета с момента его основания до настоящего времени.

Автор отчета лично беседовал с хранителями музея и имеет собственные впечатления об организации и оформлении экспозиции, ее деятельности и планах дальнейшего развития. Представлено расположение экспонатов в залах, какие это виды экспонатов, а также какие меры были приняты для модернизации работы музея.

Внимание сосредоточено на легитимизации музейной коллекции, решении проблемы отсутствия финансирования со стороны университета, а также на желании кураторов оцифровать свои экспонаты и мотивировать более высокую посещаемость.

**Ключевые слова:** музей, музейная коллекция, экспонаты, интернет, оцифровка, документы, специализированная система.

## **ORGANIZATION AND MANAGEMENT OF THE MUSEUM OF THE UNIVERSITY OF NATIONAL AND WORLD ECONOMICS. PROBLEMS AND CHALLENGES**

**Hanarelka Ivanova**

*Bulgaria, Sofia, Sofia University "St. Kliment Ohridski",  
Faculty of Philosophy, Department of Library and Information Studies  
and Cultural Policy*

**Summary:** Digitization has a huge role to play in the dissemination of materials and the modernization of memory institutions. A large number of libraries, museums and archives are taking the path of Internet services and giving their users 24-hour access to their documents. The object of study for this report is the Museum Collection at the University of National and World Economics, which preserves the history of the University from its inception, to its present state.

The author of the report has had personal conversations with the curators of the museum and has his own impressions about the organization and layout of the exposition, its activities and future development plans. The layout of the exhibits in the halls, what types of exhibits they are, and also what measures have been taken to modernize the museum work are presented.

Attention is focused on legitimizing the museum collection, addressing the University's lack of funding, and curators' desire to digitize their exhibits and motivate higher attendance.

**Keywords:** Museum, museum collection, exhibits, internet, digitization, documents, specialized system.

В днешно време от изключително значение е достъпът до ресурсите, намиращи се в институциите на паметта – библиотеки, музеи и архиви. Въвеждането на информационните и комуникационните технологии има ключова роля в осъвременяването на работата и мащабното разпространение

на наличните в тях материали. Ако решим да наблегнем върху музеите и да анализираме тяхната обществена роля, ще се съгласим, че те имат правото да избират дали да бъдат част от нововъведената социална структура, като осигурят на своите посетители достъп до най-обемния източник на информация – интернет<sup>1</sup>, или да разчитат на интереса им и личното желание да посещават институцията на място.

Настоящият доклад си поставя за цел да разгледа състоянието на Музейната сбирка към Университета за национално и световно стопанство от създаването ѝ до сегашното ѝ състояние и проблемите и предизвикателствата, с които се сблъскат музейните уредници по пътя на популяризиране чрез дигитализация на музейните експонати.

ИКТ бавно, но сигурно навлизат като дейност в тяхната работа. За съжаление, пандемичната криза от 2020 г. и породилата се от нея необходимост да се наблегне върху онлайн обучението на студентите постави на заден план дигитализацията на музейната сбирка.

В края на 70-те години на XX в. в Студентски град „Христо Ботев“ е построена нова, модерна за онова време сграда на Висшия икономически институт „Карл Маркс“. По инициатива на тогавашния ректор проф. Данаил Данаилов се сформира първата музейна сбирка през 1985 г. За нея е отредено помещение в централното фоайе на института. В годините след демократичните промените от 1989 г. помещението на музея е взето за други цели, а експозицията и мебелите му биват оставени на съхранение в хранилище на Информационен център с библиотека (настоящата Университетска библиотека – УНСС). Почти четвърт век музеят престава да съществува. По време на мандата на проф. д-р Борислав Борисов (2003–2011) ръководството на университета прави всичко възможно да възстанови дейността на музея, като за целта е направен грандиозен ремонт на помещението, използвани в миналото с учебна цел за мероприятия по гражданска отбрана. Финансовата страна е основната причина ремонтът да продължи дълго време.

На 25-и май 2015 година<sup>2</sup> по случай 95 години от създаването на Университета с тържествено осветяване се подновява дейността на музея на УНСС, в присъствието на академичното ръководство на университета и гости. Думите на ректора д.к.н. Стати Статев гласят: „Възстановяването на историята на нашето висше училище е важна и необходима, защото няма бъдеще без минало“.

---

<sup>1</sup> Миладинов, Петър. Публична интернет осигуреност на музеите в България – Нужното начало. – В: Годишник на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, т. 8, 2016, с. 333.

<sup>2</sup> УНСС. Тържествено бе открит музеят на УНСС [онлайн]. Достъпно на: <https://bit.ly/3mjtw9a> [последно посетен на 01.05.2022]

Необходимо е да се подчертае разликата между понятията „музей“ и „музейна сбирка“. Музеят представлява „трайно установена организация в служба на обществото и неговото развитие, отворена за посетители, която придобива, съхранява, проучва, информира и излага на показ материалното и нематериално наследство на човечеството и природната среда за целите на образованието, научните изследвания и развлечението“<sup>3</sup>. Музейни сбирки могат да се създават от юридически и физически лица под формата на колекции от произведения на изкуството, предмети с научна и художествена стойност<sup>4</sup>, в рамките на една институция. Според доц. Венцислав Велев: „Тяхното място, същност, роля и управление е нужно да бъдат в обсега на изграждане на цялостната концепция за устройството на музеите у нас, като се отдаде значимото и на този сегмент, който, за съжаление, често е бил пренебрегнат или недостатъчно оценен“.

Правим това уточнение, тъй като на този етап т.нар. музейна сбирка на УНСС се води вътрешноведомствено звено в структурата му. Тоест няма законен статут на музей. Едва преди около година ресорният заместник-ректор, отговарящ за музейната сбирка, дава гласност на този проблем. Става ясно, че ако не е узаконен статутът на музей, УНСС не може да получи европейски пари за развитието на колекцията и дигитализацията на дейността. Предприети са мерки по узаконяването на експонатите и тяхната историческа стойност, като част от обществена колекция.

Експонатите се предават на Национално-историческия музей (НИМ) поетапно, където им се прави експертна оценка. Музейните уредници не стоят със скръстени ръце, докато тече този процес. Те работят по създаване на цифрово съдържание на музейните експонати. Например предметните експонати се заснемат с професионална камера, а писмените документи се сканират, в сътрудничество с библиотечните специалисти от отдел „Автоматизация“ на Университетска библиотека, на професионален скенер за книги и софтуер за оптично разпознаване на символи (OCR): Qidenus RBS TT A3+ Robotic Book Scanner и ABBYY FineReader Engine 10, 1 CPU unlimited license, интегриран в QiScan Software Tool.

Музейната експозиция обхваща периода от създаването на Университета през 1920 до 2020 г., когато тържествено се чества 100-годишнината от основаването му. Разположена е в 3 зали, всяка с различен тематичен и хронологичен обхват.

---

<sup>3</sup> EVN, Global Translations and Business Services. Музей / Museum – Дума на деня [онлайн]. Достъпно на: <https://evs-translations.com/blog/bg/muzej/> [последно посетен на 02.05.2022]

<sup>4</sup> Велев, Венцислав. Музейните сбирки в читалищата [онлайн]. Достъпно на: <https://bit.ly/38En0lc> [последно посетен на 02.05.2022]

В първата зала, чрез снимков и документален материал, са представени създаването и дейността на Свободния университет за политически и стопански науки (СУПСН) от 1920 до 1940 г., когато той се преобразува в Държавно висше училище за финансови и административни науки (ДВУФАН). Експонирани са:

- Протокол № 1/21.05.1920 г. от заседание на Инициативната комисия за създаване на Близкоизточен институт (Свободния университет) в София относно необходимостта от създаване на такъв институт, неговите цели и задачи;
- Заповед от 5.07.1920 г. на министъра на народното просвещение за основаването на Балканския близкоизточен институт и за утвърждаване на устава му;
- Устав на университета и др.

Интересна подробност, спомената от почетния ректор на 25 май, е примерът на опит за „манипулация на историята“. Златната книга на УНСС, която съдържа подписите на цар Борис III и неговата сестра Евдокия, изчезва, когато Университетът се именува „Карл Маркс“. На нейно място се отваря нова книга, която също изчезва при промените, а първата трябвало да бъде откупена от анонимно лице за сумата от 2000 лв. Проф. Борислав Борисов казва: „Идва нова власт, с нова идеология, затваря се старата книга и се отваря нова. Но ние сме университет, а не политическа централа и трябва да уважаваме академичната си история, академичните ценности, традиции и дух, да имаме академична култура на паметта, и тя не трябва да е подвластна на политическата конюнктура“<sup>5</sup>.

Част от музейните материали са посветени на научната, обществено-политическата и преподавателската дейност на проф. Стефан Бобчев, основател и първи ректор на Университета (снимки, документи, научни трудове и пр.), както и на по-известните преподаватели по това време – Анастас Иширков, Димитър Мишайков, Васил Златарски. Пазят се таблици за броя на студентите през различни години, протоколи на Академичния съвет, първият брой на Годишника на Свободния университет.

Във втората зала чрез снимков материал е представен учебният процес.

В третата зала са експонирани наградни отличия, лични вещи и документи на проф. Коста Пергелов и проф. Петър Шапкарев. Материалите са дарение на УНСС от техните наследници. Изложена е и мастилница, подарък на проф. Давид Давидов, преподавател, по-късно един от ректорите на ВИИ „К. Маркс“. В същата зала са експонирани документи, наградни флагчета и значки от бригадирското движение, елементи от студентска

---

<sup>5</sup> УНСС. Тържествено бе открит музеят на УНСС [онлайн]. Достъпно на: <https://bit.ly/3MJtw9a> [последно посетен на 01.05.2022]



униформа от 60-те г. на XX в. и набор от значки, плакети и други награди, издадени от УНСС по различни поводи.

Представена е снимка и на първите компютри в института от 1975 – УНСС е едно от първите висши учебни заведения в страната, в които те биват внедрени. Посредством снимки е представено честването на 90-годишнината на университета през 2010 г.

Във всички зали са изложени и някои от книгите, съхранявани в библиотеката на УНСС. Към 1926 г. в нейния инвентарен списък са включени 1210 заглавия, а днес фондът ѝ наброява над 500 000 тома.

Принципът на експониране има за цел да изложи основополагащи документи и снимки, чрез които да представи ключови моменти от историята на ДВУФАН.

Поради ограниченото място и огромното количество от информация и експонати голяма част от данните за факултетите, катедрите, специалностите и преподавателите съвсем скоро ще бъде достъпна на 2 компютъра със сензорни екрани за улеснение на посетителите и за по-пълно представяне на цялостната история на Университета.

В разговор с уредничката на музея стана ясно, че за да бъде предизвикан интерес към музейната сбирка, в днешния век на ИКТ има огромна нужда същата да бъде дигитализирана, така че всеки желаещ да има достъп до нея по всяко време от личния си компютър или телефон. Не крие притеснението си, че без достъп до дигиталното съдържание на музейната сбирка интересът на посетителите на място е изключително малък. Огромното желание не е достатъчно, проблемите са финансови и организационни<sup>6</sup>:

- Липса на обучение и познания в ИКТ, неосъзнаване на позитивите от тяхното внедряване в работната дейност. Чрез допълнително генерирана информация може да бъде увеличена образователната мисия на музея – напр. да се предоставят различни медийни формати;
- Нежелание да се предприемат действия по осъвременяването на музея;
- Наличие на застаряващ персонал, с консервативно мислене, според който ако бъде предоставен достъп до неограничени ресурси на информация в интернет пространството, авторитетът на музейния експерт ще бъде загубен.
- Липса на финансиране – библиотеките, музеите и архивите винаги биват поставени в „списъка на чакащите“.

---

<sup>6</sup> Миладинов, Петър. Готови ли сме за 21. век. Секционен доклад. Велико Търново: Фабер, 2016, с. 109.

Възникването на новите методи на технологична дейност създават условия за по-бърз достъп и боравене с огромни фондови масиви. Дигитализацията на културни ценности има следните предимства<sup>7</sup>:

- ✓ Лесно и бързо документиране на различните видове паметници – документални и веществени;
- ✓ Наличието на бази данни, електронни каталози и дигитализирани изображения дава възможност за извършване на много изследователски дейности, без да се налага изнасянето на материалите от хранилището, което запазва целостта им;
- ✓ Музейните колекции стават достъпни по всяко време на денонощието от личните устройства на потребителите;
- ✓ Предоставянето на допълнителна информация ще превърне музея в предпочитано място за посещение от потребителите.

Друга причина, затрудняваща редовните посещения на музейната сбирка, е затрудненият достъп до помещенията. Входът към музея се намира във вътрешен двор на Университета, далеч от човекопотока.

До момента продължава работата по Тематико-експозиционния план на музейната сбирка за историята на УНСС от 1920 до 2010 г. и по цифровото представяне на експонатите.

За никого не е тайна, че висшите учебни заведения също се борят с финансовата криза. Поради тази причина задачата за оформянето на автоматизирана система е възложена на информационните специалисти в Университета. Тук възниква първият проблем, информационните специалисти не са музейни специалисти. Те не са наясно с музейната дейност, а само с техническата част. Затова и крайният резултат няма да бъде максимално релевантен на търсения. При закупуване на софтуер от външна фирма първоначалната такса не е малка, също така има годишна такса за поддръжка, което допълнително оскъпява продукта, а липсата на финанси задълбочава този проблем. Тестовата програма, която създават специалистите от Университета (фиг. 1), позволява да бъдат описани следните характеристики на експонатите: наименование на фонд, пореден номер, инвентарен номер, дата на записване на експоната, стар инвентарен номер (ако има такъв), наименование, брой, произход, местосъхранение. Накратко, системата представя списък с малко по-усъвършенстван интерфейс.

---

<sup>7</sup> Проект за дигитализация на фонда на Национален музей на образованието [онлайн]. Достъпно на: [file:///C:/Users/PC/Downloads/proekt\\_digital\\_Gabrovo\\_muzej\\_obrazovanie%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/proekt_digital_Gabrovo_muzej_obrazovanie%20(2).pdf) [последно посетен на 04.05.2022].

## Инвентарна книга

+ Добави								
Фонд	Пореден номер	Инвентарен номер	Дата на записване	Стар инвентарен номер	Наименование	Брой	Произход	Местосъхранение
Вси ▾			mm/dd/yyyy					
Основен	1	1	1.12.2020 г.	222	книга		БГ	зала 1

© 2020 - MuseumInventory -

Фиг. 1

Дигиталното съдържание, което създават музейните уредници, се систематизира във файлове, хронологично и систематично, като по този начин попълването на АС в бъдеще ще бъде значително улеснено.

Тъй като помещението на музейната сбирка притежава само едно хранилище, чрез анализ на търсенията от посетителите може да се прецени кой предмет е необходимо да бъде представен в основната експозиция, и кой да бъде прибран за съхранение в хранилището.

Още една цел на музейните уредници е предоставянето на възможност за „Виртуална разходка“ из залите на музейната сбирка на УНСС. Чрез нея накратко ще се разказва за всеки експонат. За целта музейните уредници разчитат на съдействието на катедра „Медии и обществени комуникации“, които разполагат с професионални камери и телевизионно студио.

Чрез този доклад сбито бяха представени трудностите, през които преминава една музейна сбирка в стремежа си да узакони своята дейност, да я популяризира и да навлезе успешно в новите тенденции за онлайн представяне на музейни експонати. Нестабилната дейност на музея през годините е показала своето влияние върху настоящото му положение. Това „изоставане“ от съвременните тенденции на работа дава допълнителен довод в защита на тезата, че дигитализацията и отварянето му към света са повече от наложителни, ако не искаме музеят да се превърне в склад на отминали времена. Макар и сбирка, съдържаща исторически факти и експонати, засягащи единствено коментиранията институция, тя пази в себе си наследството на университет, съществуващ вече столетие, затова е необходимо да бъде съхранена и популяризирана.

## Библиография

- Велев, Венцислав. Музейните сбирки в читалищата [онлайн]. Достъпно на: <https://bit.ly/38Ep01c> [последно посетен на 02.05.2022]
- Миладинов, Петър. Готови ли сме за 21. век. Секционен доклад. Велико Търново: Фабер, 2016, с. 109.
- Миладинов, Петър. Публична интернет осигуреност на музеите в България – Нужно то начало. – В: Годишник на Софийски университет „Св. Климент Охридски“, т. 8, 2016, с. 333.
- Проект за дигитализация на фонда на Национален музей на образованието [онлайн]. Достъпно на: – [file:///C:/Users/PC/Downloads/proekt\\_digital\\_Gabrovo\\_muzej\\_obrazovanie%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/proekt_digital_Gabrovo_muzej_obrazovanie%20(2).pdf) [последно посетен на 04.05.2022]
- УНСС. Тържествено бе открит музеят на УНСС [онлайн]. Достъпно на: <https://bit.ly/3MJtw9a> [последно посетен на 01.05.2022]
- EVN, Global Translations and Business Services. Музей / Museum – Дума на деня [онлайн]. Достъпно на: <https://evs-translations.com/blog/bg/muzej/> [последно посетен на 02.05.2022]

# ЖИВИТЕ ВРЪЗКИ МЕЖДУ ИНФОРМАЦИОННИТЕ ТЕХНОЛОГИИ И КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО

**Алисън Михайлова**

*България, София,*

*Софийски университет „Св. Климент Охридски“, студент*

**Резюме:** В статията са разгледани проблемите, свързани с трудната адаптация към новата среда, наложена от информационните технологии, както от страна на специалистите в институциите на културна памет, така и от страна на потребителите. Засегнати са теми, като условия на труд, образование, финансиране, дигитална грамотност и култура. Повдигнат е въпросът за „Информационно общество“ и дали ние спадаме към това определение. Посочена е важната необходимост от „Живи връзки“, от хора, които са водачи, свързка между потребителите и знанието в дигиталния свят.

**Ключови думи:** библиотеки, персонал, дигитална култура, информационно общество.

# ЖИВЫЕ СВЯЗИ МЕЖДУ ИНФОРМАЦИОННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ И КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ

**Алисън Михайлова**

*Болгария, София,*

*Софийский университет «Св. Климент Охридский», студент*

**Аннотация:** В статье рассматриваются проблемы, связанные с трудной адаптацией к новой среде, навязываемой информационными технологиями, как специалистам в учреждениях культурной памяти, так и потребителям. Охвачены такие темы, как условия труда, образование, финансирование, цифровая грамотность и культура. Был поднят вопрос об информационном обществе, и подпадаем ли мы под это определение? Указывается на важную потребность в «Живых связях», для людей, являющихся лидерами, связи между потребителями и знаниями в цифровом мире.

**Ключевые слова:** библиотеки, персонал, цифровая культура, информационное общество.

# LIVING LINKS BETWEEN INFORMATION TECHNOLOGIES AND CULTURAL HERITAGE

Alisan Mihaylova

Bulgaria, Sofia,

Sofia University "St. Kliment Ohridski", student

**Summary:** The article examines the problems associated with the difficult adaptation to the new environment imposed by information technology, both by professionals in institutions of cultural memory and by consumers. Topics such as working conditions, education, funding, digital literacy and culture are covered. The issue of the Information Society has been raised, and do we fall into that definition? The important need for "Live connections", for people who are leaders, a connection between consumers and knowledge in the digital world is pointed out.

**Keywords:** libraries, staff, digital culture, information society.

*Всеки човек има право да изразява своето мнение и идеи, достъп до информация, както и да споделя информация в каквато и да е форма<sup>1</sup>.*

Темата за „Въздействие на технологиите върху институциите на културна памет“ е особено актуална в наши дни, защото дигиталните промени, на които сме свидетели, налагат на всеки човек да придобие специални умения и компетенции, с които успешно да се ориентира в голямо количество информация и да намира, прилага и използва за дадена цел само нужната му такава. Степента на овладяване на тези умения и компетентности са пряко свързани с реализацията на човек и са от ключово значение както за специалистите в институциите на културна памет, така и за потребителите.

Целта на статията е да отрази българската действителност, в която се намират институциите на културна памет, относно прилагането и използването на информационни технологии, както и да проследи трудната адаптация към тези промени, от които са засегнати и двете страни – специалисти и потребители.

Някои дефиниции, с цел по-точното онагледяване на темата и засегнатите в нея проблеми. Според Руси Маринов, автор на статията „Същност на интерактивната комуникация“<sup>2</sup>, интерактивната комуникация „предполага създаване на динамична среда, променящо се пространство, специфична

---

<sup>1</sup> „Свобода на изразяване и медии“ [онлайн]. Достъпно на: <https://www.humanrightsguide.bg/bg/temi/svoboda-na-izrazyavane-i-medii> [последно посетен 02.03.2022]

<sup>2</sup> Маринов, Руси. Същност на интерактивната комуникация [онлайн]. Достъпно на: [http://ebox.nbu.bg/prob12/view\\_lesson.php?id=239](http://ebox.nbu.bg/prob12/view_lesson.php?id=239) [последно посетен на 02.03.2022]

навигация, в зависимост от предпочитанията на потребителя, динамичен дизайн, използване на специален компютърен код на най-високо равнище, мобилни технологии и непрекъснати иновации. Нещата, при всяко посещение на потребителя са различни, в зависимост от неговите умения, натрупана информация в системата и знание за интересите и ориентацията му<sup>3</sup>. Дигитализацията цели<sup>4</sup>: запазване на аналоговите информационни ресурси и дълготрайното им съхранение под формата на дигитални копия; осигуряване на достъп до тези копия чрез дигитални устройства и мрежи; събирането и класифицирането им в дигитални библиотеки. „Дигитализацията се разглежда не само като процес на дигитализиране на традиционни информационни потоци, но и като среда, интегрираща дигитални ресурси, услуги и специалисти с необходимите знания и умения на равнището на технологиите на тази среда, свързани със създаването, съхранението, достъпа, използването, разпространението, сигурността и защитата на информацията.“<sup>5</sup>

Изобретеното през XV в. книгопечатане поражда Третата информационна революция. Появата и развитието на печатните средства за масова информация, като вестници и списания, се явяват резултат от тази революция. Четенето е движеща сила в човешката цивилизация. Мисията на библиотеките е да задоволява потребността от четене, да е в унисон с нуждите на потребителите от информация, да съхранява и предава за идните поколения натрупаното културно наследство. Информационните технологии променят начина на търсене и предлагане на информация, но не и потребността от нея. В студията си „Въздействие и резултатност на библиотеката в съвременните измерения на институцията и нейния персонал“<sup>6</sup> Ели Попова подчертава, че библиотеката запазва своята „същност и мисия“, но се развива, променя и наглася към новите условия, наложени от информационните технологии. Наблягайки на човешкия фактор, Ели Попова пише: „Създаването на обществена полезност на институцията – индивидуална, групова и обща, зависи от редица фактори, сред които водещо място заемат специалистите в библиотеката. Качеството на техния труд стои в основата на доброто изпълнение на функциите, задачите и реалното въздействие на

---

<sup>3</sup> Пак там.

<sup>4</sup> Литературата в медийна среда: терминологичен онлайн речник“ [онлайн]. Достъпно на: <https://litmedia.wordpress.com/%d1%80%d0%b5%d1%87%d0%bd%00%b8%d0%ba%d0%be%d0%b2%d0%b8-%d1%81%d1%82%d0%b0%d1%82%d0%b8%d0%b8/%d0%b4%d0%b8%d0%b3%d0%b8%d1%82%d0%b0%d0%bb%d0%b8-%d0%b7%d0%b0%d1%86%d0%b8%d1%8f/> [последно посетен на 02.03.2022]

<sup>5</sup> Пак там.

<sup>6</sup> Попова, Ели. Въздействие и резултатност на библиотеката в съвременните измерения на институцията и нейния персонал [Мудъл, онлайн]. Достъпно на: [https://elearn.uni-sofia.bg/pluginfile.php/1456930/mod\\_resource/content/1/%D0%93%D0%A1%D0%A3-%D0%91%D0%98%D0%9D-2019-%D0%A2.11.pdf](https://elearn.uni-sofia.bg/pluginfile.php/1456930/mod_resource/content/1/%D0%93%D0%A1%D0%A3-%D0%91%D0%98%D0%9D-2019-%D0%A2.11.pdf) [последно посетен на 02.03.2022]

институцията“<sup>7</sup>. И допълва: „Промяната води към различни модели на работа, на поведение и обслужване на потребителите“<sup>8</sup>. Библиотеките няма да останат в миналото, като никому ненужни, защото те се адаптират, изграждат новия си облик и се превръщат в „интелектуално пространство за обучение, образование, общуване и творчество“<sup>9</sup>. Изразявам съгласието си с написаното от Ели Попова, но каква е реалната, сегашна действителност, в която се намират българските библиотеки? Какво е нивото на грамотност на библиотечните специалисти спрямо информационните технологии? В статията „ Киберсигурност VS. Киберпрестъпност: печеливши и губещи“<sup>10</sup> Оля Харизанова ни показва мрачната действителност, в която се намират българските библиотеки: „библиотечната система в страната е в мизерно състояние, в хроничен недоимък и е в период на оцеляване“<sup>11</sup>. И още: „Средствата, с които разполагат, не достигат даже за обновяване на фондовете им. Не са достатъчни и за поносимо заплащане на труда, за оборудване, за поддържане на инфраструктура (материална и технологична). Всичко това се отразява и на заетия персонал, отличаващ се с висока възраст и ниска ИТ квалификация“<sup>12</sup>.

По време на лекциите по Дигитализация на културното наследство рядко сме засягали темата за пренебрежителното отношение на държавата относно настоящето, бъдещето и развитието на библиотеките. Следващите данни, които ще изложа, са от Съюза на библиотечните и информационните работници, публикувани в статията „За необходимостта от неотложни мерки за решаване на основните проблеми на библиотеките в България“<sup>13</sup>, а именно:

- *Състояние на библиотечната мрежа в България*; Разпадане на Единната библиотечна система, стихийност при вземането на управленски решения за бъдещето на много от библиотеките, особено на читалищните, училищните и специалните, както и за съкращаването на библиотечния персонал. За периода 1989–2000 г. броят на библиотеките (по данни от държавната статистика) е намалял с

---

<sup>7</sup> Пак там.

<sup>8</sup> Пак там.

<sup>9</sup> Пак там.

<sup>10</sup> Харизанова, Оля. Киберсигурност VS. Киберпрестъпност: печеливши и губещи [Мудъл, онлайн]. Достъпно на : [https://elearn.uni-sofia.bg/pluginfile.php/1456930/mod\\_resource/content/1/%D0%93%D0%A1%D0%A3-%D0%91%D0%98%D0%9D-2019-%D0%A2.11.pdf](https://elearn.uni-sofia.bg/pluginfile.php/1456930/mod_resource/content/1/%D0%93%D0%A1%D0%A3-%D0%91%D0%98%D0%9D-2019-%D0%A2.11.pdf) [последно посетен на 02.03.20022]

<sup>11</sup> Пак там.

<sup>12</sup> Пак там.

<sup>13</sup> „За необходимостта от неотложни мерки за решаване на основните проблеми на библиотеките в България“ [онлайн]. Достъпно на: [https://www.lib.bg/za\\_neob.htm](https://www.lib.bg/za_neob.htm) [последно посетен 02.03.2022]



2400. Съдбата на закритите библиотеки е неизвестна, няма контрол върху ликвидирането им и по този начин се разпилява националното богатство и се лишават гражданите от правото да ползват културни, образователни и информационни услуги. Също по данни на държавната статистика от регистрираните през 2000 г. 6942 библиотеки 1741, или 25%, са без дейност. В тези библиотеки е съкратен щатният персонал и те съществуват фиктивно, без да извършват библиотечно обслужване. „Разрушиха се съществуващите връзки на координация и коопериране между библиотеките. Закрит беше Научно-методичният център към Народната библиотека, който извършваше методична, експертно-консултантска дейност и изработваше голяма част от нормативните документи за библиотеките. От 2002 г. не се събира дори държавна статистика в пълен обем за библиотеките, в резултат на решение на ръководството на Централния статистически институт и незаинтересоваността на МК“<sup>14</sup>. Липсата на стратегия, както и програма за развитието на библиотеките – самостоятелна или като част от националната информационна и културна стратегия, свидетелства за абдикиране на държавата от задължението ѝ да осигурява пълноценно библиотечно-информационно обслужване на своите граждани. Приетата преди няколко години Национална информационна стратегия не отделя нужното място на библиотеките като информационни институции. В нея те фигурират частично, като се споменава, че създават и разпространяват бази от данни. Новите технологии навлизат в библиотеките, но това става хаотично, без координация и национални приоритети.

- *Нормативна база.* Налице е изоставане в промените на нормативната уредба за библиотеките от темпа на реформиране на законодателната система в държавата. Това е една от най-съществените причини за кризата в развитието им. Липсва конкретна система от нормативни документи за библиотечната област. ПМС № 153 от 28.07.2000 г. за преобразуване на културни институти в регионални библиотеки и музеи определи 11 от 27-те бивши окръжни библиотеки за регионални. „Техният избор се извърши по неясни критерии, без съобразяване с Националния план за регионално развитие за периода 2000–2006 г., без идея за нов модел на териториалната библиотечна система. В резултат се оказа, че някои от регионалните библиотеки функционират само в рамките на областта (Бургас), други нямат кадровия и материален потенциал да изпълняват възложените им функции (Видин, Сливен), при трети се разкъсаха тра-

---

<sup>14</sup> Пак там.

диционно създадени през десетилетията връзки на коопериране и координация<sup>15</sup>.

- *Закон за счетоводството* – „доведе до сериозни финансово-правни проблеми във функционирането на библиотеките, тъй като не са направени необходимите стъпки за хармонизация на закона със спецификата на библиотеките“<sup>16</sup>. В повечето европейски страни проблемът за нормативната уредба за библиотеките е решен с приемането на специален закон и система от подзаконови документи. Като резултат от коренните промени в мисията и технологиите на съвременната библиотека, библиотечните закони в тези страни са приети през последните няколко години и са хармонизирани с европейските директиви и стандарти.
- *Изпълнителната власт и библиотеките*. Принизено е отношението на изпълнителната власт към библиотеките. В плачевно състояние е сградният фонд и материалната база на повечето библиотеки. Реституцията прогони много от тях в неподходящи сгради. Рушат се започнатите строежи на библиотеките в Пазарджик, Плевен, а незавършената сграда на бургаската библиотека дори бе продадена. Повече от 10 г. в България не е построена нова библиотечна сграда.

Драстично се влошава финансирането на различните видове библиотеки, като резултат от липсата на нормативна база. В доклада „Милениум 2000“ на европейската програма за библиотечна икономика LIBECON, българските библиотеки са на последно място по финансови показатели от 29 страни в Европа. Паралелно с редуцирането на броя на библиотеките, набавяните нови книги и други материали е намаляло два пъти в сравнение с 1994 и пет пъти в сравнение с 1989 г. Същевременно законодателството не насърчава алтернативните източници на финансиране, като например таксите и платените услуги. Приходите от тях не остават за библиотеките, а в повечето случаи отиват в държавния бюджет.

Важно е да отбележа, че тази статия е публикувана на 21.01.2004 г. Тоест, за десетилетия наред не сме намерили решения за тези проблеми, не сме ги превъзмогнали и нямаме яснота как бихме могли да го направим.

Горчивата истина не е по-различна и по отношение на музеите. В обстойното проучване на музеите и тяхната готовност за въвеждане и употреба на ИКТ, изложено в „Публична интернет осигуреност на музеите в България – нужното начало“<sup>17</sup>, авторът Петър Миладинов стига до заклю-

---

<sup>15</sup> Пак там.

<sup>16</sup> Пак там.

<sup>17</sup> Миладинов, Петър. Публична интернет осигуреност на музеите в България – нужното начало [Мудъл, онлайн]. Достъпно на: <https://elearn.uni-sofia.bg/pluginfile.php/221471/>

чението, че липсата на публичен интернет достъп в музеите не се дължи на технологичен или финансов проблем, а на неинформираност или незнание от страна на ръководството. В такъв случай, за кого се създава цялото това дигитално познание? За кого е тази необозрима по мащаб информация, достъпна чрез информационните технологии? Щом специалистите срещат трудности в прилагането и използването на технологиите, като една от причините е породена от ниска информационна грамотност, какво да очакваме от потребителите? Въпреки че всеки има право на достъп до информация, трябва да изключим обществото, като цяло, и да се фокусираме върху „информационното общество“. Истина е, че за пълноценно съществуване е необходимо да се премахне компютърната неграмотност, тъй като в почти всички сфери на живота присъстват информационните технологии. Това постигнали ли сме го?

Според статията „Какво е информационното общество? Дефиниция“<sup>18</sup>, обществото може да се счита за информационно в няколко случая:

- Хората могат да използват информационните ресурси на обществото от всяка точка на страната. Тоест отвсякъде могат да имат достъп до информация, която им е необходима.

Информационните технологии са достъпни за всички.

- В обществото има инфраструктури, които осигуряват създаването на необходимите информационни ресурси.
- Във всички сектори на производството има процес на ускоряване и автоматизация на работата.
- Социалните структури се променят и в резултат сферата на информационната дейност и услуги се разширява. Хората успяват ли да се адаптират към тези промени? Или: „Те ще бъдат разделени на тези, които могат да използват нови знания и технологии, и тези, които нямат такива умения. В резултат на това информационните технологии ще останат в ръцете на малка социална група, което ще доведе до неизбежното разслояване на обществото“<sup>19</sup>.

Да насочим поглед и към учениците и тяхното придобиване на информационна грамотност. Бъдещото поколение, което да развива информационното общество, бъдещото поколение потребители, за които се надяваме да са на по-високо квалифицирано ниво. И отново се сблъскваме с мрачната действителност, описана в статията „Дигитализацията не може да

---

mod\_resource/content/0/Godishnik%202015.pdf [последно посетен на 02.03.2022]

<sup>18</sup> „Какво е информационното общество? Дефиниция“ [онлайн]. Достъпно на: <https://agromassidayu.com/chto-takoe-informacionnoe-obshestvo-opredelenie-a-606481> [последно посетен 02.03.2022]

<sup>19</sup> Пак там.

скрие проблемите в образователната система<sup>20</sup>, където четем, че: „Технологиите са достъпни предимно в образователните институции в големите градове в България, затова децата ги използват само за забавление. По данни на Министерството на образованието и науката едва 38% от училищата у нас имат компютри в кабинетите си по информационни технологии, които да са годни за ползване. Липсата на подходяща апаратура намалява качеството на образованието и е спирачка за зрелостниците, от които се очаква да направят важни открития в области като изкуствения интелект и роботиката след като завършат образованието си. Министерството се опитва да поправи грешките си като увеличава инвестициите за дигитализация на процесите“<sup>21</sup>. Последното изречение звучи малко по-оптимистично, но продължаваме да четем, че: „Липсата на навременни действия е довела до пропуски в уменията за боравене с технологиите“<sup>22</sup>. И още: „Средната възраст при учителите е поредният проблем по пътя към иновациите. Двете най-големи възрастови групи при преподавателите в общообразователните заведения са 50–54 и 55–59 години. Те се нуждаят от повече обучения, защото за разлика от учениците си те не са имали достъп до технологии през голяма част от живота си“<sup>23</sup>. Написаната от мен статия не цели да омаловажи или отхвърли постиженията и успехите на отделни хора или специалисти в дадена институция. На фона на тази сива, мрачна картина има и някои по-ярки и красиви шрихи. Въпреки изброените проблеми, можем да посочим и положителни тенденции в развитието на библиотеките. Те се дължат най-вече на силната мотивация и активността на ръководителите на някои библиотеки и екипите им. Разработват се проекти и програми, с които се търси финансиране от неправителствени организации, международни програми и др. Като пример за една от тези библиотеки мога да посоча Регионална библиотека „Дора Габе“, град Добрич<sup>24</sup>. Креативният ѝ, отдаден на мисията си персонал подхожда с амбиция и устрем към изпълнението на целите и задачите си. Притежават необходимата адаптация както към информационните технологии, така и към наложените от пандемията COVID-19 условия на труд. Работата ѝ в дистанционен режим е от значение за нейните читатели и потенциални ползватели. На сайта им можем да намерим информация за различни мероприятия, имаме достъп до електронни услуги и дигитална библиотека, както и да прочетем за ре-

---

<sup>20</sup> Дигитализацията не може да скрие проблемите в образователната система [онлайн]. Достъпно на: <https://www.economic.bg/bg/a/view/digitalizatsiyata-ne-mozhe-da-skrie-problemite-v-obrazovatelna-sistema-118887> [последно посетен 02.03.2022]

<sup>21</sup> Пак там.

<sup>22</sup> Пак там.

<sup>23</sup> Пак там.

<sup>24</sup> Регионална библиотека „Дора Габе“ [онлайн]. Достъпно на: <https://libdobrich.bg/> [последно посетен на 02.03.2022].

дица проекти и програми в които библиотеката има участие, като част от тях са<sup>25</sup>:

- Проект ABLE „Обмен на библиотечен опит: Пътища за сътрудничество. Развитие на обществени информационни услуги“;
- Проект „Достъп до електронна информация за хора с увреждания в българските библиотеки“;
- Проект „Интегрирана библиотечна система COBISS“;
- Програма „Детство мое“;
- Програма „Глобални библиотеки – България“;
- Проект EuropeanaLocal;
- Проект „GENERATION CODE“, и др.

Тези успехи на нашите специалисти, постигнати в тези условия, са достойни за уважение и признание. Почти всеки, който държи някакъв вид информационна технология в ръцете си, може да проведе търсене и евентуално да намери отговори на занимаващите го в момента въпроси. В полза на потребителя и за негово улеснение са създадени множество възможности за начини на търсене. Ключови думи, ИТЕ, по автор, по заглавие, по тема и прочие, но до каква и колко информация ще достигне, зависи от нивото му на информационна култура. Умението да се борави с устройство за достъп до интернет, не е равно на информационна култура, нито е гаранция, че ще се спазват норми и правила на поведение, свързани с достъпа, съхранението и разпространението на информация. Проблемът с авторските права, публикуването на текстове без цитиран източник, неправомерното разпространение на изображения и поругаването на културни ценности (например „Мона Лиза“ на Леонардо да Винчи, изобразена с мустаци), на които сме свидетели в интернет пространството, са още един горчив зальък, с който не знам как бихме могли да се справим.

## **„Информационна култура“ – дефиниции**

В статията си „Информационна култура“<sup>26</sup> Христо Тужаров дефинира информационната култура като: „Способност на обществото ефективно да използва информационните ресурси и средства за информационна комуникация, както и да прилага за тази цел водещите достижения в областта на информационните технологии и средства за информатизация“<sup>27</sup>. Той пише, че информационната култура е свързана със „социалната природа на човека“ и изисква знания и практически умения в някои науки, които

---

<sup>25</sup> Пак там.

<sup>26</sup> Тужаров, Христо. Информационна култура [онлайн]. Достъпно на: <http://tuj.asenevtsi.com/Informatica2/1069.htm> [последно посетен на 02.03.2022]

<sup>27</sup> Пак там.

да „подпомогнат нейното развитие и приспособяване към конкретна дейност“. Х. Тужаров акцентира, че „информатизацията изисква да се отдели особено внимание на образованието“<sup>28</sup>, защото то е пряко свързано с придобиването на информационна култура.

В книгата си „Култура и информационни технологии“<sup>29</sup> Владимир Дулов пише, че: „Степента на информатизация представлява същностен параметър, характеризиращ социалните взаимодействия в информационното общество“. Той уточнява, че: Пространството, в което се осъществява активността на субекта, вече се определя от наличната информационна култура...“<sup>30</sup>, която не бива да бъде разбрана само като съвкупност от компетентности за работа и развитие на информационните технологии и ориентация в информационната среда, но и като специфични нагласи и ценностни стандарти.

И сега да предположим, че даден потребител отговаря на необходимите критерии и има нужните способности, качества и умения да търси и намира информация в интерактивния свят. Но колко от тази информация може да разбере? Да осмисли, запомни и прилага? Дигитализацията на културното наследство ни предлага огромно човешко знание. Как бихме могли да се ориентираме в него? Как да преценим кое би било потенциално интересно за нас? Как да си създадем траен спомен за новопридобитото знание по дадена тема?

През ученическите си години учех в хуманитарна паралелка и практиката ни по история се провеждаше в Националния исторически музей. Помня кънтящите ни стъпки по огромните коридори и зали, стъклените витрини, зад които се намираха някои от експонатите, приятното чувство, което имах, че съм там. Помня учителката ни, беше ми интересно да я слушам. И, имам ярък спомен от един макет, показващ как е изглеждало килийното училище. Веднага си представих, че съм в клетката под бюрото на учителя. Създала съм си траен спомен, защото има наситеност от предпоставки, които правят възможно това да се случи.

За да проверя хипотезата си, влизам в сайта на Националния исторически музей. Отварям Експозиции – „Древни находки. Нови открития. Археологически сезон 2021 г.“<sup>31</sup>. Отваря ми се не много дълъг пояснителен текст, като част от него е: „През 2021 г. специалистите от Националния

---

<sup>28</sup> Пак там.

<sup>29</sup> Дулов, Владимир. Култура и информационни технологии. Благоевград: ЮЗУ „Неофит Рилски“, 2011, с. 11–12.

<sup>30</sup> Пак там.

<sup>31</sup> „Древни находки. Нови открития. Археологически сезон 2021 г.“. НИМ [онлайн]. Достъпно на: <https://historymuseum.org/bg/exhibitions/drevni-nahodki-novi-otkritija-arheologicheski-seszon-2021-g/> [последно посетен на 02.03.2022]

исторически музей проведеха редовни археологически разкопки на дванадесет обекта с финансовата помощ на Министерството на културата и Националния исторически музей. Географският обхват на изследванията се разпростира от Дунавската равнина до Родопите през Черноморското крайбрежие, включително Витоша, Плана планина и Тракийската низина. Проучените обекти са от различен характер като: праисторически селищни могили, антични и средновековни крепости и селища<sup>32</sup>. Текстът продължава с още важна информация, свързана с експонатите като датировка и точно местонахождение на откриването им. След като се запознах с текста, мога да разгледам 17 изображения. Няма допълнителен текст под отделните изображения, който да пояснява кой и какъв точно елемент от експозицията се разглежда в момента. Не бих могла да си създам траен спомен. Знам, че съм разгледала „Древни находки. Нови открития. Археологически сезон 2021 г.“, но това знание ми е непонятно. Липсва ми „плътност“. Липсва ми още знание. Липсва ми емоция. Давам си сметка, че тази експозиция е временна и може да бъде видяна до пролетта на 2022 г. Публикуваната в сайта информация е с цел популяризиране на експозицията и привличане на посетители на място. Вероятността да придобия други впечатления, разбиране и осмисляне на това знание в реална среда и достъп до повече информация за елементите от експозицията нараства, спрямо сегашното ми възприемане на информацията, придобита в дигитална среда.

Насочвам вниманието си и към дигиталната библиотека на Националния исторически музей. Посрещнати сме от информацията, че: „В дигиталната библиотека на Националния исторически музей ще намерите специализирана научна литература. Тя включва история, археология, етнография, нумизматика, изкуствознание, сфрагистика и други“<sup>33</sup>.

Произволно отварям Известия на Националния исторически музей, том XVII, и се зачитам в статията „Коринтски шлем от колекцията на НИМ“<sup>34</sup> с автор Гавраил Лазов. Интересна статия, която обогати общата ми култура. Текстът предлага обстойно описание на този Коринтски шлем, как и кога е станал притежание на НИМ и в какво състояние е бил. Предишният му собственик го е използвал за стенна лампа, като е отстранил тилната му част. Описани са техниката и начинът на изработването му. По какъв начин са били изковани отделните му елементи и нужните инструменти за направата му. Прецизно майсторство. Придружаващите текста изображение

---

<sup>32</sup> Пак там.

<sup>33</sup> Дигитална библиотека. НИМ [онлайн]. Достъпно на: <https://historymuseum.org/bg/library/> [последно посетен на 02.03.2022]

<sup>34</sup> Лазов, Гавраил. Коринтски шлем от колекцията на НИМ [онлайн]. Достъпно на: <https://drive.google.com/file/d/1ybYZoAwektmCWhyrB-5OcpH6XMn9DqnR/view> [последно посетен 02.03.2022]

ния ни позволяват да видим този внушителен и въздействащ шлем. Трябва да призная, че липсата ми на предишни знания и опит в тази тема, както и непознаването на цитираните автори и трудовете им в текста и на някои места, трудна терминология, ми позволяват да се движа само по повърхността на това знание. Формирането на интереси към знанието и науката са специфични за всеки човек, както и за общността, към която принадлежи, и поколения наред сме разчитали на книгите за това. Може ли да се създават трайни спомени за знанието в дигитална среда? Да, може. Чрез така наречените от мен „Живи връзки“.

В света на дигитализацията на културното наследство ме въведоха моите преподаватели проф. д.н. Цветанка Панчева и доц. д-р Ели Попова. Отвориха ми вратата към необятно знание. Научиха ме как да използвам нужните инструменти, за да се справям в този свят, и какво поведение да спазвам, разчитайки правилата на „СС“. Разкривайки пред очите ми интригуващо съдържание като ръкописи, снимки, картички и др., те не само запалиха в мен интерес, но и нуждата от още знание, като ме и научиха да съм внимателна и отговорна към това съдържание. Те са мои „Живи връзки“. Създаден от друга „Жива връзка“, интересът ми към „Абагар“<sup>35</sup> например ме подтиква да търся информация и да следвам желанието си да задоволя този интерес, трупайки още знания.

Тези „Живи връзки“, тези хора, са от особена важност. Те са тези, които предават форма, плътност, глас, емоция на знанието. Чрез общуването си с тях създаваме трайните си спомени. Формираме интереси, разширяваме миогледа си и развиваме качествата и уменията си, за да можем да стигнем още по-далеч. Светът няма да спре да развива информационните си технологии, това е и настоящето и бъдещето ни. И колкото повече навлизаме в този дигитален свят, толкова повече потребителите ще имаме нужда от Живите си връзки. Държейки мобилен телефон в ръката си, държим цялото човешко познание, но без Живите връзки то губи от своята сила, остава неразбрано или изобщо неоткрито. Интелектуалният стимул на човек винаги е друг човек.

---

<sup>35</sup> „Абагар“ е първата българска печатна книга, отпечатана на кирилица и хърватски. Съставена и отпечатана в Рим през 1651 г. от Филип Станиславов в чест на цар Абгар V Уккама. „Абагар“. Уикипедия. [онлайн]. Достъпно на: <https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%80> [последно посетен на 02.03.2022]



## Библиография

- „Абагар“. Уикипедия [онлайн]. Достъпно на: <<https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%80>> [последно посетен на 02.03.2022]
- Дигитализацията не може да скрие проблемите в образователната система [онлайн]. Достъпно на: <https://www.economic.bg/bg/a/view/digitalizatsiyata-ne-mozhe-da-skrrie-problemitе-v-obrazovatelната-sistema-118887> [последно посетен на 02.03.2022]
- Дигитална библиотека. НИМ [онлайн]. Достъпно на: <<https://historymuseum.org/bg/library/>> [последно посетен на 02.03.2022]
- Древни находки. Нови открития. Археологически сезон 2021 г. НИМ [онлайн]. Достъпно на: <https://historymuseum.org/bg/exhibitions/drevni-nahodki-novi-otkritija-arheologicheski-sезon-2021-g/> [последно посетен на 02.03.2022]
- Дулов, Владимир. Култура и информационни технологии. Благоевград: ЮЗУ „Неофит Рилски“, 2011, с. 11–12.
- За необходимостта от неотложни мерки за решаване на основните проблеми на библиотеките в България. – В: Съюз на библиотечните и информационните работници [онлайн]. Достъпно на: [https://www.lib.bg/za\\_neob.htm](https://www.lib.bg/za_neob.htm) [последно посетен на 02.03.2022] Литературата в медийна среда: терминологичен онлайн речник [онлайн]. Достъпно на: <https://litmedia.wordpress.com> [последно посетен на 02.03.2022]
- Какво е информационно общество? Дефиниция [онлайн]. Достъпно на: <https://agromassidayu.com/chto-takoe-informacionnoe-obshchestvo-opredelenie-a-606481> [последно посетен на 02.03.2022] Маринов, Руси. Същност на интерактивната комуникация [онлайн]. Достъпно на: [http://ebox.nbu.bg/prob12/view\\_lesson.php?id=239](http://ebox.nbu.bg/prob12/view_lesson.php?id=239) [последно посетен на 02.03.2022]
- Лазов, Гавраил. Коринтски шлем от колекцията на НИМ. – В: Известия на Националния исторически музей, том XVII [онлайн]. Достъпно на: <https://drive.google.com/file/d/1ybYZoAwektmCWhyгB-5OcpH6XMn9DqnR/view> [последно посетен на 02.03.2022]
- Миладинов, Петър. Публична интернет осигуреност на музеите в България – нужното начало. – В: Годишник на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, 2015.
- Попова, Ели. Въздействие и резултатност на библиотеката в съвременните измерения на институцията и нейния персонал. – В: Годишник на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, т. 11 [Мудъл, онлайн]. Достъпно на: [https://elearn.uni-sofia.bg/pluginfile.php/1456930/mod\\_resource/content/1/%D0%93%D0%A1%D0%A3-%D0%91%D0%98%D0%9D-2019-%D0%A2.11.pdf](https://elearn.uni-sofia.bg/pluginfile.php/1456930/mod_resource/content/1/%D0%93%D0%A1%D0%A3-%D0%91%D0%98%D0%9D-2019-%D0%A2.11.pdf) [последно посетен на 02.03.2022]
- Регионална библиотека „ Дора Габе“ [онлайн]. Достъпно на: <https://libdobrich.bg> [последно посетен на 02.03.2022]
- Свобода на изразяване и медии [онлайн]. Достъпно на: <https://www.humanrightsguide.bg/bg/temi/svoboda-na-izrazyavane-i-medii> [последно посетен на 02.03.2022]

- Тужаров, Христо. „Информационна култура“ [онлайн]. Достъпно на: <http://tuj.asenevtsi.com/Informatica2/1069.htm> [последно посетен на 02.03.2022]
- Харизанова, Оля. Киберсигурност VS. Киберпрестъпност: печеливши и губещи. – В: Годишник на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, т. 11 [Мудъл, онлайн]. Достъпно на: [https://elearn.uni-sofia.bg/pluginfile.php/1456930/mod\\_resource/content/1/%D0%93%D0%A1%D0%A3-%D0%91%D0%98%D0%9D-2019-%D0%A2.11.pdf](https://elearn.uni-sofia.bg/pluginfile.php/1456930/mod_resource/content/1/%D0%93%D0%A1%D0%A3-%D0%91%D0%98%D0%9D-2019-%D0%A2.11.pdf) [последно посетен на 02.03.2022]

# СПЕЦИФИКА НА СЪБИРАНЕТО НА КОЛЕКЦИИ ОТ СНИМКИ В ОРЛОВСКИЯ КРАЕВЕДСКИ МУЗЕЙ (ПО ПРИМЕРА НА КОЛЕКЦИИТЕ НА А. П. МОРОЗОВ И Н. Г. ЧИЖ)

**Людмила Биковская**

*научен сътрудник в БУК ОО „Орловски краеведски музей“,  
магистър 2 курс, специалност „Музеология и опазване на обекти на  
природното и културното наследство“*

**Резюме:** Статията е посветена на спецификата на дейността на Орловския краеведски музей за опазване на исторически и културни паметници. Сред тях са колекциите от снимки на военните кореспонденти А. П. Морозов и Н. Г. Чиж.

**Ключови думи:** Орловски краеведски музей, музейни фондове, музеен предмет, колекции, КАМИС, фотоколекции, А. П. Морозов, Н. Г. Чиж.

# СПЕЦИФИКА КОМПЛЕКТОВАНИЯ СОБРАНИЯ ФОТОГРАФИЙ В ОРЛОВСКОМ КРАЕВЕДСКОМ МУЗЕЕ (НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКЦИЙ А.П. МОРОЗОВА Н.Г. ЧИЖА)

**Людмила Быковская**

*научный сотрудник БУК ОО «Орловский краеведческий музей»,  
магистрант 2 курса по направлению подготовки 51.04.04  
Музееведение и охрана объектов культурного и природного наследия,  
Россия, Орел, БУК ОО «Орловский краеведческий музей», «Орловский  
государственный институт культуры», Кафедра культурного  
наследия*

**Аннотация:** Статья посвящена специфике деятельности Орловского краеведческого музея по сохранению памятников истории и культуры. Среди них – коллекции фотографий военных корреспондентов А.П. Морозова и Н.Г. Чижа.

**Ключевые слова:** Орловский краеведческий музей, фонды музея, музейный предмет, коллекции, КАМИС, коллекции фотографий А.П. Морозова и Н.Г. Чижа.

# THE SPECIFICITY OF COMPLETING THE COLLECTION OF PHOTOGRAPHS AT THE OREL LOCAL MUSEUM (BY THE EXAMPLE OF THE COLLECTIONS OF A. P. MOROZOV, N. G. CHIZH)

**Lyudmila Bykovskaya**

*Senior Researcher the Orel Museum of Local Lore,  
2<sup>nd</sup> year master's student of 51.03.04 Museology and protection of objects  
of cultural and pedigree heritage,  
Russia, Orel, the Orel Museum of Local Lore named after G.F. Solovyov,  
Orel State Institute of Culture, Department of cultural heritage*

**Summary:** The article is devoted to the specifics of the activities of the Oryol Museum of Local Lore for the preservation of historical and cultural monuments. Among them are collections of photographs of war correspondents A.P. Morozov and N.G. Chizh.

**Keywords:** Orel Museum of Local Lore, museum funds, museum object, collections, KAMIS, photo collections of A.P. Morozov A.P. and N.G. Chizh.

Музей – достаточно сложная и многогранная организация. Его структуры порой так сложно устроены, что случайный посетитель едва ли представляет, кто стоит за теми или иными процессами. Посетитель, как правило, видит экскурсовода, который знакомит его с музейной экспозицией. Между тем, в музее работают и другие специалисты, которые остаются вне зоны внимания посетителя. Среди них – фондовые работники, основная работа которых сосредоточена на реализации основных функций музея по сохранению и изучению музейных предметов коллекций. Л.Ф. Волков-Ланнит, автор книги «История пишется объективом» по этому поводу заметил: «Всякий исторический документ, дошедший до нас хотя бы в виде битого стёклышка негатива или мятого бумажного отпечатка, достоин самого бережного обращения»<sup>1</sup>.

Орловский краеведческий музей (далее: ОКМ) – один из старейших музеев России, открытый в 1897 г. В настоящее время его фонды насчитывают 188 132 тысячи единиц хранения, из них – 118 329 тысяч единиц основного фонда и 69 803 тысячи предметов научно-вспомогательного фонда<sup>2</sup>. В их числе документальные и вещевые памятники, характеризующие историю Орловского края, естественно-научные предметы, отражающие природные

---

<sup>1</sup> Шляхтина, Л. Основы музейного дела: теория и практика. М.: Высш. школа, 2005.

<sup>2</sup> Гужва, Д.Г., Рахимова И.О. С честью выдержали испытания // Военно-исторический журнал, 2019, № 8, с. 42–46.

особенности Орловщины, археологические находки, этнографический материал, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Для музея важно не столько их функциональное значение предмета, а сколько общественное как памятников истории и культуры, включение, таким образом, в определенный исторический контекст.

Кино- и фотоисточники (фонд «Фотография») составляют значительную часть собрания ОКМ и насчитывают 31 тысячу единиц фотографий. Они фиксируют информацию в виде изображений и воспроизводятся с помощью технических средств. Это могут быть не только фотографии, но и негативы на стекле, пленке и других материалах, фотоотпечатки на бумаге, керамике, металле, диапозитивы на стекле или плёнке. Одна из классификационных схем предлагает делить такие предметы по технике изготовления на негативы, позитивы, дагерротипы; по тематическому принципу на фотопортрет, сюжетные (событийные) фотографии, видовые фотографии<sup>3</sup>.

Коллекция фотографий ОКМ отображает историю Орловского края. Например, в фонде хранятся материалы об открытии стоянок каменного века и различных археологических раскопках. Большой комплекс фотозображений посвящен природе, почвам, растительному и животному миру края.

Появление в России в XIX в. фотографии привлекло к себе внимание лиц из разных сословий. В Орле многие из них были представителями дворянства, купечества, мещанства и занимались благотворительностью, торговлей, развитием губернии. В фонде ОКМ имеются не только портреты купцов Шушпановых, Чикиных, дворян Скарятиных, Голицыных, Куракиных, Пушиных, Нарышкиных, Сафоновых, Каменских, но и изображения их усадеб, близкого окружения. Располагает музей также портретами и видами учебных заведений, которые были открыты в Орле в XIX–XX вв. – Женской Николаевской гимназии, Александрийского института благородных девиц, Епархиального женского училища, реального училища, Женской гимназия Гиттерман. Много фотоснимков посвящены уже современным учебным заведениям (школам, техникумам, институтам).

Интересна коллекция фотомастера К.К. Буллы, которого считают родоначальником фоторепортажа. Большой комплекс его работ посвящен царской семье: Михаилу Александровичу Романову, его родным, усадьбе Брасово. Эти фотографии поступили во время национализации фамильного имения в 1918 г.

Большой комплекс фотографий посвящен теме театра, исторической застройки города, основным событиям Гражданской войны 1918–1920 гг. и мероприятиям в экономической области (продразвёрстке, продотрядам,

---

<sup>3</sup> Кондратенко, А.И. Два века как один день. Страницы истории Орловской журналистики XIX–XX вв. Орел, 2008.

комбедам). Хранятся в фондах снимки, связанные с историей молодежно-го и комсомольского движения на Орловщине, стахановским движением, строительством социализма, небывалым размахом соцсоревнования, возведением новостроек, и буднях колхозов и совхозов в послевоенные годы.

Подлинные документальные материалы, сохраняющие ретроспективную изобразительную информацию, представляют особую ценность в своей совокупности, когда они отражают историю целых исторических периодов. Именно такой коллекцией является коллекция фотографий Великой Отечественной войны (около 3700 ед. фотографий). В ней содержатся фотоматериалы, позволяющие изучать деятельность отдельных фотографов.

Главным создателем фоторепортажа является фотокорреспондент. В годы Великой Отечественной войны сотни журналистов, писателей, фотокорреспондентов, оказавшись в действующей армии, стали работать фотокорреспондентами, увековечивая память о событиях, свидетелями которых они являлись. Сотрудники центральных газет, небольших дивизионных или полковых многотиражек рисковали своими жизнями порой больше, чем обычные бойцы, находясь на передовой. Их вооружение составляла камера «ФЭД» или легендарная «Лейка», и ручка. На съемках фотокорреспондентов далеко не всегда присутствовали сюжеты боевых действий. Встречались и бытовые сцены, портреты красноармейцев или дружеских застолий. Война не смогла убить в людях естественную потребность любить, наслаждаться жизнью. Вместе с тем, к фотографическому материалу предъявлялись в тот период определенные требования. Во-первых, все снимки должны были отвечать нормам политической корректности времени. Во-вторых, корреспонденты не могли снимать все подряд. Учитывали секретность военной техники или военных операций. Несмотря на это, им удалось создать объемную и красноречивую летопись событий страшных лет войны, материалы которой будоражат воображение представителей разных поколений.

В фондах ОКМ хранятся коллекции фотографий, сделанных военными корреспондентами Анатолием Павловичем Морозовым и Николаем Григорьевичем Чижевским. Основу первой из них составили 80 единиц, второй – 76 единиц.

Путь фотокорреспондента А.П. Морозова начался в начале 1930-х гг. После окончания газетного техникума он работал в газетах «Говорит Москва», «Пионерская правда», «Комсомольская правда». С 1937 г. стал сотрудником газеты «Красный воин» Московского военного округа. К сожалению, весь довоенный архив А.П. Морозова в 5000 негативов был сожжен редакцией газеты во время вынужденной эвакуации осенью 1941 г. из Москвы. Пропало много редких снимков, в числе которых уникальная посмертная фотография поэта Владимира Маяковского. С первых дней Ве-

ликой Отечественной войны А.П. Морозов со своим фотоаппаратом («лейкой») на фронте. Прошел пять фронтов, снимая боевые операции действующей армии, дошел до Берлина. Одним из первых запечатлел водружение знамени Победы, памятные автографы на стенах рейхстага. Позже присутствовал на подписании «Акта о безоговорочной капитуляции Германии» и Нюрнбергском судебном процессе над гитлеровскими военными преступниками. Его знаменитая фотография – младшие сержанты Михаил Егоров и Мелитон Кантария на крыше рейхстага – впервые опубликованная 10 мая 1945 г. на страницах журнала «Фронтальная иллюстрация» впоследствии обошла весь мир<sup>4</sup>.

Всего российской печати им отдано около 70 лет жизни. В 1961 г. А.П. Морозов вышел в отставку в звании майора, награжден орденами Красной Звезды, двумя орденами Отечественной войны, медалями. Его коллекции музей выкупил у автора в 1978 г. за 1275 рублей<sup>5</sup>. До сих пор многие фотографии экспонируются на различных тематических выставках как свидетельства ушедшей эпохи.

В фонде музея хранится и коллекция фотографий Н.Г. Чижа, приобретенная у владельца в 1966 г. за 42 рубля<sup>6</sup>. Ядро коллекции составили фотографии, связанные с Уральским танковым корпусом, который участвовал в освобождении Орловской области. На большинстве фотографий Николая Григорьевича нет сюжетов боевых действий. Чаще всего на них изображены бытовые сцены, минуты отдыха солдат перед боем. По снимкам видно, что на войне люди особенно дорожили мирными мгновеньями жизни: связисты отдыхают на привале, танкист играет на гармошке на фоне своего танка и др. Николай Григорьевич в 1943 г. ушел добровольцем на фронт и начал свой боевой путь младшим политруком минометной роты 244-й (63-й гвардейской) танковой бригады Уральского добровольческого танкового корпуса. Его фоторепортажи публиковались в газетах «Доброволец», «За Советскую Отчизну», «Вперед на врага!».

Повседневной заботой хранителей фондов ОКМ и коллекций является наблюдение за состоянием сохранности всех фотоматериалов А.П. Морозова и Н.Г. Чижа, как находящихся в фондохранилищах, так и в экспозиции или во временной выдаче. Вся работа, проводящаяся по оптимизации условий хранения, проходит под их чутким руководством и контролем.

Хранение музейных коллекций является одним из основных направлений деятельности всех без исключения музеев и представляет собой совокупность специальных мер, направленных на улучшение условий, в

---

<sup>4</sup> Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: Мат. Всерос. науч. конф. Томск, 18–20 марта 2002 г. Томск: Изд-во ТГУ, 2002.

<sup>5</sup> Архив ОКМ. Акт приема № 87 от 18.06.1978.

<sup>6</sup> Архив ОКМ. Акт приема № 184 от 20.11.1966.

которых находятся культурные ценности. Неблагоприятные воздействия окружающей среды (влажность, температура, свет, агрессивные составляющие воздуха, микроорганизмы и насекомые) в течение длительного времени, приводят к разрушению и утрате многих произведений искусства, памятников истории и культуры, артефактов. Сотрудники ОКМ стремятся свести к минимуму подобные разрушения.

В последнее время в системе музейного учета активно идет процесс создания единой информационной базы, основанной на компьютерной обработке данных инвентарных книг и других учетных документов. ОКМ использует в своей работе комплексную автоматизированную музейную информационную систему (далее: КАМИС), которая включает в себя весь комплекс работ по учету, хранению и перемещению музейных предметов. В целом же программа КАМИС предназначена для автоматизации учетной, выставочной, хранительской, реставрационной и научной работы. С помощью данной программы возможно структурировать информацию, осуществлять быстрый поиск и выборку данных по всем признакам и их сочетаниям, вести учетные операции и подготавливать различные виды списков, каталогов, документов, делать электронные интерактивные публикации, сводные базы данных с доступом из интернета.

В результате информатизации достигается повышение оперативности получения достоверной и точной информации о музейных коллекциях, освобождение квалифицированных специалистов от трудоемкого процесса поиска и оформления научных данных. Благодаря современным технологиям музей оцифровал фотографии основного фонда, в т.ч. сделанные А.П. Морозовым и Н.Г. Чижом, дав им новую жизнь и доступность к ним широкому кругу посетителей.

## **Библиография**

- Архив ОКМ. Акт приёма № 87 от 18.06.1978.  
Архив ОКМ. Акт приёма № 184 от 20.11.1966.  
Гужва, Д.Г., Рахимова, И.О. С честью выдержали испытания //Военно-исторический журнал, 2019, № 8, с. 42–46.  
Кондратенко, А.И. Два века как один день. Страницы истории Орловской журналистики XIX – XX вв. Орел, 2008.  
Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: Мат. Всерос. науч. конф. Томск, 18–20 марта 2002 г. Томск: Изд-во ТГУ, 2002.  
Шляхтина, Л. Основы музейного дела: теория и практика. М.: Высш. школа, 2005.



# МЦЕНСКИ КРАЕВЕДСКИ МУЗЕЙ „Г. Ф. СОЛОВЬОВ“ В СИСТЕМАТА НА ПАРТНЬОРСТВОТА

**Наталия Коновалова**

*ст.н.с. в МБУ Мценски краеведски музей „Г. Ф. Соловьев“,  
магистър 2 курс, специалност „Музеология и опазване на обекти на  
природното и културното наследство“,  
Русия, Орловска област, Мценск, МБУ Мценски краеведски музей  
„Г. Ф. Соловьев“, Орел, ФГБОУ ВО Орловски държавен институт за  
култура, Катедра културно наследство*

**Резюме:** статията разглежда дейността на Мценския краеведски музей в системата на партньорства. Описани са срещите, проведени с ученици от училища в града, колекционери, учители. Като пример за проектна и иновационна дейност в музея се разглежда съвместната работа с популярното движение „посткросинг“ за популяризиране на културното наследство на Мценск.

**Ключови думи:** Мценски краеведски музей на името на Г.Ф. Соловьев, партньорство в музея, екскурзии, семейни традиции, студенти, колекционери, клуб „Посткросери на Мценск“.

## МЦЕНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. Г.Ф. СОЛОВЬЕВА В СИСТЕМЕ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ

**Наталия Коновалова**

*старший научный сотрудник МБУ «Мценский краеведческий музей  
им. Г.Ф.Соловьева», магистрант 2 курса по направлению подготовки  
51.04.04 Музееведение и охрана объектов культурного и природного  
наследия,*

*Россия, Орловская область, г. Мценск,  
МБУ «Мценский краеведческий музей им. Г.Ф. Соловьева», г. Орел,  
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»,  
Кафедра культурного наследия*

**Анотация:** В статье рассматривается деятельность Мценского краеведческого музея в системе партнерских отношений. Описываются проведенные встречи с обучающимися школ города, коллекционерами, с учителями-предметниками. В качестве примера проектной и инновационной деятельности в музее рассматривается совместная работа с популярным движением «посткросинг» по популяризации мценского культурного наследия.

**Ключевые слова:** Мценский краеведческий музей имени Г.Ф. Соловьева, партнерство в музее, экскурсии, семейные традиции, обучающиеся, коллекционеры, клуб «Посткроссеры Мценска».

## THE MTSENSK MUSEUM OF LOCAL LORE NAMED AFTER G.F. SOLOVYOV IN THE SYSTEM OF PARTNERSHIP RELATIONS

**Nataliya Konovalova**

*Senior Researcher the Mtsensk Museum of Local Lore named after G.F. Solovyov, 2<sup>nd</sup> year master's student of 51.03.04 Museology and protection of objects of cultural and pedigree heritage, Russia, Orel region, Mtsensk, the Mtsensk Museum of Local Lore named after G.F. Solovyov, Orel, Orel State Institute of Culture, Department of cultural heritage.*

**Summary:** The article examines the activities of the Mtsensk Museum of Local Lore in the system of partnerships. The meetings held with students of the city's schools, collectors, and subject teachers are described. As an example of project and innovation activities in the museum, the joint work with the popular postcrossing movement to popularize the Mtsensk cultural heritage is considered.

**Keywords:** Mtsensk Museum of Local Lore named after G.F. Solovyov, partnership in the museum, excursions, family traditions, students, collectors, club "Postcrossers of Mtsensk".

Музеи стремятся к информационной открытости и взаимодействию с участниками музейной коммуникации, осуществляя поиск партнеров среди государственных, общественных, научно-исследовательских организаций, учреждений культуры, досуга и образования, средств массовой информации, частных лиц<sup>1</sup>. Партнерство является важным источником дополнительных ресурсов в интеллектуальной, информационной, организационной, финансовой и образовательной сфере музея.

Мценский краеведческий музей имени Г.Ф. Соловьева (далее: Мценский краеведческий музей) был основан в 1919 г., как музей наглядных пособий. За долгие годы его неоднократно преобразовывали, меняли названия, но неизменным оставалось его основное предназначение – быть

---

<sup>1</sup> Кузнецова, А.Н., Н.А. Терехов, Н.В. Покровский. Инновационные подходы к проектированию экскурсионных услуг // Научные записки Орел ГИЭТ, 2018, № 3, с. 46–49. Электронный ресурс. URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/308834> [Дата обращения: 20.03.2022]. Текст: электронный.

центром сохранения и популяризации истории и культуры края. Музей носит имя исследователя и краеведа Георгия Федоровича Соловьева, который в послевоенное время организовал большую собирательскую работу и стал его первым директором<sup>2</sup>. Сегодня в музейном собрании сосредоточено более 22 тысяч памятников историко-культурного и природного значения, значительную их часть можно увидеть в действующей экспозиции. Именно залы музея стали той площадкой, на базе которой осуществляют разнообразные музейные проекты, в т.ч. с участием партнерских организаций.

Система взаимодействия, как социокультурное партнерство, в Мценском краеведческом музее организовано с образовательными учреждениями.

Экскурсии и уроки стали отличным средством приобщения школьника и студента к музейной жизни, к участию в разнообразных программах. В Мценском краеведческом музее мероприятия организованы с применением специальных методик, ориентированных на возрастные особенности и направлены на сохранение семейных традиций<sup>3</sup>. Апробируется в музее творческий союз между учителем-предметником и сотрудником музея, что дает возможность проведения мероприятий, лекций в новом прочтении, когда каждый участник процесса вносит в занятие элементы инноваций. В этом отношении интересен опыт организации урока литературы, который проходил в экспозиции, посвященной известным уроженцам Мценского края. Обучающимся была рассказана краткая биография поэта-земляка А.В. Александрова и проанализировано нескольких стихотворений. Целью работы стало знакомство детей с многовековой историей малой родины, сохранение местных народных традиций.

Вчитываясь в стихотворения Ивана Александрова, вместе с поэтом познаешь историю не из учебника, а из его «Лирических тетрадей», которые уводят в глубокую древность. В творческом задании урока литературы в музее акцент был сделан на диалектизмах. Класс был разделен по парам, задание заключалось, в том, что нужно переписать стихотворение, которое заранее подготовили, а затем начать поиск диалектизмов и их объяснение. Предполагалось также выполнение иллюстраций и презентация листа книги «Имя амчанина – имя России».

Рассмотрев язык поэзии И.В. Александрова, ребята отметили, что с помощью диалектизмов Иван Александров решает различные художественные и стилистические задачи, прежде всего, это создание местного

---

<sup>2</sup> Алехин, Н.В. Мценский краеведческий музей имени Г.Ф. Соловьева в 2019 году отмечает свой 100-летний юбилей: электронный ресурс URL: [www.mchensk.ru/1268-mcenskij-kraevedcheskij-muzej-100-let.html](http://www.mchensk.ru/1268-mcenskij-kraevedcheskij-muzej-100-let.html) [Дата обращения: 15.01.2022]. Текст: электронный.

<sup>3</sup> Шляхтина, Л.М., Сапанжа, О.С. Музей как цель и средство межкультурной коммуникации. Санкт Петербург, 2015, с. 8.

колорита и речевой характеристики персонажей. Сделали вывод, что поэт хранит связь с фольклором, бережно относится к русскому слову, которое проникнуто «чувством родины».

Коллекционеры – еще один традиционный партнер в развитии музейной деятельности. В этом отношении краеведческий музей активно сотрудничает с клубами по интересам (филателистов, филокартистов, бонистов, нумизматов, собирателей народной игрушки, книг и антиквариата). Подобное деловое партнерство позволяет устраивать выставки и мероприятия, что привлекает в музей дополнительную аудиторию, стимулирует интерес.

Например, 25 марта 2022 г. в Мценском краеведческом музее была открыта выставка «Мир открытки». В выставочном зале представили около семидесяти художественных открытых писем начала XX в. разной тематики. Среди них: пейзажи, портреты детей и взрослых, царских особ, изображение букетов, репродукций картин известных художников, православные праздники. Почтовые открытки были предоставлены из фондов Мценского краеведческого музея (архив Татьяны Алексеевны Бунаковой, г. Москва, переданный в 1990-е гг.), музея-заповедника «Спасское – Лутовиново». Орловского краеведческого музея, из частных коллекций мценских жителей – Юрия Овечкина и Евгении Савчук<sup>4</sup>.

Краеведческий музей ведет работу с населением и организует клубы по интересам. Примером инновационного партнерства может служить деятельность «Семейного клуба», открытого в мае 2022 г. Семьи собираются в музее, где проходят интересные встречи. Первая семейная акция «Привет из Мценска» была приурочена к Международному дню семьи. Во время встречи взрослые и дети придумали символ нового клуба – высокое мощное дерево, способное выдержать любые ветра и непогоду. Творческой частью встречи стала рисование ствола дерева и кроны, символам которых стал силуэты рук.

Информационное поле – важная составляющая музейного процесса, в рамках которого возможно узнать о разнообразных формах музейно-образовательной деятельности. Незаменимым источником в этом отношении становятся полиграфические издания (информационные бюллетени о выставках и экскурсиях, справочные издания, программы, буклеты, пресс-релизы, открытки). Продукция, изданная музейными специалистами, помогает участникам культурно-образовательного процесса более ярко представить темы краеведения, искусства и истории.

В декабре 2020 г. в Мценском краеведческом музее был создан Клуб «Посткроссеры Мценска», объединивший на своей площадке сотрудников музея, художников и любителей обмена открытками. Миссия клуба – по-

---

<sup>4</sup> Мценский краеведческий музей имени Г.Ф. Соловьёва. Научный архив. Отчеты и планы работы МБУ «Мценский краеведческий музей им. Г. Ф. Соловьёва» за 2020–2022 гг.

пуляризация культурного, духовного и исторического наследия Мценского края среди жителей города, региона, страны, мира. Основной целевой аудиторией стали обучающиеся образовательных учреждений, а также люди, заинтересованные в расширении культурного кругозора. В качестве инструмента воспитания и обучения выступают уникальные почтовые открытки, созданные местными художниками (преподавателями и учениками Детской художественной школы г. Мценска), а также художниками из других регионов страны, проявляющих интерес к мценскому наследию.

Уникальность такой работы заключается в объединении усилий представителей учреждений культуры, образования, творческих личностей, военно-патриотических и военно-исторических клубов, представителей власти и бизнеса по созданию узнаваемого образа Мценска и привлечение внимания подрастающего поколения к его истории и самобытности. В данном случае открытка используется в качестве определяющей основы при проведении мероприятий и встреч с обучающимися образовательных школ города, учениками детской школы искусств.

За полтора года работы Клубом «Посткроссеры Мценска» организовано тридцать встреч, выпущено более трехсот открыток, тираж которых варьируется от 50 до 250 штук в зависимости от запросов мценских любителей обмена открытками. С клубом работают преподаватели Мценской детской художественной школы Евгения Савчук, Майя Маковеева, Тамара Тихонова, художники из г. Вольска (Саратовская область) Ирина Шаповалова, г. Волгограда – Елизавета Коваль, г. Новосибирска – Сергей Пышненко, Москвы – Наталья Евсеева, старшеклассники школы № 4 г. Мценска Ксения Гаврилова и Ефремова Елена и лицея № 5 г. Мценска Анна Вакарева<sup>5</sup>.

В краеведческом музее им. Г.Ф. Соловьева г. Мценска создание открыток происходит по четырем направлениям: литературное, историко-краеведческое, духовно-нравственное, патриотическое, – тем самым реализуя разнообразные проекты с социальными партнерами.

С МБОУ г. Мценска «Средняя школа № 4» реализованы проекты: «Град святого Николая» и просветительская акция «Иоанн Кукша Печерский – креститель земли Мценской».

Цель данных проектов – не только рассказать школьникам о православных святых, деятельность, которых связана с историей города Мценска, но и способствовать развитию познавательной активности, творческих способностей, духовных потребностей и интересов. Например, об Иоанне Кукше или Святом Николае, которого местные жители считают своими небесными покровителями.

---

<sup>5</sup> Посткроссеры Мценска: #об\_открытках\_из\_Мценска: электронный ресурс. URL: [https://vk.com/mtsensk\\_postcrossing](https://vk.com/mtsensk_postcrossing) [Дата обращения: 20.02.2022]. Текст: электронный.

Открытки данной серии с добрыми пожеланиями были отправлены накануне Дня памяти священномучеников в благотворительный фонд «Старость в радость». Адресатами стали пожилые одинокие люди православного вероисповедания.

Еще одна акция получила название «36-й Орловский пехотный полк» (к 310-летию Орловского пехотного полка) и была организована на базе выставки, посвященной данному событию. Участникам акции предлагалось сравнить современную и репринтную открытки «Солдат и сестра милосердия». Открытка была посвящена землякам, участникам и героям русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Полк оставил о себе память во время взятия и удержания важнейшего Шипкинского перевала. Русские воины и болгарские ополченцы сошлись здесь с превосходящими силами османов, стремившихся во что бы то ни стало захватить Шипку. Именно после этих боев защитников перевала стали именовать «Шипкинскими Орлами».

В День памяти неизвестного солдата, 3 декабря 2021 г., учащиеся седьмого класса МБОУ г. Мценска «Средняя школа № 4» подписали и отправили открытки в военно-исторические музеи России и Болгарии.

Просветительская акция «Князь-мироходец Александр Невский» подготовлена к 800-летию со дня рождения и Дню памяти святого князя Александра Невского (6 декабря 2021 г.). Ее формат – телемост мценских школьников (5 «А» класс школы № 4) с ребятами из Псковской, Новгородской и Ростовской областей. В числе запланированных мероприятий был обмен памятными открытками. Для мценских школьников открытки подготовил Клуб «Посткроссеры Мценска» по рисункам учеников детской художественной школы и работам участников Всероссийского конкурса «Наследие святого благоверного князя Александра Невского» (с разрешения руководителя проекта иеромонаха Трифона Умалатова).

Проект «Мценские коты» с благотворительной акцией, проведенной в октябре 2021 г., включал в себя выпуск и продажу открыток в официальной группе мценских посткроссеров социальной сети Вконтакте. Собранные деньги отданы для местной передержки бездомных животных.

«Дети-животным» – еще один благотворительный аукцион в пользу конного клуба «Золотая подкова» (г. Новокузнецк).

Проект «Малая Третьяковка» (всего участников 60 человек, от 6 до 16 лет). Открытки сделаны на основе работ талантливых учеников Мценской художественной школы и детской школы искусств № 5 Вольского муниципального района. Дети в своих работах переосмыслили знаменитые полотна великих мастеров, по-иному взглянули на привычные линии, цвета и формы, родители оплатили печать открыток, часть из них переданы клубу мценских посткроссеров. В официальной группе Вконтакте был запущен аукцион, итоги подведены 12 февраля 2022 г. в День Дарвина. Средства,

вырученные от продажи открыток, направлены на благотворительные программы.

Выставки проекта «Малая Третьяковка» организованы преподавателями Мценской детской художественной школы Савчук Е. Ю., Маковеевой М. А., Тихоновой Т. В. Выпущенные открытки экспонировались в Львовском краеведческом музее и Железнодорожной Центральной городской библиотеке им. М.М. Горького Курской области, Студинокской студенческой сельской библиотеке, детском оздоровительном лагере «Орловчанка» (Орловская область), Хвалынской картинной галерее им. К. С. Петрова-Водкина (Саратовская область) и Волгоградской областной детской художественной галерее, историко-культурном центре им. Б. И. Кустодиева (Костромская область), в Троснянском Муниципальном Образовательном центре Психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, детской школе искусств города Аксай (Ростовская область).

Цель проекта: повысить интерес к художественно-творческой деятельности, расширить знания в жанрах изобразительного искусства, способствовать переосмыслению детьми знаменитых полотен великих мастеров. В начале нового учебного года в 2022 г. данный проект будет продолжен. Его темой станет 190-летие коллекционера и мецената П.М. Третьякова.

Таким образом, социально-культурные процессы свидетельствуют, что музей не только информационно-образовательное и охранительное учреждение, но и площадка проектной и инновационной деятельности. Соответствуя этому уровню, музеи активизируют музейно-педагогическую составляющую, где посетитель музея постоянный и необходимый партнер, с которым необходимо устанавливать контакт, заинтересовывать, приобщать к нематериальному культурному наследию.

## Библиография

- Алехин, Н.В. Мценский краеведческий музей имени Г.Ф. Соловьева в 2019 году отмечает свой 100-летний юбилей: электронный ресурс – URL: [www.mchensk.ru/1268-mcenskij-kraevedcheskij-muzej-100-let.html](http://www.mchensk.ru/1268-mcenskij-kraevedcheskij-muzej-100-let.html) [Дата обращения: 15.01.2022]. Текст: электронный.
- Мокеева М.Е. Посткроссинг. Книга тайных знаний. Москва: Из-во AmeliePress, 2022.
- Мценский краеведческий музей имени Г. Ф. Соловьёва. Научный архив. Отчеты и планы работы МБУ «Мценский краеведческий музей им. Г. Ф. Соловьёва» за 2020–2022 гг., с. 76–89.
- Родионова, О.А. Изучение биографии писателей в 5–11 классах с привлечением краеведческого материала: учебное пособие: электронный ресурс – URL: <https://www.dissercat.com/content/izuchenie-biografii-pisatelei-v-5-11-klassakh-s-privlecheniem-kraevedcheskogo-materiala> [Дата обращения: 17.03.2002]. Текст: электронный.

- Кузнецова, А.Н, Н.А. Терехов, Н.В. Покровский. Инновационные подходы к проектированию экскурсионных услуг. // Научные записки Орел ГИЭТ, № 3, 2018, с. 46–49: электронный ресурс – URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/308834> [Дата обращения: 20.03.2022]. Текст: электронный.
- Миронова, Л.Н. Использование интерактивной игры в изучении студентами культурного наследия // Вестник РМАТ, 2015, № 1, с. 128–133.
- Медведева, Е.Б. Музейная педагогика в Германии и России. История и современность: учебное пособие. М.: АПРИКТ, 2003.
- Посткроссеры Мценска: #об\_открытках\_из\_Мценска: электронный ресурс – URL: [https://vk.com/mtsensk\\_postcrossing](https://vk.com/mtsensk_postcrossing) [Дата обращения: 20.02.2022]. Текст: электронный.
- Проектная деятельность: методические указания/ составители К. Н. Полещенко [и др.]. Омск: СибАДИ, 2020: электронный ресурс. URL: <https://e.lanbook.com/book/163802> [Дата обращения: 20.03.2022]. Текст: электронный.
- Петровская, Н.А. Музей и проблемы социальной адаптации: учебное пособие. М.: АПРИКТ, 2003.
- Селезнева, Е.Н. Историко-культурная среда как среда памяти. Памятники в контексте историко-культурной сред. М., 1990.
- Тараторин, Е.В, Е.В. Курапина. Анимация историко-культурных объектов: учебное пособие. СПб: Планета музыки, 2021, с. 135–318: электронный ресурс – URL: <https://e.lanbook.com/book/157420> [Дата обращения: 17.03.2022]. Текст: электронный.
- Чернышева, Т.Л. Анимационные технологии в сфере услуг: учебное пособие. Новосибирск: НГТУ, 2017: электронный ресурс – URL: <https://e.lanbook.com/book/118387> [Дата обращения: 20.03.2022]. Текст: электронный.
- Шляхтина, Л.М., О.С. Сапанжа Музей как цель и средство межкультурной коммуникации. Санкт Петербург, 2015.



# ПО ВЪПРОСА ЗА ТЪРСЕНЕТО НА ИНФОРМАЦИЯ ЗА ОБЕКТИ НА КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО ВЪВ ФЕДЕРАЛНИЯ ДЪРЖАВЕН КАТАЛОГ НА МУЗЕЙНИЯ ФОНД НА РУСКАТА ФЕДЕРАЦИЯ

**Сергей Николаев**

*магистър 2 курс, специалност „Музеология и опазване  
на обекти на природното и културното наследство“  
Русия, Орел, ФГБОУ ВО Орловски държавен институт за култура,  
Катедра културно наследство*

**Анотация:** ФГИС Държавен каталог на музейния фонд на Руската федерация е мощен инструмент за търсене на информация за музейни експонати, необходим не само на музейните работници, но и на изследователи, колекционери и студенти. Статията разглежда аспектите на търсенето на информация в Държавния каталог от лица, които нямат акаунт в системата, и предлага някои начини за увеличаване на възможностите на системата.

**Ключови думи:** Държавен каталог, търсене на информация, музей.

## К ВОПРОСУ ПОИСКА ИНФОРМАЦИИ ОБ ОБЪЕКТАХ КУЛТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ФГИС «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАТАЛОГ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

**Сергей Николаев**

*магистрант 2 курса по направлению подготовки 51.04.04  
Музееведение и охрана объектов культурного и природного наследия  
Россия, г. Орел, ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт  
культуры», Кафедра культурного наследия*

**Анотация:** ФГИС «Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации» – мощный инструмент поиска информации о музейных экспонатах, необходимый не только музейным работникам, но и исследователям, коллекционерам, студентам. В статье рассмотрены аспекты поиска информации в Государственном каталоге лицами, не имеющими учетной записи в системе и предложены некоторые способы расширения возможностей системы.

**Ключевые слова:** Госкаталог, поиск информации, музей.

# ON THE QUESTION OF SEARCHING INFORMATION ABOUT CULTURAL HERITAGE OBJECTS IN FSIS STATE CATALOG OF THE MUSEUM FUND OF THE RUSSIAN FEDERATION

**Sergey Nikolaev**

*2<sup>nd</sup> year master's student of 51.03.04 Museology and protection of objects of cultural and pedigree heritage  
Russia, Orel State Institute of Culture, Department of cultural heritage*

**Summary:** FSIS The State Catalog of the Museum Fund of the Russian Federation is a powerful tool for searching information about museum exhibits, which is necessary not only for museum involvement, but also for researchers, collectors, and students. The article discusses aspects of information search in the state catalog, non-essential accounts in the system and suggests some possibilities to increase the system's capabilities.

**Keywords:** state catalogue, information search, Museum.

Исследователям культурного наследия, коллекционерам, студентам, да и просто заинтересованным людям так или иначе приходится сталкиваться с ФГИС «Государственный каталог музейного фонда» (далее: Госкаталог). Деятельность Госкаталога осуществляется в рамках статьи 10 Федерального закона от 26.05.1996 №54-ФЗ в редакции Федерального закона от 03.07.2016 №357-ФЗ. Из указанной статьи следует: «Содержащиеся в реестре Музейного фонда сведения о музейных предметах и музейных коллекциях, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, являются общедоступными, за исключением сведений, распространение которых ограничено законодательством Российской Федерации, и предоставляются гражданам бесплатно путем их размещения на официальном сайте государственного каталога в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в порядке, установленном положением о государственном каталоге»<sup>1</sup>.

Вместе с тем статья 21 «Положения 'О Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации'» гласит: «Санкционированный доступ в Государственный каталог имеют только зарегистрированные в нем в качестве пользователей Государственного каталога лица...»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 № 54-ФЗ (в редакции Федерального закона от 03.07.2016 № 357-ФЗ) URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/) [Дата обращения: 05.04.2022]. Текст: электронный.

<sup>2</sup> Приказ Министерства культуры РФ от 1 декабря 2017 г. N 2012 «Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации» URL:

Таким образом, санкционированный доступ к Госкаталогу могут получить лишь профессиональные работники музеев и ведомственных организаций, на основании «соответствующего письменного обращения» (ст. 23 «Положения о Государственном каталоге...»). Таких лиц в дальнейшем будем называть «Пользователи», а лиц, не имеющих учетной записи в Госкаталоге – «Гости».

Рассмотрим общую структуру Госкаталога и возможности Пользователей и Гостей (рисунок 1).



Рис. 1. Общая структура Госкаталога

Госкаталог представляет собой базу данных<sup>3</sup>, содержащую реестры (музеев, музейного фонда, сделок и т.д.), систему управления базой данных<sup>4</sup>, web-интерфейс пользователя<sup>5</sup>, обеспечивающий передачу запросов и

<https://base.garant.ru/71835344/#friends> (Дата обращения: 05.04.2022). Текст: электронный.

<sup>3</sup> База данных – совокупность данных, организованных по определенным правилам, предусматривающим общие принципы описания, хранения и манипулирования данными, независимая от прикладных программ (ГОСТ 20886-85).

<sup>4</sup> Система управления базами данных – совокупность программных и лингвистических средств общего или специального назначения, обеспечивающих управление созданием и использованием баз данных.

<sup>5</sup> Интерфейс пользователя – совокупность программных и аппаратных средств, обеспечивающих взаимодействие пользователя и компьютерной системы.

получение результатов от системы управления базой данных и интерфейс программирования приложений<sup>6</sup> (далее: API), обеспечивающий передачу запросов и получение результатов в автоматизированном режиме.

Обращаться напрямую к базе данных и системе управления базой данных ни Пользователи, ни Гости не могут. Все запросы осуществляются либо через web-интерфейс, либо посредством API. Пользователи могут обращаться к API через автоматизированные музейные системы, к которым Гости не имеют доступа.

Интерфейс представляет собой web-портал, содержащий несколько страниц, на одной из которых можно формировать запрос в каталог и видеть результат запроса, на другой можно ознакомиться с реестром музеев, и на третьей предоставлены новости, документация, ответы на наиболее частые вопросы, контактная информация.

API предназначен для работы через автоматизированные музейные системы. На портале Госкаталога присутствует описание протокола обмена данными, но создание собственных приложений для автоматизированной выгрузки данных из Госкаталога требует специальных знаний в области программирования.

Таким образом, для Гостей доступ к Госкаталогу ограничен web-интерфейсом, который предоставляет лишь ограниченные возможности по поиску информации. Главными проблемами являются отсутствие возможностей сортировки результатов поисковых запросов и выгрузки в сторонние приложения. Например, результат запроса «линогравюра» на момент написания статьи – 11 633 экспоната, представленные по дате добавления в Госкаталог, при этом упорядочить эти данные по фамилиям авторов, либо году создания на портале Госкаталога нельзя, также, как и выгрузить данные для сортировки в стороннем приложении. Кроме функциональных ограничений имеются некоторые неудобства самого интерфейса, например, если щелкнуть по гиперссылке в фамилии автора, то не формируется запрос по всем работам автора, а происходит переход к конкретному экспонату. Такая ограниченность функционала и не проработанность интерфейса серьезно снижают производительность труда при проведении, например, исследовательских работ.

Другой проблемой при поиске информации в Госкаталоге являются ошибки Пользователей при внесении данных в соответствующие реестры. Их можно поделить на два типа: ошибки атрибуции и ошибки, связанные с изображениями экспонатов.

Ошибки атрибуции представляют собой недостоверные данные об экспонатах (авторство, название, годы изготовления и т.п.), внесенные в Го-

---

<sup>6</sup> Интерфейс программирования приложений (API) – функциональность, которую некоторый программный компонент предоставляет другим программным компонентам.

скаталог. Такие ошибки могут привести к использованию в исследованиях недостоверных данных и существенно снизить качество работ.

Ошибки, связанные с изображениями экспонатов с одной стороны являются следствием того, что технические требования к качеству и формату не регламентируются<sup>7</sup>, а, с другой стороны, сказывается недостаточная квалификация Пользователей в вопросах фотографирования предметов искусства. Наиболее частыми являются проблемы с низким разрешением изображений, искажением перспективы, искажениями геометрии, недостаточным освещением, недостаточной резкостью, нарушением цветового баланса. Некоторые Пользователи загружают перевернутые изображения, а некоторые ставят на изображение знаки своего учреждения, что существенно искажает восприятие экспоната.

Подобные ошибки хоть и не приводят к тяжелым последствиям, но все же ухудшают возможности при проведении исследований, например, невозможно разборчиво прочесть надписи на экспонатах, сравнить подписи авторов или использовать изображение в работе.

В заключение стоит сказать, что разработчики концепции Госкаталога (руководитель – Дремайлов Александр Викторович, ИТ-директор Музеев Московского Кремля) исходили из опыта реализации аналогичных проектов за рубежом, за основу была взята Канадская сеть культурного наследия CHIN. Предполагалось, что Госкаталог станет ядром национальной сети культурного наследия. Министерство культуры в 1996 г. уже учреждало автономную некоммерческую организацию «Российская сеть культурного наследия», которая была ликвидирована в 2005 г., и оставила собственное наследие в виде известного портала «Музеи России». Создание Госкаталога должно было служить возрождению Российской сети культурного наследия и инструментом интеграции в мировую сеть. Уже сейчас в его реестрах находятся описания более 30 миллионов предметов. Для сравнения в базах КАМИС более 40 миллионов записей, уже реализованы инструменты по переносу данных из КАМИС в Госкаталог, который должен остаться единственной системой для использования в музеях. При развитии национальной сети культурного наследия необходимо учитывать опыт других стран по коммерциализации подобных проектов (сотрудничество с музеями, продажа билетов, реклама проектов, создание виртуальных музеев, общие музейные магазины), так и по привлечению волонтеров.

К сожалению, в некоторых странах подобные проекты хоть и были реализованы, но так и не заработали в полную силу. Например Государственный каталог Музейного фонда Республики Беларусь имеет схожую струк-

---

<sup>7</sup> Работа музеев в системе: проблемы, ошибки, особенности, с. 24. URL: <https://goscatalog.ru/muzfo-rest/rest/topics/file/id/173> (Дата обращения: 05.04.2022). Текст: электронный.

туру с Госкаталогом РФ, даже имеет более богатый функционал портала, но на начало 2021 г. в нем было зарегистрировано всего 163250 предметов, а на начало 2022 г. – 163631 предмет<sup>8</sup>, что говорит о том, что работа по внесению записей в каталог практически не ведется.

В целом Госкаталог значительно упрощает исследовательскую работу, и, при минимальных доработках интерфейсов и системы управления базой данных, может стать действительно мощным инструментом. Необходимо добавить функции сортировки и выгрузки в сторонние приложения данных, полученных на основании запроса. Конечно, хотелось бы и расширения функционала, например, реализации возможности поиска «по изображению».

Также необходимо внести в регламент<sup>9</sup> технические требования к качеству и формату изображений музейного фонда. Предполагается, что работа с изображениями ведется на экранах мониторов, поэтому необходимо прописать минимальные требования к разрешению изображений. Кроме того, необходимо, чтобы Пользователи имели представление о фотографировании предметов искусства, например, как это рассмотрено в работах Гагмана Н.А., Славных В.А., Тарасова Д.А., Филимонова В.В.<sup>10</sup> Хорошим примером может служить работа с изображениями виртуального музея «Gallerix»<sup>11</sup>.

Отдельно стоит отметить, что согласно Регламенту технической поддержки<sup>12</sup>, лица, не являющиеся Пользователями, не могут напрямую взаимодействовать с оператором Госкаталога, в том числе не могут вносить предложения по улучшению предоставляемого сервиса, что снижает вовлеченность исследователей и коллекционеров в поиск и устранение ошибок в Госкаталоге.

---

<sup>8</sup> Государственный каталог Музейного фонда Республики Беларусь. Новости. URL: <https://www.dkmf.by/news> [Дата обращения: 12.08.2022]. Текст: электронный.

<sup>9</sup> Работа музеев в системе: проблемы, ошибки, особенности, с. 24, URL: <https://goskatalog.ru/muzfo-rest/rest/topics/file/id/173> [Дата обращения: 05.04.2022]. Текст: электронный.

<sup>10</sup> Гагман, Н.А. Фотографирование произведений искусства. Под ред. д-ра техн. наук Е.А. Иофиса. 2-е изд. М.: Искусство, 1975; Славных В.А., Тарасов Д.А., Филимонов В.В. Цифровая фотосъемка произведений живописи. УрФУ, г. Екатеринбург, Россия. URL: [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/31687/1/conf\\_rtf\\_2015\\_24.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/31687/1/conf_rtf_2015_24.pdf) [Дата обращения: 05.04.2022]. Текст: электронный.

<sup>11</sup> Онлайн-музей Gallerix. URL: <https://gallerix.ru/> [Дата обращения: 05.04.2022]. Текст: электронный.

<sup>12</sup> Регламент технической поддержки. Версия 3. 2018. URL: <https://goskatalog.ru/muzfo-rest/rest/topics/file/id/126> [Дата обращения: 05.04.2022]. Текст: электронный.

## Библиография

- Государственный каталог Музейного фонда Республики Беларусь. Новости. URL: <https://www.dkmf.by/news> [Дата обращения: 12.08.2022]. Текст: электронный.
- Гагман, Н.А. Фотографирование произведений искусства. Под ред. д-ра техн. наук Е.А. Иофиса. 2-е изд. М.: Искусство, 1975.
- Онлайн-музей Gallerix. URL: <https://gallerix.ru/> [Дата обращения: 05.04.2022]. Текст: электронный.
- Приказ Министерства культуры РФ от 1 декабря 2017 г. N 2012 «Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации» URL: <https://base.garant.ru/71835344/#friends> [Дата обращения: 05.04.2022]. Текст: электронный.
- Работа музеев в системе: проблемы, ошибки, особенности. URL: <https://goskatalog.ru/muzfo-rest/rest/topics/file/id/173> [Дата обращения: 05.04.2022]. Текст: электронный.
- Регламент технической поддержки. Версия 3. 2018. URL: <https://goskatalog.ru/muzfo-rest/rest/topics/file/id/126> [Дата обращения: 05.04.2022]. Текст: электронный.
- Славных В.А., Тарасов Д.А., Филимонов В.В. Цифровая фотосъемка произведений живописи/ В.А. Славных, Д.А. Тарасов, В.В., Филимонов. УрФУ, г. Екатеринбург, Россия. URL: [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/31687/1/conf\\_rtf\\_2015\\_24.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/31687/1/conf_rtf_2015_24.pdf) [Дата обращения: 05.04.2022]. Текст: электронный.
- Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 № 54-ФЗ (в редакции Федерального закона от 03.07.2016 № 357-ФЗ) URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/) [Дата обращения: 05.04.2022] Текст: электронный.

## ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА ИЗКУСТВЕН ИНТЕЛЕКТ ЗА МУЗЕЙ НА ИЗКУСТВАТА

**Дария Родионова**

*кандидат на философските науки, доцент, ръководител  
на Катедра музейно дело  
Русия, Кемерово, ФГБОУ ВО Кемеровски държавен институт  
за култура, Катедра музейно дело*

**Матвей Суворов**

*бакалавър 3 курс, специалност „Музеология и опазване на обекти  
на природното и културното наследство“  
Русия, Кемерово, ФГБОУ ВО Кемеровски държавен институт  
за култура, Катедра музейно дело*

**Резюме:** Статията описва възможностите на изкуствения интелект за художествения музей. Описано е и създаването и тестването на вече работещ изкуствен интелект, който е създаден въз основа на художествената колекция на Кемеровския държавен институт за култура.

**Ключови думи:** музей, изкуствен интелект, невронна мрежа.

## ВОЗМОЖНОСТИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

**Дарья Родионова**

*кандидат философских наук, доцент, заведующая Кафедрой  
музейного дела Россия, г. Кемерово, ФГБОУ ВО «Кемеровский  
государственный институт культуры», Кафедра музейного дела*

**Матвей Суворов**

*бакалавр 3 курса по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и  
охрана объектов культурного и породного наследия Россия,  
г. Кемерово, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт  
культуры», кафедра музейного дела*

**Аннотация:** В статье рассказываются возможности искусственного интеллекта для художественного музея. Описано создание и тестирование уже работающего искусственного интеллекта, который был создан на базе художественной коллекции Кемеровского государственного института культуры.

**Ключевые слова:** музей, искусственный интелект, нейронная сеть.



# ARTIFICIAL INTELLIGENCE CAPABILITIES FOR AN ART MUSEUM

**Dariya Rodionova**

*Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor,  
Head of the Department of Museum Affairs  
Russia, Kemerovo, Kemerovo State Institute of Culture,  
Department of Museum Business*

**Matvey Suvorov,**

*3<sup>rd</sup> year bachelor of 51.03.04 Museology and protection  
of objects of cultural and pedigree heritage  
Russia, Kemerovo, Kemerovo State Institute of Culture,  
Department of Museum Business*

**Summary:** The article describes the possibilities of artificial intelligence for an art museum. It also describes the creation and testing of an already working artificial intelligence, which was created on the basis of the Kemerovo State Institute of Culture art collection.

**Keywords:** Museum, artificial intelligence, neural network.

Сегодня мы наблюдаем смещение акцентов с традиционной миссии музеев по хранению и передаче будущим поколениям ценных артефактов к интеграции культурных ценностей в современную реальность. Это означает, что теперь поход в музей открывает перед нами возможность не только изучать экспонаты, но и использовать их в своих проектах.

Искусственный интеллект (англ. artificial intelligence) – это способность компьютера обучаться, принимать решения и выполнять действия, свойственные человеческому интеллекту.<sup>1</sup> В тоже время он объединяет в себе ряд наук и взаимодействует с математикой, биологией, кибернетикой и др. Данная технология позволяет человеку писать «умные» программы и учить компьютеры решать задачи самостоятельно. Главная задача искусственного интеллекта — это понять, как устроен человеческий интеллект, и смоделировать его, что возможно при работе с подразделами искусственного интеллекта, к которым относятся робототехника, наука о компьютерном зрении, обработка естественного языка и машинное обучение.

Если мы говорим о машинном обучении, то стоит отметить, что здесь используются алгоритмы для анализа данных, получения выводов или

---

<sup>1</sup> Киностудия «Ленфильм»: официальный сайт. Санкт-Петербург. URL: <https://www.lenfilm.ru/service/ekskursii-lenfilm> (Дата обращения: 10.04.2022). Текст: электронный.

предположений в отношении чего-либо. Вместо того, чтобы кодировать набор команд вручную, программу обучают и дают ей возможность научиться выполнять поставленную задачу самостоятельно. Однако, чтобы программа могла принимать решения, необходимы три условия. Во-первых, наличие алгоритма, как специальной программы, которая дает указания компьютеру, что делать и откуда брать данные. Например, мы можем написать программу по сортировке образцов горшков из разных культур. Набор данных – примеры, на которых машина тренируется. Это могут быть картинки, видео, тексты или что-то другое. В нашем случае понадобятся тысячи фотографий различных горшечных образцов. Чем больше примеров, тем богаче опыт (совсем, как у людей).

Во-вторых, признаки, которые компьютер учитывает при принятии решения. Если мы занимаемся машинным обучением с учителем, то вынуждены будем вручную выделять элементы горшечной культуры (горлышки горшков, их формы и т.д.). При обучении без учителя – включаем все данные в программу и даём компьютеру самому разобраться в потоке информации, при необходимости корректируя ее.

В-третьих, глубокое обучение, как подраздел машинного обучения. Алгоритмам глубокого обучения не нужен учитель, только заранее подготовленные (размеченные) данные.

Самый популярный, но не единственный метод глубокого обучения – искусственные нейронные сети. Они больше всего похожи на то, как устроен человеческий мозг.

Нейронные сети есть набор связанных единиц и нейронных связей. Каждое соединение передаёт сигнал от одного нейрона к другому, как в мозге человека. Обычно нейроны и синапсы организованы в слои, чтобы обрабатывать информацию. Первый слой нейросети – это вход, который получает данные. Последний – выход, результат работы. Например, несколько категорий, к одной из которых мы просим отнести то, что было отправлено на вход. И между ними – скрытые слои, которые выполняют преобразование.

Искусственный интеллект – одновременно и наука, которая помогает создавать «умные» машины со способностью обучаться и принимать решения. Машинное обучение – одна из областей искусственного интеллекта. Мы используем алгоритмы для анализа данных и получения выводов. Глубокое обучение всего лишь один из методов машинного обучения, в рамках которого компьютер учится без учителя подспудно, с помощью данных<sup>2</sup>.

В рамках нашей статьи описывается разработка нейронной сети, работа которой ляжет в основу электронного аудиогuida. Для начала мы должны

---

<sup>2</sup> Киностудия «Ленфильм»: официальный сайт. Санкт-Петербург. – URL: <https://www.lenfilm.ru/service/ekskursii-lenfilm> (дата обращения: 10.04.2022). Текст: электронный.

подготовить данные, которые будут подаваться на вход нейронной сети. В нашем случае это произведения из художественной коллекции Кемеровского государственного института культуры (далее: КемГИК). Поскольку нейросеть, как и любой компьютер, работает с цифрами, мы должны трансформировать картины в массивы данных, где каждый цвет на картине будет символизировать своё значение в виде цифры. После того, как мы создали из картин массивы данных, нам надо систематизировать их и привести к единым требованиям. У них будет один размер, а название картин будут переведены в числовой код. После этого необходимо создать саму нейросеть. Изначально она будет выглядеть как пустая коробка, которую надо будет наполнять нейронными связями. Далее делается модель нашей нейронной сети, и мы можем начать обучение. У обучения есть этапы, связанные с количеством циклов нейросети, которые будут обучаться, количеством батчей (сколько данных будет в этапе) и сами данные. После обучения можно увидеть процент правильных ответов и насколько хорошо нейросеть обучилась. Перед нами готовая модель, которая обучена и может работать.

Следующим этапом является ее загрузка на демо-панель, специальный сайт, где можно отследить и протестировать работу нашей нейросети. В дальнейшем нейросеть будет помещена на сервер, как на демо-панель, только данные к ней будут поступать с приложения на телефоне будущего посетителя. Картина, которую сфотографирует посетитель, будет загружаться на сервер, а он в свою очередь, будет отправлять обратно результат с аудио экскурсией по распознаваемой картине, и всё это в пределах трёх секунд.

Для чего же нужен искусственный интеллект музею? Новая технология требует еще изучения, однако, ей не стоит пренебрегать или бояться. Сегодня ведутся исследования, которые доказывают, что нейросеть может облегчить жизнь человеку, позволив более глубоко управлять поиском и обработкой информации. Музей или учреждение музейного типа как раз может стать площадкой для воплощения новой технологии в экспозиции с целью привлечения потенциальных посетителей. Данный проект разрабатывается для того, чтобы выработать у посетителя чувство самостоятельности. Довольно часто посетитель не хочет ходить по музею с экскурсоводом, но и бездумное брожение его тоже не устраивает. Благодаря разработанной технологии посетитель может узнать что-то новое самостоятельно.

Использование новых цифровых технологий в музее, безусловно, требует от современного музейного специалиста владения соответствующими технико-технологическими компетенциями, готовности реализовать основные направления деятельности музея в цифровой среде, способности обеспечить широкий спектр услуг для удаленных пользователей. В то же время работники музеев должны отчетливо понимать опасность превра-

щения цифровизации музея в сугубо технико-технологический процесс, никак не влияющий на развитие духовно-нравственных качеств личности; осознавать риск трансформации музея в цифровой аттракцион и утраты образовательно-воспитательной функции музея.

Одновременно с осознанием опасности технократизации деятельности музеев современные музеологи должны понимать важность профессионального владения методами работы с разнородной и противоречивой информацией. Как известно, умение работать с информацией лежит в основе любой интеллектуальной деятельности. Однако легкость и скорость нахождения информации в Интернете вовсе не гарантирует ее надежность и качество. Чем больше информации производится в мире, тем сложнее в ней ориентироваться, тем труднее найти действительно полезную и достоверную. Ситуация усугубляется тем, что в потоке поступающих сообщений наряду с информацией может содержаться дезинформация, ложные сведения и антинаучные данные. Следовательно, музеолог должен осмысленно работать с информацией, уметь не только ее находить, но и анализировать, подвергать критической оценке, перерабатывать, отделяя важную информацию от бесполезной или ложной, а самое главное – создавать новые музейные информационные продукты, направленные на сохранение, актуализацию и продвижение историко-культурного наследия.

## **Библиография**

- Государственный Дарвиновский музей: официальный сайт. Москва. – URL: <http://www.darwinmuseum.ru/> (Дата обращения: 10.04.2022). Текст: электронный.
- Казанская городская панорама: официальный сайт. Казань – URL: <https://kazan-panorama.ru/> (Дата обращения: 24.11.2020). Текст: электронный.
- Киностудия «Ленфильм»: официальный сайт. Санкт-Петербург. – URL: <https://www.lenfilm.ru/service/Ekskursii-lenfilm> (Дата обращения: 10.04.2022). Текст: электронный.
- Прокопов С.А., Соколовский Н.А. Основы и принципы работы технологии дополненной реальности // Решетневские чтения. 2018. №. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovy-i-printsipy-raboty-tehnologii-dopolnennoy-realnosti> (дата обращения: 10.04.2022). Текст: электронный.
- Hitecher: официальный сайт. Лондон. – URL: <https://hitecher.com/ru/articles/what-is-ar> (Дата обращения: 10.04.2022). Текст: электронный.
- VC.ru: официальный сайт. – URL: <https://vc.ru/future/44433-hronologiya-kak-razvivalas-virtualnaya-dopolnennaya-i-smeshannaya-realnosti> (Дата обращения: 10.04.2022). Текст: электронный.
- Skillbox: официальный сайт. – URL: [https://skillbox.ru/media/code/iskusstvennyy\\_intellekt\\_mashinnoe\\_obuchenie\\_i\\_glubokoe\\_obuchenie\\_v\\_chyem\\_raznitsa/](https://skillbox.ru/media/code/iskusstvennyy_intellekt_mashinnoe_obuchenie_i_glubokoe_obuchenie_v_chyem_raznitsa/) (Дата обращения: 10.04.2022). Текст: электронный.

- Mentamore: официальный сайт. – URL: <https://mentamore.com/virtualnaya-realnost/ispolzovanie-dopolnennoj-realnosti.html> (Дата обращения: 10.04.2022). Текст: электронный.
- Степанов М.А., Хоршев Д.В., Елесин С.С. Внедрение технологий дополненной реальности в музейные экспозиции // Гуманитарная информатика, 2017, № 13. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vnedrenie-tehnologiy-dopolnennoy-realnosti-v-muzeynye-ekspozitsii> (Дата обращения: 10.04.2022). Текст: электронный.
- Artefact: официальный сайт. – URL: <https://ar.culture.ru/national-project-culture2024> (Дата обращения: 10.04.2022). Текст: электронный.
- SpiderGroup: официальный сайт. – URL: <https://blog.spider.ru/2015/02/06/10-preimushhestv-kotorye-dopolnennaya-realnost-daet-muzeyu/> (Дата обращения: 10.04.2022). Текст: электронный.
- VC.ru: официальный сайт. – URL: <https://vc.ru/u/592826-argument-digital/163582-preimushchestva-i-nedostatki-dopolnennoy-realnosti-budushchee-uzhe-nastupilo> (Дата обращения: 10.04.2022). Текст: электронный.
- Кузбасский государственный краеведческий музей: официальный сайт. Кемерово. – URL: <http://www.kuzbasskray.ru/Expozition/detail.php?ID=8972> (Дата обращения: 10.04.2022)
- Хабр: официальный сайт. Москва. – URL: <https://habr.com/ru/company/epson/blog/457444/> (Дата обращения: 10.04.2022). Текст: электронный.
- Родионова, Д.Д., Сергеев, А.В. Технология дополненной реальности как перспективное направление развития музейного пространства на современном этапе // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, 2015, № 33-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-dopolnennoy-realnosti-kak-perspektivnoe-napravlenie-razvitiya-muzeynogo-prostranstva-na-sovremennom-etape> (Дата обращения: 10.04.2022). Текст: электронный.

## **РАЗВИТИЕ НА БИБЛИОТЕЧНАТА СИСТЕМА В РУСИЯ В РАМКИТЕ НА НАЦИОНАЛЕН ПРОЕКТ „КУЛТУРА“: МОДЕЛЕН СТАНДАРТ**

**Валерия Степанова**

*кандидат на историческите науки, доцент  
в Катедрата по социални и хуманитарни дисциплини  
Русия, Орел, Орловски държавен институт по култура,  
Катедра по социални и хуманитарни дисциплини*

**София Любомудрова**

*3 г. бакалавър специалност „Библиотечно-информационна дейност“  
Русия, Орел, Орловски държавен институт по култура,  
отдел „Библиотечно-информационна дейност“*

**Анотация:** Статията разглежда основните насоки и възможности за развитие на библиотечната система в Русия в рамките на националния проект „Култура“. Фокусът е върху внедряването на стандарта на библиотечния модел и анализа на първите резултати.

**Ключови думи:** моделна библиотека, примерен стандарт за дейността на обществените библиотеки, ново поколение библиотеки с модели, национален проект „Култура“.

## **РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ РОССИИ В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»: МОДЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ**

**Валерия Степанова**

*кандидат исторических наук,  
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
Россия, г. Орел, ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт  
культуры», кафедра социально-гуманитарных дисциплин*

**София Любомудрова**

*бакалавр 3 курса по направлению подготовки 51.03.06  
Библиотечно-информационная деятельность  
Россия, г. Орел, ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт  
культуры», Кафедра библиотечно-информационной деятельности*

**Аннотация:** В статье рассматриваются основные направления и возможности развития библиотечной системы России в рамках национального проекта «Культура». В центре внимания реализация модельного стандарта библиотек и анализ первых результатов.

**Ключевые слова:** модельная библиотека; модельный стандарт деятельности общедоступных библиотек; модельные библиотеки нового поколения; национальный проект «Культура».

## **DEVELOPMENT OF THE LIBRARY SYSTEM IN RUSSIA WITHIN THE FRAMEWORK OF THE NATIONAL PROJECT “CULTURE”: MODEL STANDARD**

**Valeriya Stepanova**

*Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department  
of Social and Humanitarian Disciplines  
Russia, Orel, Orel State Institute of Culture, Department of Social  
and Humanitarian Disciplines*

**Sofia Lyubomudrova**

*3<sup>rd</sup> year bachelor of 51.03.06 Library and information activities  
Russia, Orel, Orel State Institute of Culture, Department of Library  
and Information Activities*

**Summary:** The article discusses the main directions and opportunities for the development of the library system in Russia within the framework of the national project "Culture". The focus is on the implementation of the library model standard and the analysis of the first results.

**Keywords:** model library; model standard for the activities of public libraries; new generation model libraries; national project “Culture”.

Библиотеки являются одними из основных социокультурных ресурсов. Они не только обеспечивают доступ к различным источникам информации, документально зафиксированным культурным ценностям, но и являются активной культуротворческой организацией, просветительским, воспитательным и образовательным учреждением, реализующим свою многофункциональную деятельность через широкий ассортимент библиотечных услуг. Именно поэтому среди ключевых задач Национального проекта «Культура» (далее – нацпроект) стоит создание (реконструкция) и развитие муниципальных библиотек<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Паспорт национального проекта «Культура», с. 4 // URL: <https://culture.gov.ru/upload/mkrf/mkdocs2019/pasport16072019.docx> [Дата обращения: 1.05.2022]. Текст: электронный.

Нацпроект «Культура» рассчитан на шесть лет: с 2019 по 2024 гг. На его исполнение будет выделено 113,5 млрд. рублей, из них 109,7 млрд. из федерального бюджета и 3,8 млрд. из бюджетов субъектов РФ<sup>2</sup>. При этом наибольшее финансирование получить программа «Культурная среда»<sup>3</sup> (см. таблица).

#### ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ, ВХОДЯЩИЕ В НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ:



#### ИСТОЧНИКИ:

109,7 млрд руб. – федеральный бюджет, 3,8 млрд руб. – бюджеты субъектов РФ

В рамках подпрограммы «Культурная среда» предусматривается обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры. Среди главных задач нацпроекта – повышение доступности культурных услуг как в крупных городах, так и в небольших населенных пунктах, обеспечение равного доступа к информации и знаниям в непосредственной близости от места жительства, высокоскоростной интернет и различные интеллектуальные способы проведения досуга в современном комфортном пространстве. К 2024 г. предполагается построить в городах с числом жителей до 300 000 человек 70 новых центров культурного развития, реконструировать или капитально отремонтировать не менее 1900 культурно-досуговых учреждений в сельской местности<sup>4</sup>. В «Культурной среде» предусматривается модернизация и переоснащение не менее 740 муниципальных библиотек по модельному стандарту<sup>5</sup>.

<sup>2</sup> Национальный проект «Культура» // URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/> [Дата обращения: 1.05.2022]. Текст: электронный.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Паспорт национального проекта «Культура», с. 4.

<sup>5</sup> Там же, с. 4–5.



Особенно востребованным мероприятием проекта «Культурная среда» оказалось открытие модельных библиотек. В 2019 г. вместо 100 запланированных по нацпроекту библиотек нового поколения, были оборудованы и открыты 134, даже в тех регионах, где это было сложно из-за природных катаклизмов. На это было выделено 1,1 млрд. рублей, большая часть из которых (860 млн. рублей) – средства федерального бюджета<sup>6</sup>. В среднем на одну небольшую сельскую модельную библиотеку выделяется 5 млн. рублей, на межрайонную – 10 млн. рублей<sup>7</sup>. В 2020 г. вместо 110 по плану было открыто 172 модельные библиотеки в 66 регионах, тем самым доступом к ресурсам обеспечены свыше 17 миллионов человек<sup>8</sup>. В 2021 г. в рамках национального проекта «Культура» открылось 305 модельных библиотек. 207 из них были открыты в городах и поселках городского типа, 98 – в сельских населенных пунктах. На создание 305 модельных муниципальных библиотек было направлено 2 млрд. 110 млн. рублей из федерального бюджета<sup>9</sup>. Как отметила министр культуры О. Любимова: «В 2021 г. динамика проекта превзошла все наши ожидания. Высокий рост и интенсивность развития проекта – это результат внимательного мониторинга со стороны Правительства РФ, трудолюбия и отдачи библиотекарей, искренней поддержки читателей по всей стране. Прошедший опыт модернизации мотивирует нас продолжать работать вместе над созданием модельных библиотек и воплощать в жизнь самые смелые идеи»<sup>10</sup>.

Участствует в данной программе и Орловская область. В 2021 г. по нацпроекту «Культура» оборудованы по модельному стандарту четыре библиотеки в Орле, Мценске, Свердловском и Мценском районах<sup>11</sup>. Как отметила министр культуры О. Любимова во время посещения Орловской области:

---

<sup>6</sup> В Минкультуры подвели итоги первого года реализации нацпроекта «Культура» // Газета.ру. 27.12. 2019 // URL: [https://www.gazeta.ru/social/news/2019/12/27/n\\_13864268.shtml](https://www.gazeta.ru/social/news/2019/12/27/n_13864268.shtml) (Дата обращения: 1.05.2022). Текст: электронный.

<sup>7</sup> Толстоухова, Н. На поддержку культуры в стране потратят 113,5 миллиарда рублей// Н. Толстоухова// Российская газета. 2019. Федеральный выпуск: №78(7836).

<sup>8</sup> Подведены итоги реализации нацпроекта «Культура» в 2020 году// Далекая окраина: экспертно-аналитическое издание. 07.04.2021// URL: <https://dalekayaokraina.ru/news/kultura/podvedeny-itogi-realizatsii-natsproekta-kultura-v-2020-godu/> (Дата обращения: 1.05.2022). Текст: электронный.

<sup>9</sup> Результаты проекта «Библиотека нового поколения» в 2021 году: опубликован итоговый отчет// URL: <https://новаябиблиотека.рф/news/rezultaty-proekta-biblioteka-novogo-pokoleniya-v-2021-godu-opublikovan-itogovuyj-otchet> (Дата обращения: 22.06.2022). Текст: электронный.

<sup>10</sup> Библиотека нового времени. Годовой отчет. 2021, с. 3 // URL: <https://новаябиблиотека.рф/assets/files/documents/godovoj-otchet-2021-digital.pdf> (Дата обращения: 22.06.2022)

<sup>11</sup> В 2021 г. в Орловской области на реализацию нацпроектов направлено около 5,5 млрд. рублей // URL: [regionorel.ru:443/~4adxv](http://regionorel.ru:443/~4adxv) (Дата обращения: 1.05.2022). Текст: электронный.

«Мы крайне плодотворно оцениваем реализацию нацпроекта «Культура» в Орловской области. Самое главное – мы научились с коллегами работать вместе, искать потребности, понимать, что действительно нужно, в каком районе необходимы библиотеки, где нуждаются в ремонте школы искусств, какого рода оборудования, музыкальных инструментов, литературы не хватает в детских школах искусств и колледжах»<sup>12</sup>.

Сам модельный стандарт деятельности общедоступных библиотек был утвержден еще в 2014 г. и оказался востребованной инициативой. Так, в 2019 г., когда только утверждалась наполняемость нацпроекта «Культура», О. Ярилова в интервью «Российской газете» приводила удачный пример реализации модельного стандарта: «Я люблю рассказывать про модельную библиотеку в Боголюбове Владимирской области. После ее реконструкции количество посещений увеличилось в пять раз. Она стала популярнее клуба, стоящего через дорогу. За короткий промежуток времени после открытия этой обновленной библиотеки еще несколько подобных объектов появилось в близлежащих селах и поселках, так как люди стали приходить в местные администрации и спрашивать, почему у них нет такой библиотеки»<sup>13</sup>.

Основная цель создания модельных библиотек – изменить качество жизни людей, развить в них новые интеллектуальные потребности путем предоставления высококачественной информации и юридических услуг и тем самым способствовать адаптации к современным условиям жизни, помочь им найти свою позицию на рынке труда. Нарастающая динамика технологических, экономических, социальных и культурных изменений ставит перед библиотеками новые задачи.

Благодаря модельному стандарту библиотеки должны стать центрами культурного просвещения и воспитания. Появится возможность организовывать культурно-просветительские акции с участием учёных, политиков, педагогов, писателей, библиофилов, в совершенстве использовать современные информационно-коммуникационные технологии, предоставлять информационные услуги в различных сферах общественной жизни, создавать собственный, краеведческий контент, отражающий местную историю<sup>14</sup>. «В библиотеке должны найти себе занятие люди абсолютно всех возрастов – и дети, и молодежь, и старшее поколение. Будут созда-

---

<sup>12</sup> Горшков, М. Библиотеки и дома культуры становятся настоящими центрами притяжения // Комсомольская правда, 23.11.2021 // URL: <https://www.kp.ru/daily/28364/4508321/> (Дата обращения: 1.05.2022). Текст: электронный.

<sup>13</sup> Толстоухова, Н. На поддержку культуры в стране...

<sup>14</sup> Панова, Я.А. Актуальные направления внедрения модельного стандарта деятельности публичной библиотеки. // Культурная жизнь Юга России. Приложение. 2015, № 1(1), с. 84.

ны дискуссионные клубы, консультационные пункты, лектории для всех возрастных групп»<sup>15</sup>. Так, модельная библиотека становится социальным институтом, обеспечивающим познавательную, творческую деятельность обслуживаемого сообщества посредством организации интеллектуального общения, взаимодействия, реализации обучающих и просветительских программ, предоставления в общественное пользование необходимого пространства, аппаратного и программного инструментария и доступа к источникам информации<sup>16</sup>. «Национальный проект «Культура» отлично отражает самобытность каждого региона. В библиотеках нового поколения активно формируется особенный литературный процесс каждой территории, а культурное наследие обретает не только прошлое, но и будущее»<sup>17</sup>, – подчеркивает Л. Федякина, заместитель директора Департамента региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры РФ.

Единый модельный стандарт не лишает обновленные учреждения уникальности: в каждой библиотеке отражены локальная идентичность и культурные особенности территории, учтены пожелания жителей и современные тенденции. Кроме того, в учреждениях создаются все условия для обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья.

Во всех российских модельных библиотеках имеются автоматизированные системы, подключенные к ресурсам Национальной электронной библиотеки (далее: НЭБ), электронные читальные залы с большим фондом электронных и аудиокниг, компьютеры, фотоаппараты, проекторы, очки виртуальной реальности и даже синтезаторы. В них появляются станции самостоятельной книговыдачи и электронные читательские билеты. Сегодня на государственном уровне происходит стремительное формирование самостоятельного сегмента объектов культуры в цифровом формате. Однако на практике такая деятельность ограничена двумя задачами – созданием технических возможностей (модернизация материально-технической базы культуры) и оцифровкой аналоговых объектов культуры<sup>18</sup>.

---

<sup>15</sup> Толстоухова, Н. На поддержку культуры в стране...

<sup>16</sup> Степанов, В.К. Миссия и направления деятельности общедоступных библиотек в обществе знаний /Румянцевские чтения – 2019: Материалы Международной научно-практической конференции: в 3 частях, Москва, 23–24 апреля 2019 год. Москва: Издательство «Пашков дом», 2019, с. 101.

<sup>17</sup> Библиотека нового времени. Годовой отчет. 2021, с. 4 // URL: <https://новаябиблиотека.рф/assets/files/documents/godovoj-otchet-2021-digital.pdf> (Дата обращения: 22.06.2022). Текст: электронный.

<sup>18</sup> Шаповалова, Г.М. «Цифровая культура» и «цифровое наследие» – доктринальные дефиниции в области культуры на этапе развития современного российского законодательства. // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. Владивосток, 2018, т. 10, № 4, с. 84.

Главные задачи другой подпрограммы нацпроекта «Цифровая культура» – повысить посещаемость музеев, театров, библиотек и других подобных учреждений на 15%, а также в пять раз повысить число обращений к цифровым ресурсам в сфере культуры<sup>19</sup>. «Тотальная перезагрузка библиотек по всей стране меняет культурный ландшафт регионов и имеет важный социальный эффект. К концу 2021 г. свыше 30 миллионов жителей России смогли воспользоваться услугами модельных библиотек, обрести здесь ориентиры для развития в самых разных направлениях – от литературы до робототехники — и ресурсы для воплощения своих идей»<sup>20</sup>, – подчеркнула О. Ярилова в годовом отчете по деятельности библиотек в 2021 г.

Приоритетной деятельностью в рамках программы «Цифровая культура» для библиотек стала оцифровка книжных памятников и повышение их доступности для широкого круга читателей (48 000 единиц)<sup>21</sup>.

Библиотечный фонд РФ насчитывает примерно 880 млн. книг и документов, являющихся значительным слоем культурного достояния России. Оцифровка книжных памятников сейчас сосредоточена, главным образом, на работе в Российской государственной библиотеке (далее: РГБ) и Российской национальной библиотеке (далее: РНБ). Оцифровке подвергаются разные книги, но в первую очередь редкие и ценные экземпляры – рукописные издания, книги гражданского шрифта, некоторые редкие коллекции, например, в 2019 г. произведена оцифровка так называемой блокадной коллекции (существующие в единичных экземплярах афиши, вывески культурных мероприятий, которые проходили в блокадном Ленинграде). В рамках данной работы появился также проект книжных памятников. Суть данного проекта не просто в появлении цифровой копии книги, но в описании и внесении ее в реестр книжных памятников. По итогам 2019 г. появились 8000 таких документов<sup>22</sup>.

«Обращение к цифровым ресурсам» – еще один из ключевых показателей программы «Цифровая культура»<sup>23</sup>. За 2020–2021 гг., когда вся культур-

---

<sup>19</sup> Паспорт национального проекта «Культура», с. 1 // URL: <https://culture.gov.ru/upload/mkrf/mkdocs2019/pasport16072019.docx> (Дата обращения: 1.05.2022). Текст: электронный.

<sup>20</sup> Библиотека нового времени. Годовой отчет, 2021, с. 3 // URL: <https://новаябиблиотека.рф/assets/files/documents/godovoj-otchet-2021-digital.pdf> (Дата обращения: 22.06.2022). Текст: электронный.

<sup>21</sup> Паспорт национального проекта «Культура», с. 17 // URL: <https://culture.gov.ru/upload/mkrf/mkdocs2019/pasport16072019.docx> (Дата обращения: 1.05.2022). Текст: электронный.

<sup>22</sup> Исполнение федерального бюджета и бюджетов бюджетной системы Российской Федерации за 2019 год (предварительные итоги). Расширенная коллегия Министерства финансов Российской Федерации. М., 2020, с. 91.

<sup>23</sup> Ольга Ярилова: главная задача нацпроекта «Культура» – дотянуться до каждого

ная отрасль была вынуждена работать в условиях пандемии, реагировать на новые запросы со стороны общества, произошло увеличение на 40% посещаемости Национальной электронной библиотеки и почти в 10 раз – процент просмотров документов из каталога НЭБ<sup>24</sup>.

Стоит отметить, что деятельность в рамках программы «Цифровая культура» направлена не только на обеспечение доступа к культурным ресурсам, но и на привлечение реальных посетителей в библиотеку, к разнообразию культурных продуктов этих учреждений. Например, проект по созданию виртуального зала, несмотря на его название, в первую очередь, является настоящим концертным учреждением или специальным помещением, оборудованным для демонстрации концертной записи. Под этот проект попали только филармонии и концертные залы. В ходе его реализации в 2019 г. в него были включены библиотеки и дома культуры<sup>25</sup>.

Новый формат библиотеки, изменение ее деятельности, «насыщение новым культурным контентом»<sup>26</sup> потребовал формирования у специалистов отрасли новых компетенций. В рамках нацпроекта «Культура» подпрограммы «Творческие люди» с 2021 г. начал действовать центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры РГБ<sup>27</sup>. Ранее бесплатно повысить квалификацию могли только сотрудники учреждений, прошедших конкурсный отбор на создание модельных библиотек в рамках национального проекта «Культура». Теперь образовательные программы стали доступны для сотрудников всех библиотек России. Одним из основных принципов при разработке программ центра является непрерывность образования на протяжении всей жизни, передача знаний и совершенствование профессиональных навыков.

Подводя итоги, следует отметить, что включение задач по модернизации учреждений культуры, повышению уровня профессиональной подготовки специалистов в культурной сфере и созданию цифровых культурных

---

жителя нашей страны // URL: <https://xn--80aesfpebagmfb1c0a.xn--p1ai/news/20200526-1430.html> (Дата обращения: 1.05.2022). Текст: электронный.

<sup>24</sup> Зайцева, М. Интервью. Ольга Ярилова [Интервью с заместителем министра культуры РФ, администратором нацпроекта «Культура» О. Яриловой] // Телеканал РБК+. 12.05.2020. // URL: [https://tv.rbc.ru/archive/rbs\\_plus\\_inv/5ebba2e22ae59630b62e3f93](https://tv.rbc.ru/archive/rbs_plus_inv/5ebba2e22ae59630b62e3f93) (Дата обращения: 1.05.2022). Текст: электронный.

<sup>25</sup> Зайцева, М. Сфера интересов с Марией Зайцевой. Культура и цифровизация. [Беседа с заместителем министра культуры О. Яриловой и директором департамента информационного и цифрового развития министерства культуры В. Ваньковым] // Телеканал РБК+. 20.12.2019 // URL: [https://tv.rbc.ru/archive/plu\\_sfi/5dfc723c2ae596930de09db0](https://tv.rbc.ru/archive/plu_sfi/5dfc723c2ae596930de09db0) (Дата обращения: 1.05.2022). Текст: электронный.

<sup>26</sup> Там же.

<sup>27</sup> Библиотека нового времени. Годовой отчет. 2021, с. 11 // URL: <https://новаябиблиотека.pf/assets/files/documents/godovoj-otchet-2021-digital.pdf> (Дата обращения: 22.06.2022). Текст: электронный.

ресурсов в реализацию Национального проекта «Культура», является важным этапом развития библиотечной системы и культуры России в целом.

## Библиография

- Библиотека нового времени. Годовой отчет. 2021, с. 3 // URL: <https://новаябиблиотека.рф/assets/files/documents/godovoj-otchet-2021-digital.pdf> (Дата обращения: 22.06.2022). Текст: электронный.
- В Минкультуры подвели итоги первого года реализации нацпроекта «Культура» // Газета.ру. 27.12.2019 // URL: [https://www.gazeta.ru/social/news/2019/12/27/n\\_13864268.shtml](https://www.gazeta.ru/social/news/2019/12/27/n_13864268.shtml) (Дата обращения: 1.05.2022). Текст: электронный.
- В 2021 г. в Орловской области на реализацию нацпроектов направлено около 5,5 млрд. рублей // URL: [regionorel.ru:443/~4adxv](http://regionorel.ru:443/~4adxv) – Текст: электронный.
- Горшков, М. Библиотеки и дома культуры становятся настоящими центрами притяжения // Комсомольская правда. 23.11.2021 / М. Горшков // URL: <https://www.kr.ru/daily/28364/4508321/> (Дата обращения: 1.05.2022). Текст: электронный.
- Зайцева, М. Интервью. Ольга Ярилова [Интервью с заместителем министра культуры РФ, администратором нацпроекта «Культура» О. Яриловой] // Телеканал РБК+. 12.05.2020 // URL: [https://tv.rbc.ru/archive/rbs\\_plus\\_inv/5ebba2e22ae59630b62e3f93](https://tv.rbc.ru/archive/rbs_plus_inv/5ebba2e22ae59630b62e3f93) (Дата обращения: 1.05.2022). Текст: электронный.
- Зайцева, М. Сфера интересов с Марией Зайцевой. Культура и цифровизация. [Беседа с заместителем министра культуры О. Яриловой и директором департамента информационного и цифрового развития министерства культуры В. Ваньковым] // Телеканал РБК+. 20.12.2019 // URL: [https://tv.rbc.ru/archive/plu\\_sfi/5dfc723c2ae596930de09db0](https://tv.rbc.ru/archive/plu_sfi/5dfc723c2ae596930de09db0) (Дата обращения: 1.05.2022). Текст: электронный.
- Исполнение федерального бюджета и бюджетов бюджетной системы Российской Федерации за 2019 год (предварительные итоги). Расширенная коллегия Министерства финансов Российской Федерации. М., 2020. 174 с.
- Национальный проект «Культура» // URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/> (Дата обращения: 1.05.2022). Текст: электронный.
- Ольга Ярилова: главная задача нацпроекта «Культура» – дотянуться до каждого жителя нашей страны // URL: <https://xn--80aesfpebagmfb1c0a.xn--p1ai/news/20200526-1430.html> (Дата обращения: 1.05.2022). Текст: электронный.
- Панова, Я.А. Актуальные направления внедрения модельного стандарта в деятельность публичной библиотеки // Культурная жизнь Юга России. Приложение. 2015, № 1(1), с. 82–84.
- Паспорт национального проекта «Культура» // URL: <https://culture.gov.ru/upload/mkrf/mkdocs2019/pasport16072019.docx> (Дата обращения: 1.05.2022). Текст: электронный.
- Подведены итоги реализации нацпроекта «Культура» в 2020 году // Далекая окарина: экспертно-аналитическое издание. 07.04.2021 // URL: <https://dalekayaokraina.ru/news/kultura/podvedeny-itogi-realizatsii-natsproekta-kultura-v-2020-godu/> (Дата обращения: 1.05.2022). Текст: электронный.

- Результаты проекта «Библиотека нового поколения» в 2021 году: опубликован итоговый отчет// URL: <https://новаябиблиотека.рф/news/rezultaty-proekta-biblioteka-novogo-pokoleniya-v-2021-godu-opublikovan-itogovyj-otchet> (Дата обращения: 1.05.2022). Текст: электронный.
- Степанов, В.К. Миссия и направления деятельности общедоступных библиотек в обществе знаний // Румянцевские чтения – 2019: Материалы Международной научно-практической конференции: в 3 частях, Москва, 23–24 апреля 2019 года. М.: Издательство «Пашков дом», 2019, с. 99–104.
- Толстоухова, Н. На поддержку культуры в стране потратят 113,5 миллиарда рублей// Российская газета, 2019, Федеральный выпуск: №78(7836).
- Шаповалова, Г.М. «Цифровая культура» и «цифровое наследие» – доктринальные дефиниции в области культуры на этапе развития современного российского законодательства // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. Владивосток, 2018, т. 10, № 4(43), с. 81–89.

# НОРМАТИВНИ И ПРАВНИ АСПЕКТИ НА ДОСТЪПА ДО МУЗЕЙНИТЕ УСЛУГИ ЗА ХОРА С УВРЕЖДЕНИЯ

**Елена Степанова**

*кандидат по културология, доцент  
Русия, г. Орел, ФГБОУ ВО Орловски държавен институт за култура,  
Катедра културно наследство*

**Евгени Неводуев**

*бакалавър 5 курс, специалност „Музеология и опазване на обекти  
на природното и културното наследство“  
Русия, г. Орел, ФГБОУ ВО „Орловски държавен институт  
за култура“, Катедра културно наследство*

**Анотация:** Статията анализира съвременното руско законодателство в областта на достъпността на хората с увреждания до музейни обекти и услуги. Изброени са основните задачи и изисквания, изпълнението на които ще направи музейното пространство достъпно за тази категория посетители. Отбелязва се, че законодателната база на Русия се основава на фундаментални международни норми и стандарти.

**Ключови думи:** музей, хора с увреждания, лица с увреждания, нормативна база, конвенция, закон.

## НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ДОСТУПНОСТИ МУЗЕЙНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

**Елена Степанова**

*кандидат културологии, доцент кафедры культурного наследия  
Россия, г. Орел, ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт  
культуры», кафедра культурного наследия*

**Евгений Неводуев**

*бакалавр 5 курса по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и  
охрана объектов культурного и породного наследия  
Россия, г. Орел, ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт  
культуры», кафедра культурного наследия*



**Аннотация:** В статье анализируется современное российское законодательство в области доступности музейных объектов для инвалидов и услугам. Перечисляются основные задачи и требования, реализация которых делает музейное пространство доступным для данной категории посетителей. Отмечается, что законодательная база России базируется на фундаментальных международных нормах и стандартах.

**Ключевые слова:** музей, инвалиды, лица с ограниченными возможностями здоровья, нормативная база, конвенция, закон.

## REGULATORY AND LEGAL ASPECTS OF ACCESSIBILITY OF MUSEUM SERVICES FOR PERSONS WITH DISABILITIES

**Elena Stepanova**

*Candidate of Science in Culturelogy, Associate Professor  
Russia, Orel, Orel State Institute of Culture, Department of cultural  
heritage*

**Evgeni Nevoduev**

*5<sup>th</sup> year bachelor of of 51.03.04 Museology and protection of objects of  
cultural and pedigree heritage  
Russia, Orel, Orel State Institute of Culture, Department of cultural  
heritage*

**Summary:** The article analyzes modern Russian legislation in the field of accessibility of disabled people to museum objects and services. The main tasks and requirements are listed, the implementation of which will make the museum space accessible to this category of visitors. It is noted that the legislative framework of Russia is based on fundamental international norms and standards.

**Keywords:** museum, disabled people, persons with disabilities, normative base, convention, law.

Одним из перспективных направлений социокультурной политики России стала поддержка и интеграция в общественную жизнь наиболее незащищенной категории граждан с ограниченными возможностями здоровья. За последние годы были предприняты конкретные шаги в этом направлении, прежде всего, в части формирования нормативно-правовой базы, разработка которой базируется на фундаментальных международных нормах и стандартах. В их числе – «Конвенция о правах инвалидов» (далее: Конвенция) (принята резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 г.). Российская Федерация подписала ее 24 сентября 2008 г., ратифицировала в 2012 г. и, тем самым, приняла на себя обязательство соблю-

дать международные стандарты прав инвалидов<sup>1</sup>. Проблема инвалидности стала рассматриваться в контексте проблемы неравенства и существования социальных барьеров, которые препятствуют лицам с устойчивыми физическими, психическими, интеллектуальными или сенсорными нарушениями полному и эффективному участию в жизни общества. Поэтому цель данного документа заключается в поощрении, защите и обеспечении полного и равного осуществления инвалидами всех прав человека и основных свобод, обеспечения уважения и достоинства. В Конституции Российской Федерации особо подчеркивается, что общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры являются составной частью правовой системы страны<sup>2</sup>.

В настоящее время в России сформировался достаточно большой массив нормативно-правовых документов о социальном обеспечении и защите прав инвалидов. Ядром законодательства стал Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в РФ» от 24 ноября 1995 г. № 181, который закрепляет основные понятия и принципы регулирования, определяет основные направления деятельности в данной сфере, конкретизирует права лиц с ограниченными возможностями в различных областях жизнедеятельности и предусматривает гарантии реализации этих прав. Закон также формулирует дефиницию «инвалид», под которым понимается лицо, имеющее «нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты»<sup>3</sup>.

Согласно статье 15 данного закона: «Правительство Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления и организации... создают условия инвалидам (включая инвалидов, использующих кресла-коляски и собак-проводников) для беспрепятственного доступа к объектам социаль-

---

<sup>1</sup> Конвенция о правах инвалидов (от 17 декабря 2006 года). URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/disability](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability) (Дата обращения: 17.05.2022). Текст: электронный.

<sup>2</sup> Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/) (Дата обращения: 17.05.2022). Текст: электронный.

<sup>3</sup> Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов: приказ Мин.культуры РФ от 16 ноября 2015 г. № 2803. URL: [http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=1005432&SECTION\\_ID=19455](http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=1005432&SECTION_ID=19455) (Дата обращения: 17.05.2022). Текст: электронный.

ной инфраструктуры (жилым, общественным и производственным зданиям, строениям и сооружениям, спортивным сооружениям, местам отдыха, культурно-зрелищным и другим учреждениям), а также ... к местам отдыха, культурным и культурно-зрелищным объектам, которые должны быть оснащены специальными приспособлениями и оборудованием для свободного передвижения и доступа инвалидов и маломобильных граждан, относятся театры, библиотеки, музеи и др.»<sup>4</sup>.

Согласно статье 9 реабилитация инвалидов музейными средствами является составной частью комплекса реабилитационных мероприятий. В данном контексте современный музей как раз становится тем учреждением, результаты работы которого доступны данной аудитории посетителей и способствуют удовлетворению информационных, эстетических, психологических потребностей<sup>5</sup>.

Комплексный подход в вопросах формирования доступной среды во всех сферах жизнедеятельности инвалидов конкретизируется и в новейших программах развития страны. В частности, в государственной программе «Доступная среда», принятой в 2011 г. Первоначально программа была разработана на период 2011–2015 гг. В качестве задач, которые необходимо было решить, определены перечень основных общедоступных объектов для инвалидов; разработка нормативно-правовых документов, обеспечивающих условия доступности к объектам социальной инфраструктуры; создание благоприятных условий для интеграции инвалидов в общество; повышение качества и уровня их жизни; проведение глобальных научно-исследовательских работ; создание большой методической базы; разработка комплекса крупномасштабных мероприятий<sup>6</sup>. Масштабность обозначенных задач привела к решению о продлении программы на 2015–2020 гг.

В общей сложности за годы действия госпрограммы было приспособлено более 18 тысяч социальных объектов во всех регионах страны под возможности людей с ограничениями здоровья. В их числе поликлиники

---

<sup>4</sup> Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов: приказ Мин.культуры РФ от 16 ноября 2015 г. № 2803. URL: [http://mkrf.ru//ministerstvo/departament/detail.php?ID=1005432&SECTION\\_ID=19455](http://mkrf.ru//ministerstvo/departament/detail.php?ID=1005432&SECTION_ID=19455) (Дата обращения: 17.05.2022). Текст: электронный.

<sup>5</sup> О социальной защите инвалидов в Российской Федерации: федер. закон РФ от 24.11.95 г. № 181 (ред. от 29.12.2015) URL: [http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW8559/](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW8559/) (Дата обращения: 17.05.2022). Текст: электронный.

<sup>6</sup> Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»: Постановление Правительства РФ от 17 марта 2011 г. N 13 [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/documents/2011/03/28/dostupnaya-sreda-site-dok.html> (Дата обращения: 17.05.2022). Текст: электронный.

и аптеки, магазины и спортивные сооружения, банки, кинотеатры, музеи и другие общественные учреждения. Все они были обязаны организовать пространство и доступ таким образом, чтобы лица с ограничениями здоровья могли беспрепятственно получать услуги<sup>7</sup>.

В 2018 г. Президент поручил Правительству РФ проработать продление программы до 2025 г., что нашло отражение в Постановлении Правительства РФ № 363 от 29 марта 2019 г. «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»<sup>8</sup>.

Обеспечение беспрепятственного доступа к культурным ценностям, в первую очередь, потребовало модернизации и адаптации материально-технической базы российских музеев: оснащение пандусами и подъемниками, расширение дверных проемов, реконструкция санузлов, установка современных технических средств (сенсорных терминалов, аудио гидов, специальных экранов и т.д.).

Формирование нормативно-правовой базы в отношении обеспечения доступности инвалидам музейных объектов продолжает осуществляться. Вопросам создания безбарьерной среды в музеях адресованы два приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16 ноября 2015 г. № 2800 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ» и № 2803 «Об утверждении порядка обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов»<sup>9</sup>. Так, приказ № 2803 детализирует условия доступности музеев каждой категории инвалидов, определяет возможность ознакомления их с музейными предметами и музейными коллекциями, с основной экспозицией, а также оказания инвалидам необходимой помощи в преодолении барьеров, мешающих получению услуг и использованию музейного здания наравне с другими лицами<sup>10</sup>.

---

<sup>7</sup> Терехова, Е.А. Нормативно-правовые основы обеспечения доступности музеев и музейного обслуживания лиц с ограниченными возможностями здоровья // Музеи, библиотеки, архивы как центры современных источниковедческих исследований: Сборник материалов IX Международных музейных чтений «Современные проблемы музеологии» / Науч. ред. И сост. Е.Ю. Степанова. Орел: ОГИК, 2019, с.154–156.

<sup>8</sup> Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»: Постановление Правительства РФ от 29 марта 2019 г. N 363 [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/72216666/> (Дата обращения: 17.05.2022). Текст: электронный.

<sup>9</sup> Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ: приказ Мин. культуры РФ от 16 ноября 2015 г. № 2800 URL: [http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=1005395&%3BSECTION\\_ID=19455&%3Bsphrase\\_id=5549486](http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=1005395&%3BSECTION_ID=19455&%3Bsphrase_id=5549486) (Дата обращения: 17.05.2022). Текст: электронный.

<sup>10</sup> Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов музе-

В данных документах речь идет о том, что музей, как и любая организация, оказывающая услуги, должен предоставить легкий доступ мало-мобильным гражданам на свою территорию и в свои здания. Поэтому в качестве первостепенных мер устанавливаются правила по реконструкции материально-технического устройства здания музея для беспрепятственного входа и выхода из него, передвижению по музейным залам, а также были определены показатели доступности, с использованием которых необходимо проводить оценку соответствия уровня обеспечения доступности для инвалидов объектов и услуг и составлять паспорта доступности.

Особое внимание в документах уделено правилам адаптации экспозиционно-выставочного пространства. Детально описываются нормы надлежащего размещения экспонатов, внедрения тактильных, интерактивных и аудиовизуальных предметов, текстовой и графической информации, выполненной рельефно-точечным шрифтом Брайля и др. Даны рекомендации руководителям по организации работы с кадровым составом, от инструктирования обслуживающего персонала до создания в музее группы экскурсоводов, подготовленных для работы с экскурсантами-инвалидами.

Действующие документы имеют статус не только федерального значения, но и местных законодательных актов, что в значительной степени повышает результативность решения поставленной проблемы, поскольку они ориентированы на инфраструктуру, финансовые возможности, проблемы и потребности конкретного региона.

В целях реализации принятых на себя Российской Федерацией обязательств в связи с ратификацией Конвенции принят Федеральный закон от 1 декабря 2014 г. № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов», в соответствии с которым органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органы местного самоуправления должны разработать планы мероприятий по повышению значений доступности объектов и услуг для инвалидов.

К сожалению, на сегодняшний день лишь в некоторых центральных регионах России реализуются комплексные городские программы, которые направлены на улучшение качества разных сфер жизни людей с ограниченными возможностями.

---

ев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов: приказ Мин. культуры РФ от 16 ноября 2015 г. № 2803. URL: [http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=1005432&SECTION\\_ID=19455](http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=1005432&SECTION_ID=19455) (Дата обращения: 17.05.2022). Текст: электронный.

В Орловской области мероприятия по созданию доступной среды для инвалидов и маломобильных групп населения выполняются в рамках государственной программы Орловской области «Социальная поддержка граждан в Орловской области», утвержденной постановлением Правительства Орловской области от 2 октября 2019 г. № 556 «Об утверждении государственной программы Орловской области „Социальная поддержка граждан в Орловской области“ (подпрограммы 8 „Социальная поддержка инвалидов (доступная среда)“»<sup>11</sup>.

Данная региональная программа направлена на адаптацию государственных музеев Орловской области, являющихся объектами туристического посещения и показа, и прилегающих к ним территорий для беспрепятственного доступа инвалидов и маломобильных групп населения.

Таким образом, мы можем констатировать, что проблема доступности социокультурных услуг, адаптации и интеграции граждан с ограниченными возможностями здоровья решается на уровне государственной политики и регламентируется существующей федеральной и региональной нормативно-правовой базой Российской Федерации. Законодательные документы направлены на эффективное развитие социальной сферы, улучшение качества и условий жизни людей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечения их доступа к культурным ценностям и музейному обслуживанию.

## Библиография

Булгакова В.В. Теоретические и методологические аспекты социокультурной интеграции инвалидов в музейной среде // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, 2015, № 30, с. 96–105.

Конвенция о правах инвалидов (от 17 декабря 2006 года). URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/disability](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability) (Дата обращения: 17.05.2022). Текст: электронный.

Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/) (Дата обращения: 17.05.2022). Текст: электронный.

Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»: Постановление Правительства РФ от 17 марта 2011 г. N 13 [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/documents/2011/03/28/dostupnaya-sreda-site-dok.html> (Дата обращения: 17.05.2022). Текст: электронный.

---

<sup>11</sup> Повышение значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг в Орловской области (2021–2025 годы): Об утверждении Плана мероприятий («Дорожной карты»): распоряжение Правительства Орловской области от 18 марта 2021 года N 149-р URL: <http://docs.cntd.ru/document/574663715> (Дата обращения: 17.05.2022). Текст: электронный.

- Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»: Постановление Правительства РФ от 29 марта 2019 г. N 363 [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/72216666/> (Дата обращения: 17.05.2022). Текст: электронный.
- Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ: приказ Мин. культуры РФ от 16 ноября 2015 г. № 2800 URL: [http://mkrf.ru//ministerstvo/departament/detail.php?ID=1005395&%3BSECTION\\_ID=19455&%3Bsphrase\\_id=5549486](http://mkrf.ru//ministerstvo/departament/detail.php?ID=1005395&%3BSECTION_ID=19455&%3Bsphrase_id=5549486) (Дата обращения: 17.05.2022). Текст: электронный.
- Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов: приказ Мин. культуры РФ от 16 ноября 2015г. № 2803. URL: [http://mkrf.ru//ministerstvo/departament/detail.php?ID=1005432&SECTION\\_ID=19455](http://mkrf.ru//ministerstvo/departament/detail.php?ID=1005432&SECTION_ID=19455) (Дата обращения: 17.05.2022). Текст: электронный.
- О социальной защите инвалидов в Российской Федерации: федер. закон РФ от 24.11.95 г. № 181 (ред. от 29.12.2015) URL: [http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW8559/](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW8559/) (Дата обращения: 17.05.2022). Текст: электронный.
- Повышение значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг в Орловской области (2021 – 2025 годы): Об утверждении Плана мероприятий («Дорожной карты»): распоряжение Правительства Орловской области от 18 марта 2021 года N 149-р URL: <http://docs.cntd.ru/document/574663715> (Дата обращения: 17.05.2022). Текст: электронный.
- Терехова, Е.А. Нормативно-правовые основы обеспечения доступности музеев и музейного обслуживания лиц с ограниченными возможностями здоровья // Музеи, библиотеки, архивы как центры современных источниковедческих исследований: Сборник материалов IX Международных музейных чтений «Современные проблемы музеологии»/ Науч.ред. И сост.Е.Ю. Степанова. Орел: ОГИК, 2019, с. 154–156.

# ОСИГУРЯВАНЕ НА БЕЗОПАСНОСТТА НА ДОКУМЕНТИТЕ НА ИЗДАТЕЛСТВО „ИЗКУСТВО“ ВЪВ ФОНДОВЕТЕ НА РУСКАТА ДЪРЖАВНА БИБЛИОТЕКА НА ИЗКУСТВОТА

**Ирина Чиж**

*аспирант 2 курс по специалност „Културология“, профил  
„Библиотекознание, библиография и книгознание“  
Русия, Орел, Орловски държавен институт по култура, отдел  
„Библиотечно-информационна дейност“*

**Анотация:** Статията е посветена на актуални въпроси за осигуряване на безопасността на документите на издателство „Изкуство“ във фондовете на Руската държавна библиотека на изкуствата. Особено внимание се отделя на стъклографските издания.

**Ключови думи:** издателство „Изкуство“, съхранение на документи, Руска държавна библиотека по изкуствата, стъклографски публикации.

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОХРАННОСТИ ДОКУМЕНТОВ ИЗДАТЕЛСТВА «ИСКУСТВО» В ФОНДАХ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ ИСКУССТВ

**Ирина Чиж**

*аспирант 2 курса по направлению подготовки 51.06.01  
Културология, профиль «Библиотековедение, библиографоведение и  
книговедение»  
Россия, г. Орел, ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт  
культуры», Кафедра библиотечно-информационной деятельности*

**Аннотация:** Статия посвящена актуальным вопросам обеспечения сохранности документов издательства «Искусство» в фондах Российской государственной библиотеки искусств. Особое внимание уделяется стеклографированным изданиям.

**Ключевые слова:** издательство «Искусство», сохранность документов, Российская государственная библиотека искусств, стеклографированные издания.



# SAFETY SUPPORT OF DOCUMENTS OF THE PUBLISHING HOUSE “ISKUSSTVO” IN THE FUND OF THE RUSSIAN STATE LIBRARY OF ARTS

**Irina Chizh**

*postgraduate 2<sup>nd</sup> year in the direction of preparation 51.06.01 Culturology, profile “Library science, bibliography and book knowledge”  
Russia, Orel, Orel State Institute of Culture, Department of Library and Information Activities*

**Summary:** The article is devoted to topical issues of safety support of documents of the publishing house “Iskusstvo” in the fund of the Russian State Library. Particular attention is paid to glass-printed publications.

**Keywords:** publishing house “Iskusstvo”, preservation of documents, Russian State Library of Arts, glass-printed editions.

«Искусство» – одно из крупных специализированных российских издательств, чья деятельность началась в 1936 г. и продолжалась до начала 2000-х гг. Его ассортимент исключительно многообразен и широко представлен в фонде Российской государственной библиотеки искусств (далее – РГБИ): это книги, брошюры, периодические издания, музыкальные сборники, изобразительные материалы, охватывающие все виды печатной продукции по целевому назначению (научные, справочные, научно-популярные, художественные и др. документы).

Поскольку хронологические рамки деятельности издательства относятся к XX в., физическое состояние большинства документов «Искусства» можно оценить как удовлетворительное. Исключение здесь составляют стеклографированные издания, чье бытование осуществляется на правах рукописей, а способ их воспроизведения и тиражирования обусловил их книжную недолговечность. Тем не менее, каждый документ издательства «Искусства», будь то книга, журнал, плакат, малотиражное издание и т.д., по-своему уникален, некоторые хранятся только в одном экземпляре, обладают редкими маргиналиями. Поэтому так важно обеспечение условий для их максимальной сохранности посредством ежедневной системной деятельности хранителей, которая предполагает соблюдение оптимальных условий хранения, поддержание процессов стабилизации и консервации.

Реализация «Всероссийского мониторинга состояния библиотечных фондов» в 2020 г.<sup>12</sup> помогла хранителям и руководству библиотеки более

---

<sup>12</sup> Всероссийский мониторинг состояния библиотечных фондов// Библиотечковедение. 2020. Том 69(3). С. 288.

четко определить уровень сохранности фонда по отдельным видам изданий. Коррективы в стратегию обеспечения сохранности внесены также в соответствии с положениями III этапа Общероссийской Программы сохранения библиотечных фондов РФ<sup>13</sup>. На сегодняшний день хранители фондов РГБИ сконцентрированы на выполнении основных направлений Программы, таких как: фазовая консервация, реставрация, сохранение фондов в процессе использования, работа с книжными памятниками и повышение квалификации сотрудников. Методы осуществления этих важных задач применяются самые разнообразные, как требующие затрат, так и базирующиеся на профессиональных навыках хранителей, способности предлагать неординарные решения для достижения цели сохранности документов РГБИ. Привычные операции фондохранителей, закреплённые в нормативных и инструктирующих источниках федерального уровня, дополняются распорядительными документами администрации библиотеки и инструктивно-методическими материалами, в разработке которых активное участие принимают ведущие специалисты Отдела хранения.

Так, основными направлениями в работе хранителей РГБИ по организации и обеспечению сохранности как всех документов фондов РГБИ, так и изданий «Искусства» в частности, являются:

- оценка физического состояния экземпляра;
- мелкий ремонт;
- создание защитных крафт-обложек;
- консервация в защитные конверты и футляры.

При выявлении в основном фонде документов издательства «Искусство», атрибутированных как книжный памятник по социально-ценностному признаку, экземпляр немедленно передается в Фонд редкой книги и книжных памятников для дальнейшего его описания и внесения в соответствующие справочные базы. Традицией библиотеки является приоритетное отношение к подобным документам, выраженное в неукоснительном соблюдении принципов сохранности, поддержания аутентичности и изучения изданий.

Одной из важных, порой неразрешимых проблем сохранности изданий «Искусство», является деструкция уже упомянутых выше стеклографированных изданий, хранящихся в фонде рукописных пьес РГБИ. Стеклография – это способ тиражирования текста и изображений путем плоской печати с использованием формы из стекла. Оригиналом для стеклографи-

---

<sup>13</sup> Сохранение библиотечных фондов в процессе их использования. III этап Программы сохранения библиотечных фондов РФ (2021–2030 гг.). URL: [https://www.shpl.ru/colleagues\\_partners/preservation\\_library\\_collections/iii\\_etap\\_programmy\\_sohraneniya\\_bibliotечnyh\\_fondov\\_rf\\_20212030\\_gg/](https://www.shpl.ru/colleagues_partners/preservation_library_collections/iii_etap_programmy_sohraneniya_bibliotечnyh_fondov_rf_20212030_gg/) (Дата обращения: 24.03.2022). Текст: электронный.

рованного издания выступает рукописный вариант или документ, созданный на пишущей (печатной) машинке. К особенностям этого типа печатной продукции относится ряд полиграфических и книговедческих свойств: малотиражность, книжный блок «одет», как правило, в мягкую бумажную обложку; крепление листов – на металлических скрепах; воспроизведение текста с одной стороны листа довольно крупным шрифтом. Очевидно, что бумага, как материал крытья (обложки), больше поддается механическим и физико-химическим разрушениям, нежели коленкор, ледерин и др. покровные материалы, используемые в издательской практике. Скрепы из металла являются причиной разрывов и утрат носителя информации (листа) на месте крепления, к тому же со временем они корродируют. Массовое выцветание текста, обилие ореолов вокруг букв и их переход на оборот листа в большинстве стеклографированных изданий свидетельствует об использовании некачественной печатной краски<sup>14</sup>. Чтоб максимально продлить срок жизни этих документов, являющихся печатными образцами, выполненными нетрадиционным способом, хранителями предпринимаются превентивные меры сохранности: систематическое обеспыливание, мелкий ремонт, погружение в конверты из бескислотного картона. Важно также поддерживать оптимальные климатические и санитарно-гигиенические показатели в фондохранилищах.

Вся методическая поддержка этого направления имеется в арсенале хранителей и доступна им ежедневно. Прежде всего, это государственные стандарты и библиотечные инструкции, а также навыки и опыт хранителей с достаточным стажем работы и консультации наиболее подготовленных специалистов библиотеки. Ежедневно хранители следят за санитарно-гигиеническими показателями, отмечают их отклонения от ГОСТов и по возможности пытаются их стабилизировать. На помощь приходят приборы климатического контроля (логгеры системы «РОТРОНИК»). Фиксируя ежеминутное изменение влажности и температуры в хранении, они дают сигнал об изменении состояния и побуждают хранителя сконцентрировать внимание именно на указанном участке. Диапазон колебаний температуры в большинстве помещений достигает от 18 градусов по Цельсию – в период отключения отопления, до 27 градусов – в отопительный сезон. Подобного рода колебания не являются разрушительными и могут быть устранены ручным способом (проветривание, регулирование радиаторов отопления). Показатели освещённости снижаются при правильной эксплуатации электроприборов и использовании жалюзи. Состояние этого фактора в фонде РГБИ стабильно и тревог не вызывает. Плановая реализация всех вышео-

---

<sup>14</sup> Болдырева, О.П. Малотиражные пьесы: происхождение и поддержание сохранности // Книжные памятники в аспекте сохранности: материалы междисциплинарной научно-практической конференции. М., 2021, с. 240.

писанных мероприятий по фондовой сохранности, их перспективное развитие, обусловленное участием в III этапе Общероссийской Программы сохранения библиотечных фондов РФ, обеспечат сбережение и продвижение культурного наследия, воплощённого в документах по искусству.

## **Библиография**

Всероссийский мониторинг состояния библиотечных фондов // Библиотековедение. 2020, том 69(3), с. 288.

Сохранение библиотечных фондов в процессе их использования. III этап Программы сохранения библиотечных фондов РФ (2021–2030 гг.). URL: [https://www.shpl.ru/colleagues\\_partners/preservation\\_library\\_collections/iii\\_etap\\_programmy\\_sohraneniya\\_bibliotechnyh\\_fondov\\_rf\\_20212030\\_gg/](https://www.shpl.ru/colleagues_partners/preservation_library_collections/iii_etap_programmy_sohraneniya_bibliotechnyh_fondov_rf_20212030_gg/) (Дата обращения: 24.03.2022). Текст: электронный.

Болдырева, О.П. Малотиражные пьесы: происхождение и поддержание сохранности // Книжные памятники в аспекте сохранности: материалы междисциплинарной научно-практической конференции. М., 2021, с. 231–241.

ГОСТ 7.50-2002 «Консервация документов. Общие требования»: Введен 2003-01-01/ Межгосударственный совет по стандартизации, метрологии и сертификации. Москва: Издательство стандартов, 2002. II. 9 с.

ВЪЗДЕЙСТВИЕ НА ТЕХНОЛОГИИТЕ ВЪРХУ БИБЛИОТЕКИ,  
МУЗЕИ И АРХИВИ

Международна студентска видеоконференция

Сборник с доклади

София – Орел, 19 май 2022 г.

Българска

Първо издание

Съставители

*Петър Миладинов*

*Елена Степанова*

Рецензент

*Кирил Камбуров*

Редактор

*Катя Пеева*

Предпечат

*Иво Ников*

Формат 70x100/16

Печ. коли 6,875

Университетско издателство „Св. Климент Охридски“

[www.unipress.bg](http://www.unipress.bg)