



# ПРОЦЕСИТЕ НА ДИГИТАЛИЗАЦИЯ И ПРЕХОДА КЪМ ДИГИТАЛНАТА ЕРА В ИНСТИТУЦИИТЕ НА ПАМЕТТА

Сборник с доклади и материали от международна видеоконференция

София – Орел, 14 май 2024 г.

# ПРОЦЕСИТЕ НА ДИГИТАЛИЗАЦИЯ И ПРЕХОДА КЪМ ДИГИТАЛНАТА ЕРА В ИНСТИТУЦИИТЕ НА ПАМЕТТА



# **ПРОЦЕСИТЕ НА ДИГИТАЛИЗАЦИЯ И ПРЕХОДА КЪМ ДИГИТАЛНАТА ЕРА В ИНСТИТУЦИИТЕ НА ПАМЕТТА**

Сборник с доклади и материали  
от международна видеоконференция  
София – Орел, 14 май 2024 г.

Съставители:  
Ели Попова  
Кирил Камбуров  
Елена Степанова

София • 2024  
Университетско издателство „Св. Климент Охридски“

**УДК 069+930.25+02**

**ББК 7**

**М 895**

© 2024 Ели Попова, Кирил Камбуров, Елена Степанова, съставители

© 2024 Кирил Камбуров, Петър Миладинов, дизайн на корицата

© 2024 Университетско издателство „Св. Климент Охридски“

ISBN 978-954-07-6088-9

## Съдържание

Предговор .....	8
Международна видеоконференция .....	9
Библиографски списък.....	10
<b>Доклади на участниците от Софийски университет „Св. Климент Охридски”</b>	
Боряна Козарева. Системи за информационно осигуряване на научните изследвания в областта на селското стопанство.....	15
Ели Попова. Рускоезични публикации за цифрова трансформация и цифрова зрялост (кратък обзор).....	24
Кирил Камбуров. Модел за онлайн издателска платформа на сборници с доклади от конференции и конгреси.....	37
Мариянка Николова. За читателския вкус на един варненски опълченец – библиотеката на Иван Илиев – Владиков, съхранявана в Музея на Възраждането, Варна .....	47
Надя Методиева. Регионален исторически музей - Благоевград.....	54
Петър Миладинов. Приложение на изкуствения интелект във виртуализацията на обекти.....	60
<b>Доклади на участниците от Орловски държавен институт за култура</b>	
Алексей Гребенкин. Използване на документи от «колекция Жандармерия» на държавната публична историческа библиотека на Русия в преподаването на специални курсове по история на руските специални служби и държавни органи за защита .....	73
Бела Леонова, Евгения Родина. Използването на цифрови технологии в работата историко-краеведския музей на град Протвино.....	80
Георгий Деген, Ерик Виходцев, Дария Родионова. Информационен образ на музикалния музей в социалните медии .....	85
Дария Радионова. Кадровият потенциал на държавните и общински музеи на Кемеровска област – Кузбас.....	92
Евгения Ишханова, Ирина Ивашова, Анна Ишханова. Фонд за редки публикации в научната и образователната дейност на университета.....	98
Елена Вед. Музеификация и дигитализация на архива на регионалното архитектурно наследство (от опита на регионалната универсална библиотека на Гомел - В. И. Ленин) ....	104
Елена Степанова, Наталия Булдигина. Въвеждане на мултимедийни и интерактивни технологии в музейното пространство: вътрешен и чуждестранен опит .....	110
Надежда Беляева, Нина Степанова. Приложение на технологията за изкуствен интелект в библиотеката .....	117
Семьон Родионов. Детско изобразително изкуство и неговият културен и образователен потенциал в дейността на музея на детското творчество.....	122
Татяна Кимеева. Дигитализиране на музейни предмети в аспекта на тяхното представяне чрез информационни технологии.....	128

## Содержание

Преисловие.....	4
Международная видеоконференция.....	5
Библиографической список.....	6
<b>Доклады участников - СУ</b>	
Боряна Козарева. Информационные системы сельскохозяйственных исследований.....	15
Ели Попова. Русскоязычные публикации по цифровой трансформации и цифровой зрелости (краткий обзор) .....	24
Кирил Камбуров. Модель онлайн-платформы публикации материалов конференций и конгрессов .....	37
Мариянка Николова. О читательском вкусе варненского ополченца - библиотека Ивана Илиева - Владикова, хранящаяся в Музее Возрождения, Варна .....	47
Надя Методиева. Областной исторический музей - Благоевград.....	54
Пётр Миладинов. Применение искусственного интеллекта в виртуализации объектов...60	
<b>Доклады участников - ОГИК</b>	
Алексей Гребенкин. Использование документов из «Жандармской коллекции» Государственной публичной исторической библиотеки России в преподавании спецкурсов по истории отечественных спецслужб и органов государственной охраны ....	73
Бэла Леонова, Евгения Родина. Применение цифровых технологий в работе историко-краеведческого музея города Протвино.....	80
Георгий Деген, Эрик Выходцев, Дарья Родионова. Информационный образ музыкального музея в социальных сетях .....	86
Дарья Родионова. Кадровый потенциал государственных и муниципальных музеев Кемеровской области – Кузбасса.....	92
Евгения Ишханова, Ирина Ивашова, Анна Ишханова. Фонд редких изданий в научно-образовательной деятельности ВУЗа .....	99
Елена Ведь. Музеефикация и цифровизация архива регионального архитектурного наследия(из опыта Гомельской областной универсальной библиотеки им. В. И. Ленина) ...	104
Елена Степанова, Наталья Булдыгина. Внедрение мультимедийных и интерактивных технологий в музейное пространство: отечественный и зарубежный опыт.....	110
Надежда Беляева, Нина Степанова. Применение технологии искусственного интеллекта в библиотеке .....	117
Семён Родионов. Детское изобразительное искусство и его культурно - образовательный потенциал в деятельности музея детского творчества .....	122
Татьяна Кимеева. Оцифровка музейных предметов в аспекте их презентации посредством информационных технологий.....	128

## Contents

Preface.....	4
International videoconference.....	5
Reference list.....	6
<b>Reports of the participants from Bulgaria</b>	
Boryana Kozareva. Information systems for agricultural research .....	16
Eli Popova. Russian language publications on digital transformation and digital maturity (brief overview) .....	25
Cyril Kamburov. A model of online publishing platform for proceedings from conferences and congresses .....	38
Marianka Nikolova. About the reading preferences of one bulgarian volunteer from Russo-Turkish war 1877-1878 - the library of Ivan Iliev - Vladikov, stored in the Museum of National Revival, Varna .....	48
Nadia Metodieva. Regional historical museum - Blagoevgrad .....	55
Peter Miladinov. Application of artificial intelligence in object virtualization.....	61
<b>Reports of the participants from Russian Federation</b>	
Aleksey Grebenkin. The use of documents from the «Gendarmerie collections» of the state public historical library of Russia in teaching special courses on the history of russian special services and state security agencies.....	74
Bela Leonova, Evgenia Rodina. The use of digital technologies in work the local history museum of the city of Protvino.....	81
Georgiy Degen, Eric Vykhodtsev, Daria Rodionova. Informational image of the music museum in social networks.....	87
Daria Radionova. Human resources potential of state and municipal museums of the Kemerov region – Kuzbass .....	93
Evgenia Ishkhanova, Irina Ivashova, Anna Ishkhanova. The fund of rare publications in the scientific and educational activities of the university .....	99
Elena Ved. Museification and digitalization of the archive of regional architectural heritage (from the experience of the Gomel regional universal library named after V. I. Lenin) .....	105
Elena Stepanova, Natalia Buldygina. The introduction of multimedia and interactive technologies into the museum space: domestic and foreign experience .....	111
Nadejda Belyaeva, Nina Stepanova. Artificial intelligence technologies in the library .....	118
Semyon Rodionov. Children's fine art and its cultural and educational potential in the activities of the museum of children's creativity.....	123
Tatiana Kimeeva. Digitization of museum objects in the aspect of their presentation through information technology.....	129

~ ~ ~



## Предговор

Темата на тазгодишната международна видеоконференция проведена съвместно между Катедра „Библиотекознание, научна информация и културна политика“ на Софийски университет „Св. Климент Охридски“ (БНИКП, СУ) и Орловски държавен институт за култура (ОДИК) бе „Процесите на дигитализация и прехода към дигиталната ера в институциите на паметта“. Конференцията се проведе в гр. София и гр. Орел на 14 май 2024 г. В настоящия сборник докладите са подредени в два дяла по азбучен ред на страните и по азбучен ред на участниците от всяка страна. Докладите на участниците от България се публикуват на български език, като абстрактната част на всеки доклад е представена и на руски и английски език. Докладите на участниците от Русия се публикуват на руски език, като абстрактната част на всеки доклад е представена и на български и английски език.

Сборникът излиза в електронен вариант за свободно ползване, който е предоставен на вниманието на всички заинтересовани от проблематиката в научния репозиториум на Софийския университет.

Основоположник на сътрудничеството между двете научни институции бе проф. д.изк. Симеон Недков. Сборникът се посвещава на него.

От съставителите

## Международна видеоконференция

Международната видеоконференция се провежда съвместно между Катедра „Библиотекознание, научна информация и културна политика“ на Софийски университет „Св. Климент Охридски“ (БНИКП, СУ) и Орловски държавен институт за култура (ОДИК), като сътрудничеството между двата института датира от 2006 г. Тя е част от годишния форум Международни музейни четения „Съвременни проблеми на музеологията“ / Международных музейных чтений „Современные проблемы музеологии“ на ОДИК.

Повече от десетилетие Конференцията събира преподаватели, изследователи, докторанти и студенти както от Софийския университет „Св. Климент Охридски“ и Орловския държавен институт по култура така и от други научни институти, музеи, библиотеки. Водещата роля в организацията на събитието се споделя на ротационен принцип. Темата на всяка годишна конференция се посвещава на актуални проблеми на библиотеките, музеите и архивите. Подбрана част от представените изследвания в рамките на форума се публикуват в електронен и/или печатен сборник, индексирани в научната електронна библиотека ([library.ru](http://library.ru)) и институционалното електронно документално хранилище на СУ ([research.uni-sofia.bg](http://research.uni-sofia.bg))

### Тематика:

- музеи, библиотеки, архиви в процесите на международни и междурегионални културни връзки;
- актуализация на културното наследство: нови подходи;
- изисквания на потребителите на информация към библиотечните и музейните проекти;
- иновационни проекти на музеите и библиотеките;
- изследователски аспект в дейността на музеи, библиотеки и архиви;
- новото в системата на организация на фондовете в отечествените музеи;
- информационните технологии и учрежденията за култура;
- музеи, библиотеки, архиви в социалните мрежи;
- туристическият потенциал на музеите.

Работни езици на международната видеоконференция са български, руски и английски.

Съвместно организирани конференции през последните години са:

България, София (БНИКП, СУ) 14 май 2024  
Русия, Орел (ОДИК) 11 май 2023  
България, София (БНИКП, СУ) 19 май 2022  
Русия, Орел (ОДИК) 20 май 2021  
България, София (БНИКП, СУ) 15 май 2020  
Русия, Орел (ОДИК) 15-16 май 2019  
България, София (БНИКП, СУ) 10-11 май 2018  
Русия, Орел (ОДИК) 16-17 май 2017  
България, София (БНИКП, СУ) 26 май 2016  
Русия, Орел (ОДИК) 18-19 май 2015  
България, София (БНИКП, СУ) 12 май 2014  
Русия, Орел (ОДИК) 14-16 май 2013

## Библиографски списък

Современная наука и музеи, библиотеки, архивы: сб. науч. статей, докладов и тезисов IV Международных музейных чтений «Современные проблемы музееведения» (19 – 20 мая 2009 г., ОГИИК).

Вып. 3./ Гл. ред. Паршиков Н.А. Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2010. ISBN 978-5-91495-033-7. - 343с.

[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004880177/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004880177/)

Годишник на Софийския университет „Св. Климент Охридски“. Философски факултет. Специалност „Библиотечно-информационни науки“, Т. 2. София, 2010

*Руски колеги от ОДИК вземат участие в сборника.*

<http://hdl.handle.net/10506/298>

Музеи, архивы и библиотеки в современном информационном обществе: сб. науч. статей, докладов и тезисов V Международных музейных чтений «Современные проблемы музееведения» (12 – 13 мая 2011 г., ОГИИК). Вып. 4/ Гл. ред. Паршиков Н.А. Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011. 453с.

[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005384437/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005384437/)

Музеи, библиотеки и архивы как институты исторической памяти: сб. науч. статей, докладов и тезисов VI Международных музейных чтений «Современные проблемы музееведения» (14 – 16 мая 2013 г., ОГИИК). Вып. 5./ Гл. ред. Паршиков Н.А. Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2014. 372с.

[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007832555/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007832555/)

Культурное наследие музеев, библиотек и архивов и проблемы востребованности в туристской индустрии: сборник материалов VII Международных музейных чтений «Современные проблемы музеологии» (18 – 19 мая 2015 г., ОГИИК). Вып. 5. / гл. ред. Н.А. Паршиков. Электрон. текстовые дан. (68 Мб). Орёл: Орловский гос. институт культуры, 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с этикетки диска

[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_009395033/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009395033/)

Коммуникативные возможности современных музеев, библиотек и архивов: сб. материалов VIII Международных музейных чтений «Современные проблемы музеологии» (16 – 17 мая 2017 г., ОГИК). Вып. 6/ Гл. ред. Паршиков Н.А. Электрон. дан. (77 Мб).– Орел: Орловский гос. институт культуры, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с этикетки диска. ISBN 978-5-905436-25-3.

[https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_BIBL\\_A\\_011977650/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_011977650/)

Книжно-документалното наследство в българските библиотеки и музеи: материали от конференция, проведена на 18–19 юни 2015 г., София.

<https://research.uni-sofia.bg/handle/10506/1371>

Технологична еволюция на библиотеките и музеите. Децата-посетители и потребители: Международна онлайн конференция, проведена на 26 май 2016 г., София.

<http://62.44.124.142:8080/jsmui/handle/2010/1350>

Коммуникативные возможности музеев, библиотек и архивов: сборник материалов VIII Международных музейных чтений „Современные проблемы музеологии“ (16 – 17 мая 2017 г., ОГИК). Вып. 6. / гл. ред. Н.А. Паршиков. – Электрон. текстовые дан. (68 Мб). Орёл: Орловский гос. ин-т культуры, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с этикетки диска. ISBN 978-5-905436-25-3.  
<https://disk.yandex.ru/mail?hash=sDhi80TwZIUyby4AagCbhVUhamBjEBzFWsUSWmxgoJ8%3D>

Културната памет във времето и пространството. Юбилеен сборник по случай 65-годишнината на проф. Симеон Недков. София. Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2018. ISBN: 978-954-07-4426-1. – 936 с.  
*Руски колеги от ОДИК вземат участие в сборника, посветен на 65-годишнината на проф. С. Недков.*

Перспективи за културните институции на паметта – библиотеки, музеи, архиви в дигиталната ера. Международна видеоконференция. Сборник с доклади. София–Орел 10–11 май 2018 г. – София : Унив. изд. „Св. Климент Охридски“, 2019. ISBN: 978-954-07-4596-1 (Ч. 1) 978-954-07-4855-9 (Ч. 2)  
<http://hdl.handle.net/10506/1411>

Музеи, библиотеки, архиви как центрове на съвременни историкоизследователски изследвания: сб. материалов IX Международных музейных чтений «Современные проблемы музеологии» (15-16 мая 2019 г., ОГИК). Вып. 7 / науч. ред. и сост. Е.Ю. Степанова. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2019. – 286 с.  
<https://elibrary.ru/item.asp?id=41348891>

Архиви, библиотеки, музеи в интерактивния свят: Сборник с доклади от международна видеоконференция, София-Орел, 15 май 2020 г. Състав. Ели Попова, Елена Степанова. София: Унив. изд. "Св. Климент Охридски", 2021. 240 с. ISBN: 978-954-07-5255-6  
<http://hdl.handle.net/10506/2465>

Въздействие на технологиите върху библиотеки, музеи и архиви : Международна студентска видеоконференция Сборник с доклади София – Орел, 19 май 2022 г. / Състав. Петър Миладинов, Елена Степанова. – София: Унив. изд. "Св. Климент Охридски", 2023. – 240 с. ISBN: 978-954-07-5739-1  
<http://hdl.handle.net/10506/2558>

Музеи, архиви и библиотеки в XXI век: традиции и новации: сб. материалов XI Международных музейных чтений «Современные проблемы музеологии» (11 мая 2023 года) / науч. ред. и сост. Матвеев В.В., Степанова Е.Ю.; ред. кол. Анненкова А.А., Леонова Б.А., Миладинов П., Попова Е.; Министерство культуры Российской Федерации; Орел: Орловский государственный институт культуры, 2024. – 186 с. ISBN 978-5-905436-64-2  
<http://hdl.handle.net/10506/2611>

Процесите на дигитализация и прехода към дигиталната ера в институциите на паметта : Международна студентска видеоконференция Сборник с доклади София – Орел, 14 май 2024 г. / Състав. Ели Попова, Кирил Камбуров, Елена Степанова. – София: Унив. изд. "Св. Климент Охридски", 2024. – 140 с. ISBN: 978-954-07-6088-9

Доклади на участниците от  
Софийски университет „Св. Климент Охридски“



**БОРЯНА КОЗАРЕВА**  
**СИСТЕМИ ЗА ИНФОРМАЦИОННО ОСИГУРЯВАНЕ НА НАУЧНИТЕ**  
**ИЗСЛЕДВАНИЯ В ОБЛАСТТА НА СЕЛСКОТО СТОПАНСТВО**

*Козарева, Б., доктор*  
Селскостопанска академия  
България, София

**Анотация:** Целта на статията е да направи преглед на информационните системи, предлагащи научно знание в областта на селското стопанство, което е жизненоважен отрасъл за социално-икономическото развитие на обществото. Те са разгледани и обобщени по определени критерии и са групирани по различни признаци, които възможно най-точно да опишат същността на разгледаните конкретни бази данни. Предложените ресурси съдържат информация, която с висока степен гарантира точността и надеждността на източниците на информация, което е от значение за качеството на проучванията на учените.

**Ключови думи:** информационни системи, библиографски бази данни, селско стопанство

~

**БОРЯНА КОЗАРЕВА**  
**ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ**  
**ИССЛЕДОВАНИЙ**

*Козарева, Б., доктор*  
Сельскохозяйственная академия  
Болгария, София

**Аннотация:** Целью статьи является обзор информационных систем, предлагающих научные знания в области сельского хозяйства, которое является жизненно важной отраслью для социально-экономического развития общества. Они рассмотрены и обобщены в соответствии с определенными критериями и сгруппированы по различным признакам, которые максимально точно описывают характер конкретных рассмотренных баз данных. Предлагаемые ресурсы содержат информацию, которая в высокой степени гарантирует точность и надежность источников информации, что важно для качества исследований ученых.

**Ключевые слова:** информационные системы, библиографические базы данных, сельское хозяйство

~

**BORYANA KOZAREVA**  
**INFORMATION SYSTEMS FOR AGRICULTURAL RESEARCH**

*Kozareva, B., Doctor*  
Agricultural Academy  
Bulgaria, Sofia

**Abstract:** The aim of this paper is to review the information systems offering scientific knowledge in the field of agriculture, which is a vital sector for the socio-economic development of the society. They are examined and summarized according to certain criteria and are grouped according to various attributes to describe as accurately as possible the nature of the specific databases examined. The proposed resources contain information that highly guarantees the accuracy and reliability of the information sources, which is important for the quality of the researchers' studies.

**Key words:** information systems, bibliographic databases, agriculture

~



## **ВЪВЕДЕНИЕ**

Изграждането, поддържането и осигуряването на достъп до бази данни с научна информация се явява в отговор на нарасналата потребност от информация, която да бъде организирана, проверена и събрана на една място, където би могла да се търси, ползва, анализира и т.н. Информационните системи осигуряват по-широк кръг от научни данни и изследователски проекти, които да бъдат в помощ не само на учените, но и на практиците.

Изследванията се обезпечават с информация, която се събира и предлага в различни информационни системи – на отворен достъп или не, на конкретни институции. Информационната система е интегриран набор от компоненти за събиране, съхраняване и обработка на данни и за предоставяне на информация, знания и цифрови продукти.<sup>1</sup>

Сред ресурсите, които предлага Бодлеанската библиотека са и библиографските бази данни, които „предлагат целенасочено търсене на съдържание по конкретна тема, което позволява откриването на подходящи статии в списания, доклади от конференции, глави от книги и др. Полезно е да се използват, когато учените извършват собствено проучване, защото:

- те предоставят мощна функционалност за търсене;
- предоставят инструменти за цитиране;
- имат тезауруси;
- съдържанието им е избрано от експерти в съответната област.“<sup>2</sup>

### ***Материали и методи***

За целите на настоящето изследване е направен опит да се състави списък с бази данни, които осигуряват информационното обезпечаване в областта на селското стопанство. Необходимостта от това се явява, от една страна, в помощ на изследователите, които биха могли да ги ползват като основа при своя издирвателски процес по време на научното изследване. От друга страна, той би способствал за увеличаване на източниците, които една библиотека би могла да предоставя на своите потребители, да индексира съдържание, а също така служи и като основа за създаването на по-обширен опис на тези информационни източници.

Представените бази данни и информационни ресурси са разделени в няколко групи: специализирани информационни системи, мултидисциплинарни информационни системи, репозиториуми, информационни системи, поддържани от Европейската комисия, библиотечни каталози и ресурси, предлагащи информация за издания в областта на селското стопанство. Групирането се основава на общи белези на отделните бази данни, което определя и тяхното място.

### ***Резултати и дискусия***

#### ***Специализирани информационни системи***

**CABI** (CAB International)<sup>3</sup> е междуправителствена организация с нестопанска цел, чиято основан задача е свързана с развитието и информационното осигуряване в областта на селското стопанство и екологията в развиващите се държави чрез създаването, поддържането и разпространението на научни знания. Началото е положено през 1910 г. и днес CABI предлага обширен набор от ресурси и инструменти за споделяне на знания и информация с всеки, който има нужда от тях<sup>4</sup>:

---

<sup>1</sup> **Zwass**, V. Information system. Encyclopedia Britannica. 2024. [Online]. [Viewed: 09.04.2024]. Available from: <https://www.britannica.com/topic/information-system>

<sup>2</sup> **Bodleian** Libraries. University of Oxford. Subject and Research Guide. 2024. [Online]. [Viewed: 09.04.2024]. Available from: <https://libguides.bodleian.ox.ac.uk/english/databases>

<sup>3</sup> **CABI**. 2024. [Online]. [Viewed: 09.04.2024]. Available from: <https://www.cabi.org/>

<sup>4</sup> **CABI**. Publishing products. 2024. [Online]. [Viewed: 09.04.2024]. Available from: <https://www.cabi.org/what-we-do/publishing-products/>

*CABI Digital Library*: Съдържа приблизително около 16 млн. записи, възможност за използване на различни инструменти за търсене като CABI тезаурус, разширено търсене, използване на филтри за прецизиране на зададения низ за търсене и други. Потребителският интерфейс е лесен за ползване, актуализиран и визуално наподобява интерфейса на международните бази данни за научна информация.

*Databases*: CAB Abstracts, Global Health, Global Agricultural Research Archive, CABI Scientific Outputs, Database Subsets, searchRxiv.

*Subject collections*: Animal Science, Environmental Impact, Forest Science, Leisure Tourism, Nutrition and Food Science, VetMed Resource.

*CABI Compendium*: Включва изображения, карти и инструменти за диагностика и подпомагане на вземането на решения като: Horizon Scanning Tool, Pest Risk Analysis Tool и Invasive Species Discovery Tool. За улеснение на потребителите е разделен на осем отделни ресурси: Animal Health and Production Aquaculture Crop Protection Food Safety & Quality Forestry Horticulture Invasive Species Seedborne Pests.

*Books*: Open Access Books и eBook Collections са две отделни бази, в които може да се търси, но за улеснение на потребителите те се предлагат и в един общ инструмент: All books.

*Journals*: *CABI Agriculture and Bioscience*, *CABI One Health*, *CABI Reviews*, *European Journal of Horticultural Science*, *Human-Animal Interactions* и *agriRxiv* (съдържа препринти в областта на селското стопанство и сродни науки).

*CABI Cases*: Представят примери за придобиването на опит от реалния живот, които осигуряват подкрепа в обучението, изследванията и практиката. Те са написани от водещи международни практики и учени и са рецензирани, за да се гарантира качеството: *Animal Behaviour and Welfare Cases*, *Animal Science Cases*, *Food Science and Nutrition Cases*, *Global Health Cases*, *One Health Cases*, *Plant Health Cases*, *Soil Science Cases* и *Tourism Cases*.

Достъпът до почти всички ресурси е безплатен, като CAB Abstracts са достъпни през платформата на Web of Science, CABI: CAB Abstracts and Global Health.

**AGRIS**<sup>5</sup> е международна система за селскостопански науки и технологии, поддържана от Организацията по прехрана и земеделие (FAO – Food and Agriculture Organization)<sup>6</sup>, специализирана агенция към Организацията на обединените нации (UN – United Nations)<sup>7</sup>. Информационната система е създадена през 1974 г. с цел резултатите от изследванията на членовете на организацията да бъдат видими и достъпни. Библиографските записи са почти 15 млн., подавани от над 1360 доставчика на данни от 165 държави. В нея се индексират книги, статии в списания, монографии, глави в книги, набори от данни и сива литература - включително непубликувани научни и технически доклади, дипломни работи, дисертации и доклади от конференции в областта на храните и селското стопанство на 117 езици. AGRIS играе ключова роля в осигуряването на достъпност и видимост на огромни количества информация и знания на различни езици чрез използването на AGROVOC - многоезичният тезаурус на ФАО на повече от 40 езика.

AGRIS вече предлага нов интерфейс, който осигурява по-лесен достъп до информация, както и улеснява работата на потребителя. Разполага с различни варианти за извършване на търсене – обикновено или разширено, като се използват различни техники и инструменти. Получените резултати могат да бъдат ограничени чрез използването на няколко допълнителни филтъра (заедно, поотделно или в различни комбинации): пълен текст или библиографски запис; дата на публикуване; език; доставчик на данни; произход на данните по държава и по ключови думи от AGROVOC. Достъпът до системата е безплатен, като се предоставя директен линк към материала или такъв в Google Scholar.

---

<sup>5</sup> AGRIS. 2024. [Online]. [Viewed: 12.04.2024]. Available from: <https://agris.fao.org/>

<sup>6</sup> FAO. 2024. [Online]. [Viewed: 10.04.2024]. Available from: <https://www.fao.org/home/en/>

<sup>7</sup> United Nations. 2024. [Online]. [Viewed: 10.04.2024]. Available from: <https://www.un.org/en/>

**FAOSTAT**<sup>8</sup> предоставя безплатен достъп до данни за храните и селското стопанство за над 245 държави и територии и обхваща всички регионални групи на Организацията за прехрана и селско стопанство (FAO) към ООН (UN) от 1961 до текущата година. Освен данни, базата предлага набор от предварително избрани индикатори, инструмент за сравнение на данни, класации, дефиниции и стандарти. Достъпът е безплатен.

### **Мултидисциплинарни информационни системи**

**Web of Science**<sup>9</sup>. Изследователските области представляват схема за категоризиране на теми, която се споделя от всички бази данни, които са част от Web of Science. В резултат на това може да се идентифицират, извличат и анализират документи от множество бази данни, които се отнасят до една и съща тема. Web of Science Core Collection предоставя данни и материали от списания и книги, които се индексират в базата и предлагат информация за изследвания в областта на селското стопанство. Web of Science All Databases осигурява достъп до повече бази данни, които използват нейната платформа за предоставяне на информация до по-голям кръг от потребители. Специализираните бази данни, които имат по-конкретно отношение към селскостопанските науки са: CABI: CAB Abstracts and Global Health, BIOSIS databases, Zoological records. Достъпът е чрез абонамент, като за висшите училища и научните организации в България, той се осигурява от Министерство на образованието и науката.

**Scopus**<sup>10</sup> комбинира база данни с резюмета и цитати с обогатени данни и свързана научна литература в голямо разнообразие от дисциплини. Приблизително 28%<sup>11</sup> от информацията е свързана с изследвания в областта на природните науки: селското стопанство и биологични науки; биохимия, генетика & молекулярна биология; имунология & микробиология; неврология; фармакология, токсикология и фармацевтика. Достъпът е чрез абонамент, като за висшите училища и научните организации в България, той се осигурява от Министерство на образованието и науката.

**ScienceDirect**<sup>12</sup> е платформа на Elsevier за рецензирана научна, техническа и здравна литература, представена с пълен текст. Увеличава се размерът на материалите на свободен достъп, които предлагат във всяка една от четирите големи групи науки, според които са класифицирани документите: физически науки и инженерство, природни науки, медицински науки и социални и хуманитарни науки. Във всяка от тях се предлага широка селекция от статии в списания и глави в книги, включващи оригинални изследвания, анализи, актуална теория и много други. В природните науки е класифицирана и специализираната литература в областта на селскостопанските и биологичните науки (Agricultural and Biological Science). Достъпът е чрез абонамент, като за висшите училища и научните организации в България, той се осигурява от Министерство на образованието и науката.

### **Репозиториуми**

Репозиториумите обикновени са институционални хранилища, в които се събира научната дейност на учените от съответната институция. Това предполага и невъзможността да бъдат изброени такива, защото при обикновено търсене в интернет

---

<sup>8</sup> **FAOSTAT**. 2024. [Online]. [Viewed: 15.04.2024]. Available from: <https://www.fao.org/faostat/en/#home>

<sup>9</sup> **Web of Science**. 2024. [Online]. [Viewed: 15.04.2024]. Available from: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search>

<sup>10</sup> **Scopus**. 2024. [Online]. [Viewed: 17.04.2024]. Available from: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>

<sup>11</sup> **Scopus**. 2024. [Online]. [Viewed: 17.04.2024]. Available from: [https://assets.ctfassets.net/o78em1y1w4i4/6hYY3zWmqR0QyYUVQ1ppvF/dd9ad62a897c026061bfb5a1c8b66c0/2024\\_A\\_G\\_Scopus\\_Fact\\_Sheet\\_-\\_August\\_2024.pdf](https://assets.ctfassets.net/o78em1y1w4i4/6hYY3zWmqR0QyYUVQ1ppvF/dd9ad62a897c026061bfb5a1c8b66c0/2024_A_G_Scopus_Fact_Sheet_-_August_2024.pdf)

<sup>12</sup> **ScienceDirect**. 2024. [Online]. [Viewed: 10.04.2024]. Available from: <https://www.sciencedirect.com/>

пространството, резултатите са достатъчно много и всеки потребител би могъл да направи това търсене самостоятелно.

**Българският портал за отворена наука**<sup>13</sup> може да се ползва като пример за хранилище на документи с отворен достъп, които биха могли да се ползват от всички потребители. Стартът на базата данни е през 2020 г. и все още предстои да бъде разширяван размера на ресурсите, които са включени в това национално хранилище, но към 2024 г. в него са включени малко над 4 хил. документа, свързани с аграрните науки и ветеринарната медицина.

### **Информационни системи, поддържани от Европейската комисия**

Европейската комисия чрез Генерална дирекция „Земеделие и развитие на селските райони“<sup>14</sup> поддържа редица информационни системи, чрез които осигурява достъп до данни за държавите членки на ЕС, свързани със селското стопанство. Референтните бази данни за биологично производство са две:

- **Информационната система за биологично земеделие (OFIS)**<sup>15</sup> е централизираната база данни с информация за: разрешенията за съставките; надзорните и контролните органи в ЕС, Европейското икономическо пространство и Швейцария; надзорните и контролните органи за определяне на равностойността.

Държавите от ЕС въвеждат информация в съответствие с действащото законодателство в областта на биологичното земеделие.

Базата данни OFIS дава възможност на държавите от ЕС и на Европейската комисия да обменят селскостопански данни за биологичните продукти и предоставя актуална информация на обществеността.

- **Бази данни за биологични семена**<sup>16</sup>, които се поддържат от всяка държава членка на ЕС в съответствие с Регламент (ЕС) 2018/848.

**Портал за данни за селскостопански храни (Agri-food Data Portal)**<sup>17</sup>, който се поддържа от отдела за земеделие и развитие на селските райони на ЕК и предоставя данни за националното и европейското земеделие и Общата селскостопанска политика (ОСП). Данните са групирани в няколко основни теми: агро-хранителни пазари, индикатори на ОСП, икономика на земеделието, геопортали, ЕС финансиране, информационни листове за държави и снабдяване с храни и сигурност.

### **Библиотечни каталози**

**WorldCat**<sup>18</sup> е най-големият библиотечен каталог в света, който помага на потребителя да намери библиотечни материали онлайн. В него са включени над 450 млн. книги, над 440 млн. статии, над 30 млн. дипломни работи и дисертации, както и над 6 млн. карти. Интерфейсът е достъпен на 13 езици. При зададено търсене по ключова дума „agriculture“ се получават над 5,6 млн. записа.

---

<sup>13</sup> **Български** портал за отворена наука. 2024. [Online]. [Viewed: 20.04.2024]. Available from: <https://bpos.bg/search>

<sup>14</sup> **Европейска** комисия. 2024. [Online]. [Viewed: 20.04.2024]. Available from: [https://agriculture.ec.europa.eu/index\\_bg](https://agriculture.ec.europa.eu/index_bg)

<sup>15</sup> **Европейска** комисия. Информационна система за биологично земеделие. 2024. [Online]. [Viewed: 20.04.2024]. Available from: [https://agriculture.ec.europa.eu/farming/organic-farming/organic-production-and-products/organics-references\\_bg](https://agriculture.ec.europa.eu/farming/organic-farming/organic-production-and-products/organics-references_bg)

<sup>16</sup> **Европейска** комисия. Бази данни за биологични семена. 2024. [Online]. [Viewed: 20.04.2024]. Available from: [https://agriculture.ec.europa.eu/farming/organic-farming/organic-production-and-products/organics-references\\_bg](https://agriculture.ec.europa.eu/farming/organic-farming/organic-production-and-products/organics-references_bg)

<sup>17</sup> **Европейска** комисия. Портал за данни за селскостопански храни (Agri-food Data Portal). 2024. [Online]. [Viewed: 20.04.2024]. Available from: <https://agridata.ec.europa.eu/extensions/DataPortal/home.html>

<sup>18</sup> **WorldCat**. 2024. [Online]. [Viewed: 16.04.2024]. Available from: <https://search.worldcat.org/>

**Националната библиотека по селско стопанство (National Agricultural Library NAL)**<sup>19</sup> на САЩ е част от Департамента по селско стопанство съхранява една от най-големите колекции в света по селско стопанство и свързаните с него науки. Една от базите данни, които поддържат е AGRICOLA – база данни, която осигурява достъп до две бази данни едновременно: статии от индексирани списания и каталогът на националната библиотека. В базата са добавени и документите от PubAg и NALL Digital Collection, което отваря достъп до огромен брой записи и материали.

**Централна селскостопанска библиотека (ЦСБ)**<sup>20</sup> е специална библиотека и част от структурата на Селскостопанска академия. ЦСБ е създадена през 1962 г. като библиотека в областта на селското стопанство и храните. Била е методична и депозитна библиотека за литература в съответната област. Към днешна дата тя остава едно от най-големите хранилища със специализирана литература (книги, дисертации, периодични издания) в областта на селското и горското стопанство и храните с приблизително 440 хил. тома.

**Библиотеката на Аграрен Университет – Пловдив**<sup>21</sup> предоставя на своите читатели библиотечен фонд от около 191 хил. тома научни издания в областта на аграрните науки (агрономство, лозаро-градинарство, растителна защита и аграрна икономика) във вид на: книги, справочни материали, учебници, научна периодика, CD.

#### **Информационни системи, предлагащи информация за издания в областта на селското стопанство**

В тази група информационни системи са включени бази данни, които съдържат специфични данни, а именно данни за списания, които са включени в тях. Този вид бази данни би могъл да се ползва като помощен инструмент не само при търсенето на информация по определена тема (тук препратката ще е към конкретни заглавия на списания), но и към издания, които са подходящи конкретен автор да публикува. Не е маловажен фактът, че и в трите представени по-долу бази се поддържа достоверна и вярна информация за всяко едно издание, което би предпазило авторите от т.нар. хищнически издания.

**Master Journal List**<sup>22</sup> е инструмент (списък със списания), който помага да се намери правилното списание за нуждите на учения в множество индекси, хоствани на платформата Web of Science. Web of Science Core Collection включва само списания, които демонстрират високи нива на редакционна строгост и най-добри практики при редакционния процес.

**Scientific Journal Rank (SJR)**<sup>23</sup> е наукометричен показател за влияние на научни списания, които се реферират и индексират в SCOPUS.

**Directory of Open Access Journals (DOAJ)**<sup>24</sup> е база данни, в която са представени 89 езици, 136 държави, над 21 хил. списания и над 10 млн. статии.

#### **Изводи**

С тази публикация бе направен опит да се състави опис на информационни източници, които да се ползват от учените в областта на селското стопанство.

---

<sup>19</sup> National Agricultural Library. 2024. [Online]. [Viewed: 10.03.2024]. Available from: <https://www.nal.usda.gov/>

<sup>20</sup> Централна селскостопанска библиотека. 2024. [Online]. [Viewed: 17.04.2024]. Available from: <https://csb.agriacad.bg/>

<sup>21</sup> Библиотека Аграрен Университет – Пловдив. 2024. [Online]. [Viewed: 14.04.2024]. Available from: <https://www.au-plovdiv.bg/%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0>

<sup>22</sup> Web of Science. Master Journal List. 2024. [Online]. [Viewed: 22.04.2024]. Available from: <https://mjl.clarivate.com/home>

<sup>23</sup> Scientific Journal Rank (SJR). 2024. [Online]. [Viewed: 22.04.2024]. Available from: <https://www.scimagojr.com/journalrank.php>

<sup>24</sup> Directory of Open Access Journals (DOAJ). 2024. [Online]. [Viewed: 10.04.2024]. Available from: <https://doaj.org/>

Представените бази данни са групирани в зависимост данните, които могат да се ползват, напр. AGRIS е специализирана база данни в областта на селското стопанство, докато Web of Science и Scopus са мултидисциплинарни, т.е. в тях би могла да се намери и такава литература. Специализираните бази данни, които се предлагат от Европейската комисия са отделени в една група, поради регионалния си характер и нормативната уредба за тяхното създаване. Библиотечните каталози са важна част от изследователския процес на всеки един учен, а възможността за включване в Online Public Access Catalogue (OPAC) трябва да се превърне в основна задача за всяка една библиотека в България.

Предложеният списък, както и групирането на отделните бази данни, не са изчерпателни, но би могъл да се ползва като помощен инструмент при търсенето на литература в областта на селското стопанство. Разширяването и обогатяването му са обект на бъдеща работа, която ще допринесе за по-точното групиране на базите данни и за разширяване броя на възможните източници на информация.

### **Използвана литература**

#### **Список литературы**

#### **References**

1. **AGRIS**. 2024. [Online]. [Viewed: 12.04.2024]. Available from: <https://agris.fao.org/>
2. **Balgarski** portal za otvorena nauka. 2024. [Online]. [Viewed: 20.04.2024]. Available from: <https://bpos.bg/search>
3. **Biblioteka** Agraren Universitet – Plovdiv. 2024. [Online]. [Viewed: 14.04.2024]. Available from: <https://www.au-plovdiv.bg/%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0>
4. **Bodleian** Libraries. University of Oxford. Subject and Research Guide. 2024. [Online]. [Viewed: 09.04.2024]. Available from: <https://libguides.bodleian.ox.ac.uk/english/databases>
5. **CABI**. 2024. [Online]. [Viewed: 09.04.2024]. Available from: <https://www.cabi.org/>
6. **CABI**. Publishing products. 2024. [Online]. [Viewed: 09.04.2024]. Available from: <https://www.cabi.org/what-we-do/publishing-products/>
7. **Directory** of Open Access Journals (DOAJ). 2024. [Online]. [Viewed: 10.04.2024]. Available from: <https://doaj.org/>
8. **Evropeyska** komisija. 2024. [Online]. [Viewed: 20.04.2024]. Available from: [https://agriculture.ec.europa.eu/index\\_bg](https://agriculture.ec.europa.eu/index_bg)
9. **Evropeyska** komisija. Bazi dannii za biologichni semena. 2024. [Online]. [Viewed: 20.04.2024]. Available from: [https://agriculture.ec.europa.eu/farming/organic-farming/organic-production-and-products/organics-references\\_bg](https://agriculture.ec.europa.eu/farming/organic-farming/organic-production-and-products/organics-references_bg)
10. **Evropeyska** komisija. Informatsionna sistema za biologichno zemedelie. 2024. [Online]. [Viewed: 20.04.2024]. Available from: [https://agriculture.ec.europa.eu/farming/organic-farming/organic-production-and-products/organics-references\\_bg](https://agriculture.ec.europa.eu/farming/organic-farming/organic-production-and-products/organics-references_bg)
11. **Evropeyska** komisija. Portal za dannii za selskostopanski hrani (Agri-food Data Portal). 2024. [Online]. [Viewed: 20.04.2024]. Available from: <https://agridata.ec.europa.eu/extensions/DataPortal/home.html>
12. **FAO**. 2024. [Online]. [Viewed: 10.04.2024]. Available from: <https://www.fao.org/home/en/>
13. **FAOSTAT**. 2024. [Online]. [Viewed: 15.04.2024]. Available from: <https://www.fao.org/faostat/en/#home>
14. **Kamburov**, C. Vazmozhnosti na Open Journal Systems (OJS) kato platforma za nauchni izdaniya v agrarnite nauki, Bibliotichni politiki i bibliotekite v politikite : Sbornik s dokladi ot XXXII Natsionalna konferentsiya na BBIA, Plovdiv, 8 – 9 yuni 2023 g., p.:89-94,

- ISBN:978-954-9837-37-7 Available from:  
[https://www.lib.bg/publish/BBIA/sbornik\\_konf\\_2023.pdf](https://www.lib.bg/publish/BBIA/sbornik_konf_2023.pdf)
15. **National Agricultural Library**. 2024. [Online]. [Viewed: 10.03.2024]. Available from:  
<https://www.nal.usda.gov/>
  16. **ScienceDirect**. 2024. [Online]. [Viewed: 10.04.2024]. Available from:  
<https://www.sciencedirect.com/>
  17. **Scientific Journal Rank (SJR)**. 2024. [Online]. [Viewed: 22.04.2024]. Available from:  
<https://www.scimagojr.com/journalrank.php>
  18. **Scopus**. 2024. [Online]. [Viewed: 17.04.2024]. Available from:  
<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>
  19. **Scopus**. 2024. [Online]. [Viewed: 17.04.2024]. Available from:  
[https://assets.ctfassets.net/o78em1y1w4i4/6hYY3zWmqROQyYUVQ1ppvF/dd9ad62a897c026061bfb5a1c8b66c0/2024\\_A\\_G\\_Scopus\\_Fact\\_Sheet\\_-\\_August\\_2024.pdf](https://assets.ctfassets.net/o78em1y1w4i4/6hYY3zWmqROQyYUVQ1ppvF/dd9ad62a897c026061bfb5a1c8b66c0/2024_A_G_Scopus_Fact_Sheet_-_August_2024.pdf)
  20. **Tsentralna selskostopanska biblioteka**. 2024. [Online]. [Viewed: 17.04.2024]. Available from:  
<https://csb.agriacad.bg/>
  21. **United Nations**. 2024. [Online]. [Viewed: 10.04.2024]. Available from:  
<https://www.un.org/en/>
  22. **Web of Science**. 2024. [Online]. [Viewed: 15.04.2024]. Available from:  
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search>
  23. **Web of Science**. Master Journal List. 2024. [Online]. [Viewed: 22.04.2024]. Available from:  
<https://mjl.clarivate.com/home>
  24. **WorldCat**. 2024. [Online]. [Viewed: 16.04.2024]. Available from:  
<https://search.worldcat.org/>
  25. **Zwass, V**. Information system. Encyclopedia Britannica. 2024. [Online]. [Viewed: 09.04.2024]. Available from:  
<https://www.britannica.com/topic/information-system>

## **ЕЛИ ПОПОВА**

### **РУСКОЕЗИЧНИ ПУБЛИКАЦИИ ЗА ЦИФРОВА ТРАНСФОРМАЦИЯ И ЦИФРОВА ЗРЯЛОСТ (КРАТЪК ОБЗОР)**

*Попова, Е., доцент, доктор*

Софийски университет „Св. Климент Охридски“, Философски факултет,  
Катедра „Библиотекознание, научна информация и културна политика“  
България, София

**Анотация:** Настоящият доклад представя кратък обзор на рускоезични публикации по темата за дигитална трансформация и дигитална зрялост. Проучването е част от изследователските задачи в рамките на проект, изпълняван от Катедра БНИКП, ФФ, СУ.

Включените в обзора източници се разпределят в няколко подгрупи и се съпровождат от кратък съдържателен анализ. В приложение се дават пълните библиографски описания на публикациите по подгрупи. Това носи практическа полза за тези, които биха проявили по-задълбочен интерес към избраните материали.

**Ключови думи:** библиотеки, дигитална зрялост, дигитална трансформация, обществени библиотеки

~

## **ЕЛИ ПОПОВА**

### **РУССКОЯЗЫЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПО ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ И ЦИФРОВОЙ ЗРЕЛОСТИ (КРАТКИЙ ОБЗОР)**

*Попова, Е. доцент, доктор*

Софийский университет им. Св. Климента Охридского, Философский факультет,  
Кафедра „Библиотекосведение, научная информация и культурная политика“  
Болгария, София

**Аннотация:** В данном докладе представлен краткий обзор русскоязычных публикаций по теме цифровой трансформации и цифровой зрелости. Исследование является частью научно-исследовательской задачи в рамках проекта, реализуемого кафедрой БНИКП, ФФ, ГУ.

Источники, включенные в обзор, разделены на несколько подгрупп и сопровождаются краткими контент-анализами. Полные библиографические описания изданий по подгруппам приведены в приложении. Это имеет практическую пользу для тех, кто хотел бы глубже заинтересоваться выбранными материалами.

**Ключевые слова:** библиотеки, публичные библиотеки, цифровая зрелость, цифровая трансформация

~



**ELI POPOVA**  
**RUSSIAN LANGUAGE PUBLICATIONS ON DIGITAL TRANSFORMATION  
AND DIGITAL MATURITY (BRIEF OVERVIEW)**

*Popova, E., Ass. Prof., Doctor*

Sofia University "St. Kliment Ohridski", Faculty of Philosophy,  
Department of Library and Information Studies and Cultural Policy  
Bulgaria, Sofia

**Abstract:** This report presents a brief overview of Russian-language publications on the topic of digital transformation and digital maturity. The study is part of the research tasks within the framework of a project implemented by the Department of BNIKP, FF, SU.

The sources included in the review are divided into several subgroups and are accompanied by a brief content analysis. The complete bibliographic descriptions of the publications by subgroups are given in the appendix. This is of practical benefit to those who would take a deeper interest in the selected materials.

**Key words:** digital maturity, digital transformation, libraries, public libraries

~

## **ВЪВЕДЕНИЕ**

Темата за дигитална трансформация заема все по-значимо място в съвременното общество и засяга всички сфери на обществения живот. Като обществен феномен и модерен информационен, културен и социален институт обществената библиотека има ключово място за информационното осигуряване и за обучението на потребителите в съвременни компетентности в дигиталната епоха.

Екип от Катедра БНИКП, ФФ, СУ „Св. Климент Охридски“ участва в изпълнението на научен проект „Изследване на дигиталната зрялост на обществени библиотеки в България“. Една от изследователските задачи в рамките на посочения проект е проучване на чуждоезиковите публикации по темата, за да се изведат принципите, насоките и съществуващите образци за модел в изграждането на дигитална зрялост с цел постигане на дигитална трансформация на организацията.

Настоящата статия представя издирени и подбрани рускоезични публикации в областта на дигиталната трансформация и дигиталната зрялост, които са свързани или могат да се отнесат към библиотеките. Определенията *дигитална* и *цифрова* се употребяват еднозначно в статията. Въпрос на приета терминология е и използването на понятията *публична* и *обществена*, които също имат еднакво съдържание.

## **МАТЕРИАЛИ И МЕТОДИ**

За подготовка на статията са използвани научни методи, като библиографско издирване и реферирание на литература по темата; проучване и систематизация на източници; библиографиране на литература, селектиране и обобщаване на данни. Екипът на проекта изготви списък с индикатори, които да бъдат приложени при подбора на източници за издирване на публикации, структурира набор от критерии за намиране на ресурси в тях, разпредели участниците за издирване на публикации на езиков признак. В резултат беше създадена начална база от данни (БД) с първични информационни ресурси по темата на проекта на руски, немски и английски език.

Представеният обзор включва 56 източника на руски език. Прегледани са водещи БД за научна рускоезична литература. Издирване е направено основно в Научная электронная библиотека „КиберЛенинка“, в сайтове на научни списания в областите икономика, култура, образование и библиотекознание. Всички подбрани публикации са проучени по съдържание и на тази база са формирани 5 тематични групи:

1. Тематична подгрупа „ядро“ – дигитална трансформация на обществените библиотеки (ТП ядро) – 4 публикации;
2. Тематична подгрупа „библиотека“ (ТП Б) – 17 публикации;
3. Тематична подгрупа „дигитална трансформация“ (ТП ДТ) – 10 публикации;
4. Тематична подгрупа „дигитална зрялост“ (ТП ДЗ) – 10 публикации;
5. Тематична подгрупа „икономика и култура“ (ТП ИК) – 15 публикации.

До всички публикации, с много малко отбелязани изключения, има онлайн достъп.

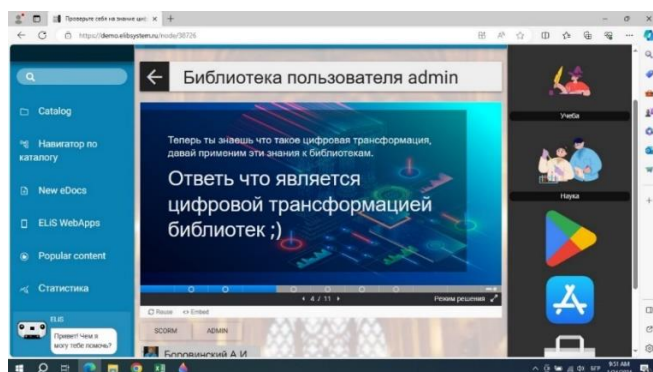
## **РЕЗУЛТАТИ / ИЗЛОЖЕНИЕ**

Прави впечатление взаимното проникване на подтеми и аспекти в проблематиката за дигитална трансформация и дигитална зрялост от различни сектори в обществената практика и научните сфери. Между понятията и процесите се идентифицират общи дефиниции и подходи в описването на обществените промени. Например, в удачното въвеждане на икономически аспекти в културната и библиотечната сфери; в теми за промените в образователния сектор; в, на пръв поглед по-далечни от библиотеките, идеи за създаването на умни градове, намерили място в публикации, посветени на трансформациите в библиотечния сектор. Подобни разбирания само затвърждават убеждението, че библиотеките са част от съвременното общество и имат богат потенциал за развитие и бъдеще в дигиталната ера.

## Тематична подгрупа „ядро“ – дигитална трансформация на обществените библиотеки - 4 статии

Публикациите в тази тематична подгрупа обхващат точно темата за дигитална трансформация на библиотеките или на обществените библиотеки. Ето някои примери за идеите, споделени в тази група публикации.

Цифровата трансформация на библиотеките в статията на Боровинский<sup>25</sup> е поставена в контекста на възможността тази промяна на организациите и учрежденията да доведе до повишаване на производителността на труда и авторът търси потенциала на библиотеките в тази посока. Статията представя особеностите на трансформацията на всеки вид библиотеки: университетските, училищните и публичните (обществените). Авторът смята, че цифровата икономика не се нуждае от библиотеки и специално публичните ще бъдат преобразувани в клубове, защото в тях не се случва истинска и неотложна цифрова трансформация.



Фиг. 1. Презентация за самостоятелна проверка на знанията за дигитална трансформация

В цитираната статия има линк към интересна учебна презентация, насочена към самостоятелна проверка на знанията за дигитална трансформация на библиотеките (фиг.1). Презентацията дава възможност на всеки желаещ да обогати и/или да провери знанията си, да се сравнят разбиранията за основните термини, да се провеждат обучения на специалисти и потребители в библиотеките.

В противовес на представените по-горе песимистични изводи стоят богатите статистически данни, споделени практики и постижения в проведена широка дискусия по темата.<sup>26</sup> В статията, в която тя е представена се систематизират изнесените факти и изказаните становища на експертна сесия под надслов „Националният проект „Култура“: нови темпове на развитие“. Срещата е проведена в присъствено-дистанционен формат. Експерти обсъждат реализацията на националния проект и неговите регионални аспекти в контекста на цифровата трансформация на отрасъла.

В публикацията „Библиотеки будущего в контексте цифровой трансформации общества“<sup>27</sup> се прави преглед на възможностите за вписване и на библиотеките в трансформацията на съвременното общество в цифрово.

<sup>25</sup> **Боровинский**, Арсен. Цифровая трансформация библиотек. В: Университетская книга: Информационно-аналитический журнал, июнь 2022, с. 51-60, [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Достъпно от:

<http://www.unkniga.ru/innovation/tehnology/13501-tsifrovaya-transformatsiya-bibliotek.html>

Презентация: <https://demo.elibsystem.ru/node/38726>

<sup>26</sup> **Цифровая** трансформация библиотек: стратегия и тактика. В: Университетская книга : информационно-аналитический журнал, 2023, май, с. 30-37. [онлайн]. [Прегледано на 15.01.2024]. Достъпно от:

<http://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/15057-tsifrovaya-transformatsiya-bibliotek-strategiya-i-taktika.html>

<sup>27</sup> **Шалыгина**, Е.В. Библиотеки будущего в контексте цифровой трансформации общества. В: Вестник науки. Международный научный журнал № 11 (56) Т.2, ноябрь 2022 г., с.202-214. [онлайн]. [Прегледано на 15.01.2024]. Достъпно от: <https://www.вестник-науки.рф/archiv/journal-11-56-2.pdf>

Последната статия, включена в ТП „ядро“ илюстрира възможностите за решаване на конкретни обществени правни ангажименти в условията на цифровата трансформация в библиотечната сфера<sup>28</sup>. В изследването се анализират спецификите и тенденциите за осигуряването на правото на достъп до информация на непълнолетните потребители в реалностите на цифровизирана среда.

### Тематична подгрупа „библиотека“ - 17 статии, 1 от тях е без онлайн достъп

Подбраните ресурси, разпределени в тази тематична подгрупа могат да се систематизират в няколко подтеми:

*Публикации, посветени на общата модернизация на библиотеките*, към които се отнасят дискусиата „Инфраструктура и услуги цифровой экосистемы библиотек“<sup>29</sup>, статиите на Корецкий, А. С.<sup>30</sup>, Кузнецова, Т.Я.<sup>31</sup>, Пляхотко, А.С.<sup>32</sup>, Соколов, А.В.<sup>33</sup>, Шаховалов, Н. Н. и Жучкова, А. П.<sup>34</sup>

*Публикации, свързани с образованието и образователната сфера, т.е. с вузовските библиотеки*: Гаврилова, Ю.Н.<sup>35</sup>, Другова, Е. А. и Журавлева, И. И.<sup>36</sup>, Лобузина, Е.В.<sup>37</sup>, Лотова,

---

<sup>28</sup> **Пашина, Т.В.** Тенденции реализации информационных прав несовершеннолетних в библиотечной сфере в условиях цифровой трансформации. В: *Журнал Вестник Университета имени О. Е. Кутафина*, Вектор юридической науки, 2022, 4, с.92-99 ISSN Печатный: 2311-5998. . [онлайн]. [Прегледано на 10.01.2024]. Достъпно от: <https://vestnik.msal.ru/jour/article/view/1720/1741>

<sup>29</sup> **Инфраструктура** и услуги цифровой экосистемы библиотек. Дискусия. В: *Университетская книга : информационно-аналитический журнал*, июля-август 2021, с. 41-46. [онлайн]. [Прегледано на 15.01.2024]. Достъпно от: <http://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/12445-infrastruktura-i-servisy-tsifrovoy-ekosistemy-bibliotek.html>

<sup>30</sup> **Корецкий, А. С.** Применение программно-целевого метода при формировании стратегии опережающего развития современной библиотеки. В: *Управленческое консультирование*. 2023. № 3. С. 101–111. DOI 10.22394/1726-1139-2023-3-101-111. [онлайн]. [Прегледано на 15.01.2024]. Достъпно от: [https://spb.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/05/uk\\_%E2%84%9603\\_2023.pdf](https://spb.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/05/uk_%E2%84%9603_2023.pdf)

<sup>31</sup> **Кузнецова, Т.Я.** Библиотеки в цифровую эпоху: социальные функции, услуги, ресурсы (по материалам проектного исследования). В: *Трансформация библиотеки в цифровую эпоху : сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции* (Москва, 11–12 ноября 2015 года) / Российская государственная библиотека для слепых ; [сост. Е. В. Захарова]. Москва : РГБС, 2016. с. 75–86. *Забележка*: няма онлайн достъп.; **Кузнецова, Т.Я.** Модернизация библиотек и их инновационные социальные практики: опыт системного анализа. В: *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*. 2018. № 5 (85). с. 81–92. [онлайн]. [Прегледано на 15.01.2024]. Достъпно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/modernizatsiya-bibliotek-i-ih-innovatsionnye-sotsialnye-praktiki-opyt-sistemnogo-analiza/viewer>

<sup>32</sup> **Пляхотко, А.С.** Библиотека нового типа как региональный центр новых знаний и цифровой культуры. В: *Культура и цивилизация/Culture & Civilization*, 2021, 15(3), 104–110. [онлайн]. [Прегледано на 15.01.2024]. Достъпно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/biblioteka-novogo-tipa-kak-regionalnyy-tsentr-novyh-znaniy-i-tsifrovoy-kultury/viewer>

<sup>33</sup> **Соколов, А.В.** Библиотеки в умных городах: к столетию концепции ноосферы. В: *Университетская книга : информационно-аналитический журнал*, 2020, апрель, с.42-46. [онлайн]. [Прегледано на 15.01.2024]. Достъпно от: <http://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/10640-biblioteki-v-umnyh-gorodah-k-stoletiyu-kontseptsii-noosfery.html>

<sup>34</sup> **Шаховалов, Н. Н., Жучкова, А. П.** Тренды цифрового развития российского библиотечного дела. В: *Культура в евразийском пространстве: традиции и новации*. Научный журнал на тему: Прочие социальные науки, 2022, 1/6/, 97-101. [онлайн]. [Прегледано на 15.01.2024]. Достъпно от: <https://cyberleninka.ru/journal/n/kultura-v-evraziyskom-prostranstve-traditsii-i-novatsii?i=1129177>

<sup>35</sup> **Гаврилова, Ю.Н.** Функции вузовской библиотеки в условиях цифровизации образования. В: *Сфера культуры*, Том 1, № 3, 2021, с. 69-75. УДК 027.7. DOI: 10.48164/2713-301X\_2021\_3\_69. [онлайн]. [Прегледано на 10.01.2024]. Достъпно от: <https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/82786/pdf>

<sup>36</sup> **Другова, Е. А., Журавлева, И. И.** Тренды развития образовательных технологий и трансформация академических библиотек. В: *Университетская книга : информационно-аналитический журнал*, ян.-февр. 2021, с. 38-43. [онлайн]. [Прегледано на 12.01.2024]. Достъпно от: <http://www.unkniga.ru/vishee/11980-trendy-razvitiya-obrazovatelnyh-tehnologiy-i-transformatsiyaakademicheskikh-bibliotek.html>

<sup>37</sup> **Лобузина, Е.В.** Библиотечные технологии организации знаний в электронной научно-образовательной среде. В: *ОТО*. 2014. №1, с. 469-486 URL: [онлайн]. [Прегледано на 12.01.2024]. Достъпно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/bibliotechnye-tehnologii-organizatsii-znaniy-v-elektronnoy-nauchno-obrazovatelnoy-srede>

Е.Ю.<sup>38</sup> Шепель, М.<sup>39</sup> От публикациите в тази подтема ясно се забелязва тенденция за взаимна обвързаност в цифровата трансформация на образователната сфера като цяло с тази на университетите и значимата роля, която се отрежда на университетските библиотеки и тяхната бърза и ефективна технологична промяна.

*Публикации, свързани с конкретни процеси и компоненти на съвременните библиотеки и тяхната цифровизация:* Герасименко, А. Ю.<sup>40</sup>, Лю Бо<sup>41</sup>, Ляшенко, Т.В.<sup>42</sup>, Нещерет, М.Ю.<sup>43</sup>, Соколов, С.В.<sup>44</sup>.

**Тематична подгрупа „дигитална трансформация“ – 3 книги, 7 статии и  
Тематична подгрупа „дигитална зрялост“ – 1 преводна книга, 9 статии**

В тези групи са обхванати общо 4 книги на руски език, една от които е преводна и 16 статии. Книгите са посветени изцяло на теоретичното изясняване на понятията, структурирането на основната терминология на научно-изследователската област и практическото поле на приложение. Авторите на посочените по-горе публикации дефинират понятието цифрова трансформация и предлагат своите изследвания и разсъждения върху аспектите на процеса в по-широк или по-тесен обществен сектор. Проучването на съдържанието на избраните източници показва тенденция към сближаване на разбирането за произтичащите промени и уеднаквяване на определенията по същество. Те дават много богата основа за разработване на инструментариум за оценка на дигиталната зрялост в различни отрасли, секторни дялове и отделни организации.

**Тематична подгрупа „икономика и култура“ – 3 книги, 12 статии**

„Дигиталната икономика днес е рамката, в която се осмислят процесите на трансформация в областта на образованието и науката. Като характерна особеност на

---

<sup>38</sup> Лотова, Е.Ю. Цифровая трансформация библиотеки университета в условиях сетевого информационного изобилия. В: *Вестник РУДН. Серия: Информатизация образования*, 2022 Vol. 19 No. 3 249–264 ISSN 23128631(Print) ISSN 2312864X. [онлайн]. [Прегледано на 12.01.2024]. Достъпно от: <http://journals.rudn.ru/informatizationeducation>

<sup>39</sup> Шепель, М. Вузовская библиотека: на пути к модельному стандарту. В: *Университетская книга: Информационно-аналитический журнал*, июль-август 2023, с. 62-68. [онлайн]. [Прегледано на 12.01.2024]. Достъпно от: <http://www.unkniga.ru/biblioteki/vuzbiblio/15464-vuzovskaya-biblioteka-na-puti-k-modelnomu-standartu.html>

<sup>40</sup> Герасименко, А. Ю. Проблемы и перспективы мобильных технологий в цифровом пространстве научных знаний в библиотеках. В: "Библиосфера. 2022; (4) : 56-64, <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2022-4-56-64>, № 4 (2022) ISSN 1815-3186 (Print) ISSN 2712-7931 (Online). [онлайн]. [Прегледано на 12.01.2024]. Достъпно от: <https://www.bibliosphere.ru/jour/article/view/1867/1834>

<sup>41</sup> Лю Бо. Исследование инновационных издательских услуг китайских библиотек в эпоху больших данных и Интернета. В: *Власть и управление на Востоке России*, 2022. № 2 (99). [онлайн]. [Прегледано на 12.01.2024]. Достъпно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-innovatsionnyh-izdatelskih-uslug-kitavskih-bibliotek-v-epohu-bolshih-dannyh-i-interneta/viewer>

<sup>42</sup> Ляшенко, Т.В. Информационно-компетентные кадры как стратегический фактор развития библиотечного дела в XXI веке. В: "Вестник МГУКИ, январь-февраль 1 (33) 2010 г., с. 196-202 ISSN 1997-0803. [онлайн]. [Прегледано на 12.01.2024]. Достъпно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionno-kompetentnye-kadry-kak-strategicheskij-faktor-razvitiya-bibliotecnogo-dela-v-xxi-veke/viewer>

<sup>43</sup> Нещерет, М.Ю. Цифровизация процессов обслуживания в библиотеках – это уже реальность. В: *Библиосфера*. 2019. № 2. С. 19–25. DOI: 10.20913/1815-3186-2019-2-19-25. [онлайн]. [Прегледано на 12.01.2024]. Достъпно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-protsessov-obsluzhivaniya-v-bibliotekah-eto-uzhe-realnost/viewer>

<sup>44</sup> Соколов, С.В. Оцифровка библиотечных фондов и оказание цифровых библиотечных услуг в общественно-политическом дискурсе современной Германии. В: *Взаимовлияние информационно-библиотечной среды и общественных наук*. Научный журнал на тему: Социальные науки, Гуманитарные науки, 2018, с. 146-166. [онлайн]. [Прегледано на 12.01.2024]. Достъпно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/otsifrovka-bibliotечnyh-fondov-i-okazanie-tsifrovnyh-bibliotечnyh-uslug-v-obshchestvenno-politicheskom-diskurse-sovremennoy/viewer>

цифровата икономика се отбелязва максималното удовлетворяване на потребностите на всички участващи субекти чрез използване на информация, в т.ч. на персонална<sup>45</sup>.”

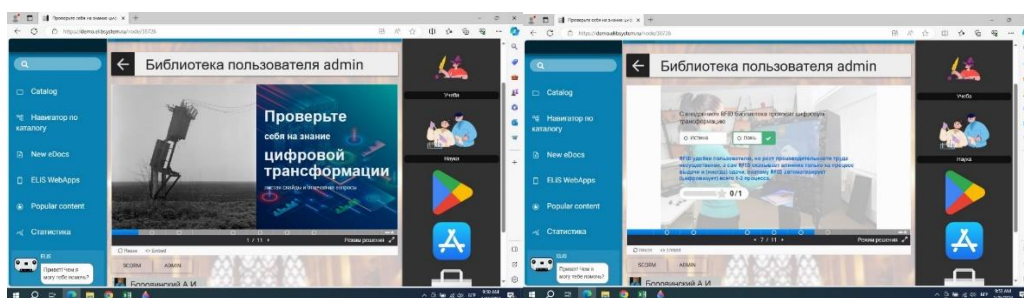
Към теоретичната основа на усилията за разработване на инструментариум за оценка на дигиталната зрялост могат да се причислят и направените изследвания и осмислянето на постигнатата степен на развитие и направените прогнози в сферата на културата и, като цяло, на икономиката. Разпределените в тази група 3 книги и 12 статии предлагат изключително интересни посоки на проучване на особеностите в протичащата цифрова трансформация в обществото, в прогнозираните дълбоки и качествени размествания на пластове, във всеобхватността, динамиката и мащабите на непозната досега промяна.

## Отделни други аспекти

### Самообучение и самопроверка на разбирането за дигитална трансформация

В хода на издирванията беше идентифицирана учебна презентация с конкретни въпроси в областта на дигитална трансформация и дигитална зрялост с възможни отговори, сред които обучаемият трябва да посочи верния (фиг. 2,3)<sup>46</sup>.

Създаването и предоставянето на учебни и обучителни ресурси на свободен достъп е правилната и ефективна стъпка за подготовка на потребителите за дигиталното бъдеще на обществото. Подобни инициативи са успешно реализирани вече в европейската практика и в български обществени библиотеки.



Фиг. 2. Учебна презентация по дигитална трансформация и дигитална зрялост

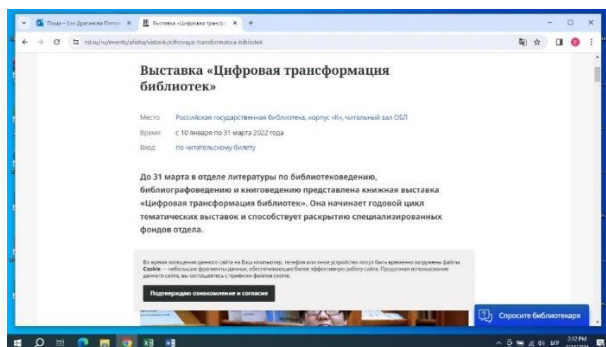


Фиг. 3. Учебна презентация по дигитална трансформация и дигитална зрялост

<sup>45</sup> Шепель, М. Вузовская библиотека: на пути к модельному стандарту. В: *Университетская книга: Информационно-аналитический журнал*, июль-август 2023, с. 62-68. [онлайн]. [Прегледано на 12.01.2024]. Достъпно от: <http://www.unkniga.ru/biblioteki/vuzbiblio/15464-vuzovskaya-biblioteka-na-puti-k-modelnomu-standartu.html>

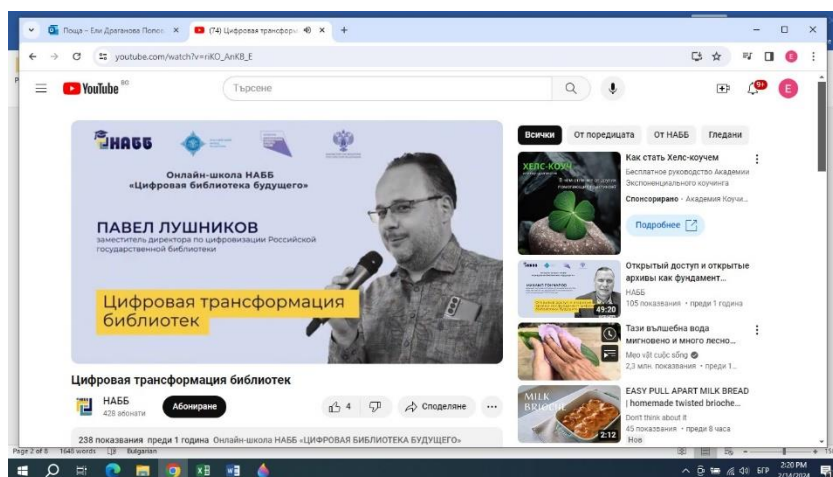
<sup>46</sup> Боровинский, Арсен. Цифровая трансформация библиотек. В: *Университетская книга: Информационно-аналитический журнал*, июнь 2022, с. 51-60, [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Достъпно от: <http://www.unkniga.ru/innovation/tehnology/13501-tsifrovaya-transformatsiya-bibliotek.html>. Презентация: <https://demo.elibsystem.ru/node/38726>

**Изложби.** Интерес представляват и онлайн изложбите по темата – съвременна и ефективна форма за предоставяне и обмен на информация по тази актуална проблематика.



Фиг. 4. Изложба на тема „Дигитална трансформация на библиотеките“ в Руската държавна библиотека, Москва

**Дискусии и обучения.** В хода на издирванията беше идентифицирана лекция на зам. директора по цифровизация на Руската държавна библиотека Павел Юрьевич Лушников на тема „Цифрова трансформация на библиотеките“: [https://www.youtube.com/watch?v=riKO\\_AnKB\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=riKO_AnKB_E)



Фиг. 8. Лекция на зам. директора по цифровизация на Руската държавна библиотека Павел Юрьевич Лушников на тема „Цифрова трансформация на библиотеките“

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Направеният обзор използва извадка от рускоезични публикации в областта на дигиталната трансформация и дигиталната зрялост. При задълбочено вглеждане в цялата палитра представени теми, подтеми, аспекти и акценти може да се прозре всеобщата връзка между обектите, дифузията на процесите и насоките в тяхното развитие. От предложения набор от обозрими 56 публикации може да се приведе следния пример: Д. Р. Мухаметов, очертава посоката на движение от умния град към цифровия регион, а А. В. Соколов намира мястото на библиотеката в ноосферата на умния град. И още много очаквани и неочаквани връзки, директни и индиректни, видими и не толкова могат да се установят само в осмислянето на съдържанието на използваните за обзора източници. Това със сигурност означава, че всеобщата връзка и взаимозависимост е налице и трябва умно да се използва в подготовката на библиотечната институция за нейното бъдеще в условията на общество, достигнало висока степен на дигитална зрялост в постоянния

процес на дигитална трансформация. Библиотеките, и в частност обществените библиотеки, са субект на публичния сектор и имат своите сериозни основания да отстояват присъствието си в дигиталната епоха. Текущите процеси на цифрово обновление и трансформация засягат процесите, организацията, управлението, кадрите, сградите и пространствата, т.е. всичко, от което се формира съвременната библиотека.

Така че, нека засега отложим закриването на библиотеките. Нека се съсредоточим в оптимизирането на техните усилия да бъдат полезни и в дигиталното общество.

~~~

## ПРИЛОЖЕНИЕ: РУСКОЕЗИЧНИ ПУБЛИКАЦИИТЕ В ТЕМАТИЧНИ ПОДГРУПИ

### 1. Тематична подгрупа „ядро“ – дигитална трансформация на обществените библиотеки (ТП ядро)

#### Статии

**Боровинский**, Арсен. Цифровая трансформация библиотек. В: *Университетская книга: Информационно-аналитический журнал*, июнь 2022, с. 51-60, [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Достъпно от: <http://www.unkniga.ru/innovation/tehnology/13501-tsifrovaya-transformatsiya-bibliotek.html>.

Презентация: <https://demo.elibsystem.ru/node/38726>

**Пашина**, Т.В. Тенденции реализации информационных прав несовершеннолетних в библиотечной сфере в условиях цифровой трансформации. В: *Журнал Вестник Университета имени О. Е. Кутафина*, Вектор юридической науки, 2022, 4, с.92-99 ISSN Печатный: 2311-5998. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023].

Достъпно от: : <https://vestnik.msal.ru/jour/article/view/1720/1741>

**Цифровая** трансформация библиотек: стратегия и тактика. В: *Университетская книга : информационно-аналитический журнал*, 2023, май, с. 30-37. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Достъпно от: <http://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/15057-tsifrovaya-transformatsiya-bibliotek-strategiya-i-taktika.html>

**Шалыгина**, Е.В. Библиотеки будущего в контексте цифровой трансформации общества. В: *Вестник науки. Международный научный журнал* № 11 (56) Т.2, ноябрь 2022 г. . [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Достъпно от: <https://www.вестник-науки.рф/archiv/journal-11-56-2.pdf>

### 2. Тематична подгрупа „библиотека“ (ТП Б)

#### Статии

**Гаврилова**, Ю.Н. Функции вузовской библиотеки в условиях цифровизации образования. В: *Сфера культуры*, Том 1, № 3, 2021, с. 69-75. УДК 027.7. DOI: 10.48164/2713-301X\_2021\_3\_69. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Достъпно от: <https://journals.eco-vector.com/2713-301X/article/view/82786/pdf>

**Герасименко**, А. Ю. Проблемы и перспективы мобильных технологий в цифровом пространстве научных знаний в библиотеках. В: *Библиосфера*. 2022; (4) : 56-64, <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2022-4-56-64>, № 4 (2022) ISSN 1815-3186 (Print) ISSN 2712-7931 (Online). ). [онлайн]. [Прегледано на 12.01.2024]. Достъпно от: <https://www.bibliosphere.ru/jour/article/view/1867/1834>

**Другова**, Е. А., **Журавлева**, И. И. Тренды развития образовательных технологий и трансформация академических библиотек. В: *Университетская книга : информационно-аналитический журнал*, ян.-февр. 2021, с. 38-43. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Достъпно от: <http://www.unkniga.ru/vishee/11980-trendy-razvitiya-obrazovatelnyh-tehnologiy-i-transformatsiyaakademicheskikh-bibliotek.html>

**Инфраструктура** и сервисы цифровой экосистемы библиотек. Дискусия. В: *Университетская книга : информационно-аналитический журнал*, июля-август 2021, с. 41-46. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Достъпно от: <http://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/12445-infrastruktura-i-servisy-tsifrovoy-ekosistemy-bibliotek.html>

**Корецкий**, А. С. Применение программно-целевого метода при формировании стратегии опережающего развития современной библиотеки. В: *Управленческое консультирование*. 2023. № 3. С. 101–111. DOI 10.22394/1726-1139-2023-3-101-111. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Достъпно от: [https://spb.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/05/uk\\_%E2%84%9603\\_2023.pdf](https://spb.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/05/uk_%E2%84%9603_2023.pdf)

**Кузнецова**, Т. Я. Библиотеки в цифровую эпоху: социальные функции, сервисы, ресурсы (по материалам проектного исследования). В: *Трансформация библиотеки в цифровую эпоху : сборник статей по материалам*



Международной научно-практической конференции (Москва, 11–12 ноября 2015 года) / Российская государственная библиотека для слепых ; [сост. Е. В. Захарова]. Москва : РГБС, 2016. с. 75–86. *Забележка: няма онлайн достъп.*

**Кузнецова, Т. Я.** Модернизация библиотек и их инновационные социальные практики: опыт системного анализа. В: *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*. 2018. № 5 (85). с. 81–92. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/moedernizatsiya-bibliotek-i-ih-innovatsionnye-sotsialnye-praktiki-opyt-sistemnogo-analiza/viewer>

**Лобузина, Е.В.** Библиотечные технологии организации знаний в электронной научно-образовательной среде. В: *ОТО*. 2014. №1, с. 469-486 URL: [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/bibliotechnye-tehnologii-organizatsii-znaniy-v-elektronnoy-nauchno-obrazovatelnoy-srede>

**Лотова, Е.Ю.** Цифровая трансформация библиотеки университета в условиях сетевого информационного изобилия. В: *Вестник РУДН*. Серия: Информатизация образования, 2022 Vol. 19 No. 3 249–264 ISSN 23128631(Print) ISSN 2312864X (Online). [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <http://journals.rudn.ru/informatizationeducation>

**Лю Бо.** Исследование инновационных издательских услуг китайских библиотек в эпоху больших данных и интернета. В: *Власть и управление на Востоке России*, 2022. № 2 (99). [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-innovatsionnyh-izdatelskih-uslug-kitayskih-bibliotek-v-epohu-bolshih-dannyh-i-interneta/viewer>

**Ляшенко, Т.В.** Информационно-компетентные кадры как стратегический фактор развития библиотечного дела в XXI веке. В: "Вестник МГУКИ январь-февраль 1 (33) 2010 г., с. 196-202 ISSN 1997-0803. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionno-kompetentnye-kadry-kak-strategicheskiy-faktor-razvitiya-bibliotchnogo-dela-v-xxi-veke/viewer>

**Нещерет, М.Ю.** Цифровизация процессов обслуживания в библиотеках – это уже реальность. В: *Библиосфера*. 2019. № 2. С. 19–25. DOI: 10.20913/1815-3186-2019-2-19-25. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-protsessov-obsluzhivaniya-v-bibliotekah-eto-uzhe-realnost/viewer>

**Пляхотко, А.С.** Библиотека нового типа как региональный центр новых знаний и цифровой культуры. В: *Культура и цивилизация/Culture & Civilization*, 2021, 15(3), 104–110. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/biblioteka-novogo-tipa-kak-regionalnyy-tsentr-novyh-znaniy-i-tsifrovoy-kultury/viewer>

**Соколов, А.В.** Библиотеки в умных городах: к столетию концепции ноосферы. В: *Университетская книга : информационно-аналитический журнал*, 2020, апрель, с.42-46. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <http://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/10640-biblioteki-v-umnyh-gorodah-k-stoletiyu-kontseptsii-noosfery.html>

**Соколов, С.В.** Оцифровка библиотечных фондов и оказание цифровых библиотечных услуг в общественно-политическом дискурсе современной Германии. В: *Взаимовлияние информационно-библиотечной среды и общественных наук*. Научный журнал на тему: Социальные науки, Гуманитарные науки, 2018, с. 146-166. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/otsifrovka-bibliotchnyh-fondov-i-okazanie-tsifrovyyh-bibliotchnyh-uslug-v-obshchestvenno-politicheskom-diskurse-sovremennoy/viewer>

**Шаховалов, Н. Н., Жучкова, А. П.** Тренды цифрового развития российского библиотечного дела. В: *Культура в евразийском пространстве: традиции и новации*. Научный журнал на тему: Прочие социальные науки, 2022, 1/6/, 97-101. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/journal/n/kultura-v-evraziyskom-prostranstve-traditsii-i-novatsii?i=1129177>

**Шепель, М.** Вузовская библиотека: на пути к модельному стандарту. В: *Университетская книга: Информационно-аналитический журнал*, июль-август 2023, с. 62-68. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <http://www.unkniga.ru/biblioteki/vuzbiblio/15464-vuzovskaya-biblioteka-na-puti-k-modelnomu-standartu.html>

### 3. Тематична подгрупа „дигитална трансформация“ (ТП ДТ)

#### Книги

**ООО „Геогид“, Автономная** некоммерческая организация Аналитический центр АЭРОНЕТ (АНО «ЦЕНТР АЭРОНЕТ»). *Аналитическое исследование „Цифровая трансформация отраслей на основе использования ГИС, ДЗЗ И БАС“*. Аналитический отчет. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: [https://nti-aeronet.ru/wp-content/uploads/2022/12/AleRONET\\_Cifrovaja\\_transformacija\\_otraslej\\_na\\_osnove\\_iskpolzovanija.pdf](https://nti-aeronet.ru/wp-content/uploads/2022/12/AleRONET_Cifrovaja_transformacija_otraslej_na_osnove_iskpolzovanija.pdf)

**Цифровая трансформация.** Основные понятия и терминология : сб. статей / редкол.: А. В. Тузиков (пред.) [и др.] ; Нац. акад. наук Беларуси, Объед. ин-т проблем информатики. – Минск : Беларуская навука, 2020. – 267 с. : ил. ISBN 975-985-08-2588-9. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://nash.gov.by/rus/activity/nauchno-metodicheskoe-obespechenie-razvitiya-informatizatsii/books.pdf>

**Цифровая трансформация – шаг в будущее [Электронный ресурс] :** материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых, Минск, 13 окт. 2023 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол.: И. А. Карачун (гл.

ред.), А. А. Королёва, Б. Н. Паньшин. – Минск : БГУ, 2023. – 1 электрон. опт. диск (CDROM). ISBN 978-985-881-547-9. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/259788/1/Цифровая%20трансформация%20-%20шаг%20в%20будущее.pdf>

## Статии

- Гук, Д.Ю., Харитоновна, Т.Ю.** Цифровая трансформация в музее: свёртка функций. "Российские регионы: взгляд в будущее, Издат. Электронное издание «Российские регионы: взгляд в будущее», 2017, № 1, с. 176-192. Электронный ISSN: 2409-899X. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-v-muzee-svyortka-funktsiy/viewer>
- Колин, К.К., Костина, А.В., Черный, Ю.Ю.** Цифровая трансформация общества: современные концепции общественного развития и новая терминология. Москва, Издат. Московского гуманитарного университета, 2021, 126 с. Рецензия: <https://rgub.ru/searchopac/book.php?id=RGUB%5CBIBL%5C0000898823>
- Лещенко, Н. П., Реутова, И. М.** Факторы цифровой трансформации российских компаний: отраслевой аспект. В: Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. 2020;4(36):34-40. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://doi.org/10.24411/2225-8264-2020-10064> ISSN 2225-8264 (Print) <https://sano.elpub.ru/jour/article/view/125/125>
- Мыслякова, Ю.Г., Усов, Н.В.** Цифровая трансформация образовательных услуг вузов в условиях глобальных вызовов: региональный аспект. В: Государственное управление. Электронный вестник Выпуск № 82. Октябрь 2020 г., с. 326-353. DOI: 10.24411/2070-1381-2020-10105. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-obrazovatelnyh-uslug-vuzov-v-usloviyah-globalnyh-vyzovov-regionalnyy-aspekt/viewer>
- Определенов, В.** Полноценный интеллектуальный анализ данных в музее — дело будущего» «Цифра» меняет как экспозиционные практики, так и внутренние процессы музея, которые остаются невидимыми для посетителей. [Интервью]. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cdto.ranepa.ru/sum-of-tech/materials/51>
- Титаренко, Л. Г.** Цифровая трансформация и гуманитарные риски. В: Журнал Белорусского государственного университета. Философия. Психология. 2021;3:60-66. <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/274578/1/60-66.pdf>
- Целевая модель цифровой трансформации университетов.** В: Управление образованием: теория и практика / Management of education: theory and practice, Том 11 (2021). №1(41) / Volume 11 (2021). Issue 1(41), с. 22-36. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/tselevaya-model-tsifrovoy-transformatsii-universitetov/viewer>

## 4. Тематична подгрупа „дигитална зрялост“ (ТП ДЗ)

### Книги

- Шу, Гюнтер, Андерл, Рейнер, Гауземайер, Юрген, Хомпель, Михаэль тен, Вальстер, Вольфганг** [и др.]. Индекс зрелости. Индустрии 4.0. Управление цифровым преобразованием компаний. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: [https://www.acatech.de/wpcontent/uploads/2018/03/acatech\\_STUDIE\\_rus\\_Maturity\\_Index\\_WEB.pdf](https://www.acatech.de/wpcontent/uploads/2018/03/acatech_STUDIE_rus_Maturity_Index_WEB.pdf)

### Статии

- Алексашина, Т.В. и др.** Современные исследования в области цифровой зрелости кадровых бизнес процессов в поддержку корпоративной цифровой трансформации. В: *Научные труды ВЭО России*, 224 Т., с. 86-102. DOI: 10.38197/2072-2060-2020-224-4-86-102. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-issledovaniya-v-oblasti-tsifrovoy-zrelosti-kadrovyyh-biznes-protsssov-v-podderzhku-korporativnoy-tsifrovoy/viewer>
- Дериземля, В.Е., Тер-Григорьянц, А.А.** Методические положения оценки цифровой зрелости экономических систем. В: *Вестник РУДН*, 2021 Vol. 29 No. 1 39–55. Серия: Экономика. . [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <http://journals.rudn.ru/economics>
- Корсаков, Г.О. и др.** Профиль цифровой зрелости университета как инструмент цифровой трансформации системы высшего образования. В: *Инновации и инвестиции*, 2022, № 7, с. 53-57. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/profil-tsifrovoy-zrelosti-universiteta-kak-instrument-tsifrovoy-transformatsii-sistemy-vysshego-obrazovaniya/viewer>
- Логачева, Н.А.** Оценка уровня цифровой зрелости региона в контексте стратегического развития. В: *Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета*, 2021, № 2, с.147-152. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-urovnya-tsifrovoy-zrelosti-regiona-v-kontekste-strategicheskogo-razvitiya/viewer>

**Мерзлов И.Ю.** и др. Комплексная методика оценки уровня цифровизации организаций. В: *Экономика, предпринимательство и право*, Том 10, Номер 9 (Сентябрь 2020) [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023].  
Доступно от: <https://1economic.ru/lib/110856>

**Мустафин, Р.Р.** Анализ методов оценки цифровой зрелости. В: *Экономика и социум* №12(103)-1 2022. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: [www.iupr.ru](http://www.iupr.ru); <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-metodov-otsenki-tsifrovoy-zrelosti>

**Погорельцев, А.С., Салимьянова, И.Г.** Особенности оценки цифровой зрелости организаций. В: *Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета*, 2022, № 5-2 (137), с. 118-125. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-otsenki-tsifrovoy-zrelosti-organizatsiy/viewer>

**Усова, Н.В.** К оценке цифровой зрелости управления муниципалитетом. В: *Муниципалитет. Экономика и управление*, 2022, № 2 (39), с. 41-52, DOI: 10.22394/2304-3385-2021-4-41-52. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-otsenke-tsifrovoy-zrelosti-upravleniya-munitsipalitetom/viewer>

**Фалько, А.И., Сомина, И.В.** Международные практики оценки цифровизации как детерминанты инновационного развития экономики: исследование на основе индексного метода. В: *Вопросы инновационной экономики*, Том 12, Номер 1 (Январь-март 2022). [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://1economic.ru/lib/113872>

## 5. Тематична подгрупа „икономика и култура“ (ТП ИК)

### Книги

**Дополнительное образование и профессиональная ориентация в условиях тотальной цифровизации экономики** : монография / Ю. В. Глазунова, К. А. Кирсанов, Е. А. Кокорева [и др.] ; под редакцией О. Н. Слоботчикова. Москва : Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского, 2023. 204 с. ISBN 978-5-6048970-8-9. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133469.html> (дата обращения: 06.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**Цифровая экономика и онлайн-образование: Европейский опыт.** Коллект. Монография при финансовой поддержке Еврокомиссии в рамках реализации гранта the Jean Monnet Activities within the ERASMUS+ PROGRAMME. под науч. ред. И.В. Пеньковой, В.А. Королева. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2020. – 351 с. ISBN 978-5-9296-1046-2. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://www.litres.ru/book/raznoe-4340152/dopolnitelnoe-obrazovanie-i-professionalnaya-orientaciya-v-69455902/>

**Цифровая экономика, умные инновации и технологии.** Сборник трудов Национальной (Всероссийской) научно-практической конференции с зарубежным участием 18–20 апреля 2021 года, Санкт-Петербург. Под ред. д-ра экон. наук, проф. Д. Г. Родионова, д-ра экон. наук, проф. А. В. Бабкина. – СПб. : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2021. 657 с. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://elib.spbstu.ru/dl/2/i21-96.pdf/download/i21-96.pdf>

### Статьи

**Астафьева, О.Н., Никонорова, Е.В., Шлыкова, О.В.** Культура в цифровой цивилизации: новый этап осмысления стратегии будущего для устойчивого развития. В: *Обсерватория культуры*. 2018;15(5):516-531. <https://doi.org/10.25281/2072-3156-2018-15-5-516-531>

ISSN 2072-3156 (Print) ISSN 2588-0047 (Online) [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://observatoria.rsl.ru/jour/article/view/738/573>

**Вертакова, Ю.В., Клевцова, М.Г., Положенцева, Ю.С.** Индикаторы оценки цифровой трансформации экономики. В: *Экономика и управление*. – 2018. – № 10 (156). – с. 14-20. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: [https://www.spbume.ru/file/pages/1583/10\\_2018.pdf](https://www.spbume.ru/file/pages/1583/10_2018.pdf)

**Воронкова, В.Г., Тесленко, Т.В.** Становление и развитие цифровых технологий как фактор реализации четвертой промышленной революции. В: *Журнал Белорусского государственного университета. Философия. Психология*. 2020;2:4–11. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://journals.bsu.by/index.php/philosophy/article/view/2714/2488>

**Гилева, Т. А.** Цифровая зрелость предприятия: Методы оценки управления. В: *Вестник УГНТУ. Наука, образование, экономика. Серия экономика*. № 1 (27), 2019, с. 38-52. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-zrelost-predpriyatiya-metody-otsenki-i-upravleniya/viewer>

**Губченкова, А.С.** др. Проблемы цифровизации сферы культуры Российской Федерации. В: *Петербургский экономический журнал*, № 4, 2019, с. 52-60. УДК 338.46. DOI: 10.25631/PEJ.2019.4.52.60. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/problems-tsifrovizatsii-sfery-kultury-rossiyskoy-federatsii>

**Мухаметов, Д.Р.** От умного города к цифровому региону: проблемы масштабирования сетей управления. В: Вопросы инновационной экономики, Том 11, Номер 1 (Январь-март 2021) с. 141-156. – doi: 10.18334/vines.11.1.111804. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://1economic.ru/lib/111804>

**Овчинникова, О. П., Харламов, М. М.** Цифровая зрелость градообразующего предприятия: оценка и влияние на развитие территории. В: Экономика региона, 18 (4). с. 1249-1262. reg.2022-4-20. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://doi.org/10.17059/ekon>.

**Родионова, Д. Д., Меркулова, А. Ш.** Современные тенденции подготовки специалистов музеологии и библиотечно-информационной деятельности в контексте цифровизации культуры. В: Профессиональное образование в России и за рубежом 4 (40) 2020, с. 976-105. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-podgotovki-spetsialistov-muzeologii-i-bibliotechno-informatsionnoy-deyatelnosti-v-kontekste-tsifrovizatsii/viewer>

**Салимьянова И.Г., Погорельцев А.С.** Цифровая трансформация экономики: анализ трендов в контексте институциональных экономических теорий (часть 1). В: *Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета*. 2018. № 6 (114). с. 7-14. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-ekonomiki-analiz-trendov-v-kontekste-institutsionalnyh-ekonomicheskikh-teoriy-chast-1/viewer>

**Салимьянова И.Г., Погорельцев А.С.** Цифровая трансформация экономики: анализ трендов в контексте институциональных экономических теорий (часть 2). В: *Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета*. 2019. № 1 (115). с. 11-17. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-ekonomiki-analiz-trendov-v-kontekste-institutsionalnyh-ekonomicheskikh-teoriy-chast-2/viewer>

**Селезнёва, М.П., Кочеткова, А.С., Чиркунова, Е.К.** Цифровая трансформация системы муниципального управления в регионе. В: *Экономика и бизнес: теория и практика*, 2021, 11-1(81), с. 200-203. DOI:10.24412/2411-0450-2021-11-1-200-203. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-sistemy-munitsipalnogo-upravleniya-v-regione/viewer>

**Семенов, А.И., Губайдулина, А.Д.** Цифровая трансформация бизнес-моделей организации. В: *Экономика строительства*, 2021, № 2 (68), с. 49-55. [онлайн]. [Прегледано на 10.12.2023]. Доступно от: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-biznes-modeley-organizatsii>

~

### **Благодарности**

Това изследване е финансирано от Европейския съюз - NextGenerationEU, чрез Националния план за възстановяване и устойчивост на Република България, проект SUMMIT BG-RRP-2.004-0008-C01

### **Благодарности**

Это исследование финансировалось Европейским Союзом – NextGenerationEU, через Национальный план восстановления и устойчивого развития Республики Болгария, проект SUMMIT BG-RRP-2.004-0008-C01

### **Acknowledgments**

This study is financed by the European Union-NextGenerationEU, through the National Recovery and Resilience Plan of the Republic of Bulgaria, project SUMMIT BG-RRP-2.004-0008-C01

## **КИРИЛ КАМБУРОВ**

### **МОДЕЛ ЗА ОНЛАЙН ИЗДАТЕЛСКА ПЛАТФОРМА НА СБОРНИЦИ С ДОКЛАДИ ОТ КОНФЕРЕНЦИИ И КОНГРЕСИ**

*Камбуров, К., гл.ас., доктор*

Софийски университет „Св. Климент Охридски“, Философски факултет,  
Катедра „Библиотекознание, научна информация и културна политика“  
България, София

**Анотация:** Целта на доклада е да представи модел за онлайн издателска платформа на сборници с доклади от конференции и конгреси.

Според стандарта ISO 3297 за информация и документация отнасящ се до International Standard Serial Number (ISSN), сборниците с доклади от конференции се определят като продължаващо периодично издание, независимо дали се издават на хартия, на CD/DVD или онлайн. В настоящия доклад се предлага модел за онлайн издателска платформа на сборници с доклади от конференции и конгреси като са конкретизирани минималните възможности на софтуер за обслужване на регистрацията, подаването, рецензирането и издаването на конферентни периодични издания в електронен вид.

**Ключови думи:** научно списание, издателски софтуер, сборници с доклади.

~

## **КИРИЛ КАМБУРОВ**

### **МОДЕЛЪТ НА ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМАТА ЗА ПУБЛИКАЦИЯ НА МАТЕРИАЛИ ОТ КОНФЕРЕНЦИИ И КОНГРЕСИ**

*Камбуров, К., гл.ас., доктор*

k\_kamburov@phls.uni-sofia.bg

Софийски университет им. Св. Климента Охридского, Философский факультет,  
Кафедра „Библиотекосведение, научная информация и культурная политика“  
България, София

**Анотация:** Цель доклада – представить модель онлайн-платформы для публикации материалов конференций и конгрессов.

В соответствии со стандартом ISO 3297 International Standard Serial Number (ISSN) для информации и документации, материалы конференции определяются как продолжающееся периодическое издание, независимо от того, выпускаются ли они на бумаге, на CD/DVD или в Интернете. В настоящем докладе предлагается модель онлайн-платформы публикации материалов конференций и конгрессов, определяющая минимальные возможности программного обеспечения для обслуживания регистрации, подачи, рецензирования и публикации периодических изданий конференций в электронном виде.

**Ключевые слова:** научный журнал, издательское программное обеспечение.

~

**CYRIL KAMBUROV**  
**A MODEL OF ONLINE PUBLISHING PLATFORM FOR PROCEEDINGS**  
**FROM CONFERENCES AND CONGRESSES**

*Kamburov, C., PhD*

Sofia University "St. Kliment Ohridski", Faculty of Philosophy,  
Department of Library and Information Studies and Cultural Policy  
Bulgaria, Sofia

**Abstract:** The aim of the paper is to present a model for an online publishing platform of proceedings of conferences and congresses.

According to the ISO 3297 International Standard Serial Number (ISSN) standard for information and documentation, conference proceedings are defined as a continuing periodical, regardless of whether they are issued on paper, on CD/DVD, or online. This report proposes a model for an online publishing platform of proceedings of conferences and congresses, specifying the minimum software capabilities for servicing the registration, submission, review and publication of conference periodicals in electronic form.

**Keywords:** scientific journal, publishing software, conference proceedings.

~

Според стандарта ISO 3297 за информация и документация отнасящ се до International Standard Serial Number (ISSN), сборниците с доклади от конференции се определят като продължаващо периодично издание, независимо дали се издават на хартия, на CD/DVD или онлайн. (ISO 3297, 2022)<sup>47</sup>

Писмената продукция от регулярни научни събития от години се издава в книжни сборници, познати и като *conference proceedings*.

С отдавна навлезлите информационни и комуникационни технологии и в тази област, сборниците имат електронен произход, т.е. се произвеждат и съществуват като файлове, които могат да бъдат публикувани в електронен вид, да имат и книжен вариант, като могат да бъдат отпечатани по заявка.

Хартиеното издание естествено е свързано с повече разходи за издателя, а версиите на CD/DVD не добиха популярност, поради замирането на технологията. Тя бе заменена от онлайн хранилища за документи (репозиториуми) или онлайн издателски системи.

Процесите по издаване и съхранение на тези материали са се променили съществено, за разлика от процесите по подготовката и създаването им.

Утвърдените добри практики при издаването на тези научни сборници предпоставят многостъпков процес на подаване, модерирание, филтриране, редакция и оформление на научните материали.

### **Процес на събиране, подбор, обработка, публикуване, разпространение и съхранение на научните доклади:**

На първо място стои идентификацията на автора и/или колектива от автори, преводач (ако е преводен материал) и изобщо заявяването на авторската отговорност с попълване на съответните декларации за оригиналност на труда, лицензионни права и др.

Подаващият материала (най-често и презентиращ автор на доклада или постера) попълва авторската отговорност и институционална принадлежност за себе си и ако има авторски колектив за всеки съавтор поотделно, като често се събират и допълнителни идентификационни данни като ORCID, Author ID (Scopus), Researcher ID (Web of Science) и др. Данните за авторската отговорност се подават на всички езици поддържани като официални за съответното научно събитие. Същото се отнася и за основната библиографска информация, която за този научен жанр включва резюме на доклада, използвана литература, ключови думи.

След подаване на материала в зависимост от рецензионната политика на научния комитет за съответното научно събитие той бива обработен от редактор и/или модератор за допустимост. Ако е възприето, че за конференцията/конгреса материалите ще бъдат със сяло рецензиране, то следва работен етап по премахване на авторските данни преди подаването им към рецензент. Според редакторската или модераторска преценка материалът може да бъде отказан или съответно подаден към рецензент за рецензия.

Рецензентът (може да бъде повече от един) публикува своята мотивирана оценка. При положителна или отрицателна рецензия авторът следва да бъде известен и да може да направи корекции във връзка с мотивите на рецензента/ите като добави нова версия на материала.

Следва подборът от научното жури на одобрените доклади и тяхното разполагане по научни панели и тематика, съответно подготовка на рубриците в периодичното издание. На този етап се прави разпис на програмата по дни/часове/панели/научни тематика и др. според сложността на съответното научно събитие. Особеност, нямаща отношение към изданието е маркиране на времето и последователността на докладите и презентациите в рамките на научното събитие. Този ред не е задължително да бъде повторен в периодичното издание, където рубриците може да се различават.

---

<sup>47</sup> **ISO 3297:2022.** Information and documentation. International standard serial number (ISSN). International Organization for Standardization (ISO). Достъпно от <https://www.iso.org/standard/84536.html>

Следваща стъпка от процеса е коректурата и оформителски етап по редактирането на текста графично (шрифтове и разположение на фигури и илюстрации). Ако е необходимо съответните специалисти следва да могат да дискутират писмено въпроси с автора/авторите и той/те да направят необходимите корекции добавяйки следваща нова версия съобразно препоръките. Например уеднаквяване на стила на цитиране.

В последният - продукционен етап става добавянето и на други метаданни, ако се поддържат от самото издание, например постоянни цифрови идентификатори за отделните елементи на доклада или доклада като цял елемент (DOI, ARK, Handle, URN и др.), цялостното оформление на конференцията брой в онлайн издателска система или като единичен типографски файл (PDF файл).

Ако изданието се публикува с онлайн издателска система то с публикуването на конференцията/конгресен сборник всички доклади в него се заключват за последваща обработка и материалите стават общодостъпни според политиката на самото издание.

Публикуваният сборник с доклади може да има вариант само с библиографска информация (автор/и, заглавие, резюме и ключови думи), без да са публикувани целите доклади. Такива издания представляват по-скоро списък на участниците и заглавията в конференцията и съответно се публикуват без ISSN.<sup>48</sup>

Пълнотекстовото издание следва да има издаден идентификационен ISSN, като в редакторското каре се указва поредност на изданието, година на издаване, заглавие, редактори, съставители. В него за всеки доклад се публикуват автор/и, заглавие, резюме и ключови думи, самия доклад ведно с графичния илюстрационен материал (фигури, таблици и др.).

Депозирането на печатните материали е с дългогодишна традиция, в България указано изрично в закон. В него е регламентиран и депозита на „произведения, тиражирани върху електронен носител от български физически или юридически лица;“ и “(нова - ДВ, бр. 42 от 2009 г., в сила от 06.07.2009 г.) произведения в дигитална форма, публикувани в електронни комуникационни мрежи, предназначени за четене или възприемане по други начини, разпространявани за обществено ползване от български физически или юридически лица;“<sup>49</sup>. Електронните периодични издания във версиите на CD/DVD не добиха популярност, поради замирането на технологията. Поради неналичието у нас на централизиран репозиториум на национално равнище задължителното депозиране на електронните периодични издания (имащи ISSN номер) става чрез запис на файловете на физически носител – CD/DVD и депозирането на медията.

Съвсем по друг начин стои въпросът с дългосрочното съхранение на тези издания, както и с разпространението им. Именно в тази посока онлайн издателския софтуер и репозиториумите с автоматичен бекъп са възможно решение. Съществена част от електронно публикуваните конферентни материали са със свободен достъп и биха могли да бъдат открити на уебсайтовете на организаторите на съответното научно събитие. Но това далеч не е задължително и не винаги се случва в разумен времеви порядък. Съществуват и множество издания с ограничен и/или платен достъп, които са налични през специализирана услуга. Издателският софтуер независимо дали е с отворен/затворен код и съответно безплатен/платен или изпълнен като облачно решение (SaaS) следва да покрива изискванията и за двата вида електронно публикуване на материали – с отворен и затворен достъп, а по възможност да поддържа и вариант с отложен отворен достъп.

---

<sup>48</sup> Вж.

<https://www.nationallibrary.bg/www/uslug/%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BD%D0%B0-%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D0%B7%D0%B0-issn/>

<sup>49</sup> Закон за задължителното депозиране на печатни и други произведения и за обявяване на разпространителите и доставчиците на медийни услуги (загл. изм. - дв, бр. 42 от 2009 г., в сила от 06.07.2009 г., доп. - дв, бр. 94 от 2018 г.), достъпно от <https://lex.bg/laws/ldoc/2134956545>



## **Минимални възможности на софтуер за обслужване на регистрацията, подаването, рецензирането и издаването на конферентни периодични издания**

Спецификата на дейността предполага софтуера за обслужването ѝ да предлага ролеви модел на минимум три нива на действие със съответните възможности:

### **1. Ниво участник в научното мероприятие:**

Участникът следва да подава материали онлайн за конкретно събитие. Работният процес трябва да започва със самостоятелно създаване на профил в системата. Профилът е нужно да е валиден за конкретното мероприятие или за издателската система като цяло. След попълване на персонални научни данни за лицето създаващо профила, следва се изпраща електронно съобщение на посочения имейл адрес с линк за активация на съответния профил. Едва след преминаване на верификацията профилът се активира (дава възможност потребителят да се идентифицира (*log-in*)). Системата следва да допуска подаване на материали само от верифициран по този начин потребител. Добрата практика предполага при регистрация на профил да се прави и проверка за човек/робот – *Сарча*.

Задължителните персоналните идентификационни данни следва да са задължителни за попълване и да включват: име, фамилия, държава, институционална принадлежност на учения. Следва да се поддържа Unicode кодова таблица с минимална възможност за добавяне на данни поне на кирилица и латиница, на гръцки език, както и специфични знаци (ä, ü, ï, ö, ë, ÿ и др.). Незадължителните, но препоръчителни идентификационни данни включват: научно звание (титла), персонален идентификатор (ORCID, Author ID (Scopus), Researcher ID (Web of Science)), линк към личен уебсайт или биографична страница.

Потребителят с това ниво, но това се отнася за всички предложени нива на достъп, следва да може сам да избира и управлява паролата си, която да се съхранява в криптиран вид и скрит за администратора на системата или хостинг доставчика начин.

Потребителят следва да може след идентификация в системата да подава научни доклади (материали за участието си и/или доклад) към рецензент или модератор, а материалите да са един или повече на един език. Интерфейсът са софтуера също е препоръчително да бъде развит на всички официални езици на научното мероприятие. Ако се спазва принципът на сляпото рецензиране и потребителят не следва да знае кой е рецензент и одобряващ/отхвърлящ подадените материали, като при одобрение потребителят получава известие (по възможност и по имейл), че материалите са одобрени. При отказ процедурата е идентична - известие в системата и имейл.

В регламентиран предварително срок, потребителят с тази роля трябва да има възможност да коригира библиографска информация и съответно добавя нови версии на подадените материали при нужда.

Формата на участие следва да бъде допълнително потвърждавана с известие и по имейл, като това включва датата и часът на съответното участие в съответната научна секция.

Потребителският интерфейс трябва да предлага списъци с динамично съдържание, предварително попълнени, чрез настройвани от администратора номенклатури, както и полета за свободен текст. Добра практика при разработка е обозначаването на задължителните полета, проверката им за съдържание и примери за попълване на съответните езици.

#### Структура и полета:

- Форма на участие (динамичен списък от номенклатура - Научен доклад; Аудиовизуална презентация; Постер и др.)
- Тема (динамичен списък от номенклатура - Пленарни сесии; Сателитни симпозиуми; Профилирани теми за съответното мероприятие)
- Научна област (динамичен списък от номенклатура - ако мероприятието предполага повече от една научна област)
- Заглавие на резюме (текстово индексирано поле)
- Автор/и - съгласно възприетия стандарт за библиографско описание.
- Институционална принадлежност (*affiliation*).
- Резюме/абстракт на научния доклад – свободно текстово поле
- Научен доклад – текстово индексирано поле с възможност за добавяне на прикачени файлове - таблици и илюстрации, презентационни файлове и др. като диаграми и снимките следва могат да бъдат прикачвани и индексирани като отделни файлове за последваща издателска обработка.
- Цитирани източници – в единен стандарт и по възможност хипервръзка за ресурсите достъпни онлайн

*“Библиографското позоваване и цитиране съдържа данни описващи използван информационен ресурс или част от него достатъчно прецизни и подробни за да бъде идентифициран и откриван. Позоваването може да бъде част от списък на цитирани или използвани информационни ресурси, сведение вмъкнато в текста, бележка под линия или в края на текста. Данните за позоваване и цитиране включват: автор/и; заглавие; поредност на изданието; издателство; дата; серия; номерация; стандарти идентификатори информация за достъп”.*<sup>50</sup>

- Прикачени файлове – с описание на метаданните според DublinCore<sup>51</sup>. Възможност да се добавят текст, изображения, дейтасетове (набори от данни) и описания на физически обекти, важни за сферата на институциите на паметта. Например 3D модели да конкретен артефакт.<sup>52</sup>

#### Допълнителна функционалност:

- Добавените в системата материали следва да могат да се преглеждат и редактират от потребителя, преди изтичане на краен срок (задава се от администратора чрез заключване на системата) или одобрение/отхвърляне от страна на рецензент/модератор. Одобрените материали минали необходимата издателска корекция трябва да се заключват за редакция от страна на потребител с тази роля.
- Потребителят следва да има индивидуален контролен панел към профила си с всички свои подадени материали.
- Ако клиентската част на софтуера е базирана на браузър, то потребителската сесия следва да се запази до момента на изход (*log-out*) от системата или за предварително зададено време.

---

<sup>50</sup> Аврамова, Мария, Найденова, Силвия, Отворени цитатни данни: Opencitations – алтернатива на лицензираните бази от данни, Списание на Българската академия на науките, брой:2, 2020, стр.:94-102, ISSN (print):0007-3989, Достъпно от [http://www.stil.bas.bg/journBAS/PDFs/SP\\_BAN-2-2020-PECHAT.pdf](http://www.stil.bas.bg/journBAS/PDFs/SP_BAN-2-2020-PECHAT.pdf)

<sup>51</sup> Вж. <https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/>

<sup>52</sup> Въздействие на технологиите върху библиотеки, музеи и архиви : Международна студентска видеоконференция Сборник с доклади София – Орел, 19 май 2022 г. / Състав. Петър Миладинов, Елена Степанова. – София: Унив. изд. "Св. Климент Охридски", 2021. – 240 с. Достъпно и от: <http://hdl.handle.net/10506/2558>

## 2. Ниво рецензент/модератор:

За това ниво системата трябва да предлага освен регистрация чрез стандартния потребителски интерфейс и назначаване на роля на вече съществуващ потребителски профил. Назначената роля на рецензент и/или модератор трябва да може да се задава от потребител с роля администратор, като с това получава различен достъп и права в системата. Функцията на тази роля е да приема, отхвърля и редактира (ако е необходимо) вече подадени от други потребители материали за съответното научно събитие, като се води и независим журналинен файл (*log file*) с поне минимални идентификационни данни за извършваните действия (дата, час, потребител). Ако е необходимо нивото може да бъде разделено на две роли: модератор и рецензент.

Възможностите за модерирание на подадените материали трябва да предлагат поне следните опции:

- Отхвърляне на доклад – изпраща се автоматично имейл на основния автор и материалът остава в архив във вида, в който е изпратен;
- Одобрение на доклад – изпраща се автоматично имейл на основния автор и материалът се придвижва за рецензия и/или оформителска обработка.
- Рецензирането следва да е възможно при отключена от администратора система. При заключване остават справочните функции, без възможност за редакция от страна на рецензента.

### Препоръки за разработката на интерфейс:

- Данните на отделните екрани – справочни и редакторски следва да са пейджирани (разделени на редове и страници).
- Данните на отделните екрани – справочни и редакторски следва да са могат да бъдат филтрирани по отделните полета - теми, научни области и статус на доклада (Одобрен/Неодобрен).
- С цел изработване на необходимите графици и съответно научна програма модераторът трябва да може да отбелязва и сортира данните по последователност на презентацията/статията, статус (Одобрен/Неодобрен), дата и час на презентация

## 3. Ниво администратор/издател:

За това ниво системата трябва да предлага освен регистрация чрез стандартния потребителски интерфейс и назначаване на роля на вече съществуващ потребителски профил. Назначената роля на администратор/издател трябва да може да се задава от потребител с роля администратор, като с това получава различен достъп и права в системата. Функцията на тази роля е да администрира потребителите, заключва и отключва системата, подготвя файлове с научна програма, подготвя предпечатния вариант на конгресното издание, издава електронния сборник за съответното научно събитие, като се води и независим журналинен файл (*log file*) с поне минимални идентификационни данни за извършваните действия (дата, час, потребител). Ако е необходимо нивото може да бъде разделено на две роли: администратор и издател.

Нивото на интерфейса трябва да предлага поне следните опции:

- Регистрация чрез отделен процес или назначаване на ролята от друг администратор;
- Поддържане на повече от един администратор/издател;
- Препоръчителна практика, съобразена с препоръки относно киберсигурността на системата е администраторът да не може да ресетира паролата си чрез имейл известяване и линк, за разлика от стандартния потребител.
- Администраторът следва да може да променя паролата си в самата система като е препоръчително имплементирането на поне двуфакторна автентификация за това ниво;

- Възможност да ресетира парола на потребител от ниво участник в научното мероприятие и/или ниво рецензент/модератор без за я вижда или узнава чрез системата;
- Възможност да променя роля на потребител във всяко ниво на достъп: участник в научното мероприятие; рецензент/модератор; администратор/издател;
- Възможност да активира/деактивира потребител. Активният потребител има достъп (*log-in*) в системата. Неактивният потребител има профил, но не и достъп (*log-in*) в системата.
- Възможност за отключване и заключване на системата.

Чрез заключване на системата се предотвратява създаването на нови потребителски акаунти и добавянето на научни материали. При заключена система се отключва функционалността за филтриране/одобряване на резюмета и изпращане на известия за одобрени и отхвърлени резюмета. При заключена система би следвало да се активира и експортен модул за предпечат.

Препоръки за разработката на интерфейса:

- Екран/и със списък/ци с потребители, роли, статус (активен/неактивен) с възможност за редакцията им;
- Номенклатурни списъци, които при редактиране динамично се отразяват в съответните падащи менюта на потребителските или рецензентски и модераторски форми за въвеждане на информация. Попълнените списъци са на всички официални за мероприятието езици:
  - Списък с държави (по възможност съвместим с ISO 3166-1 numeric или ISO 3166-1 alpha-3)
  - Списък с научни теми (със статус активна/неактивна)
  - Списък с форми на научно участие (със статус активна/неактивна)
  - Списък с научни области (със статус активна/неактивна)
  - Списък с научни звания (титли) (със статус активна/неактивна)
  - Списък с рецензенти/модератори (със статус активен/неактивен)
  - Списък с администратори/издатели (със статус активен/неактивен)

Потребителят с ниво администратор/издател активира и настройва експортния модул за предпечат и подготвя материалите в крайния оформителски етап на електронното издание.

### **Експортен модул**

Системата следва да дава възможност за индивидуално изтегляне на резюме от страна на администратора с неговите прикачени файлове.

Системата следва да има възможност за експортиране на всички одобрени резюмета в зададен ред и последователност във формат годен за директно импортиране в предпечатна програма.

Стандартът в областта на предпечатта е Indesign на компанията Adobe и системата следва да подава единичен xml файл, който ще бъде финално обработван за отпечатването (и/или подготовка в електронен вид ) на книга с конгресни материали. Отделните полета се подават в наименовани предварително дефинирани стилове.

## Налични решения

Open Conference System (OCS) е софтуер с отворен код и система за управление на съдържание (*CMS, content management system*) и инструмент за осигуряване на уеб присъствие при организиране, провеждане и публикуване на материали от научни и научно-практически конференции. OCS бе част от издаваните софтуерни пакети от “Проект за обществено знание” (*Public Knowledge Project, PKP*) с публичния лиценз GNU<sup>53</sup>. През последните десетина години софтуерът не се развива като отделен пакет<sup>54</sup>

Заменен е от Open Journal Systems (OJS), който също е софтуер с отворен код и система за управление на съдържание разработена специално за публикуване онлайн на академични списания. Концепцията за ползване на OJS за конференции или по-скоро за сборниците с материали от конференции е изключително успешна, поради факта, че OJS покрива етапите по коректното събиране на материали, рецензиране, коректура и съответно предпечат.

Липсва обаче възможността за директен експорт в предпечатен софтуер. Да, съществува възможност за експорт през XML, но сортирането и обработката на материалите вътре в системата преди експорт е силно ограничено като функционалност. Въпреки това OJS най-силно отговаря на предлагания модел за онлайн издателска платформа на сборници с доклади от конференции и конгреси.

---

<sup>53</sup> GNU **General Public License**. Ver:3, 2007. <https://www.gnu.org/licenses/gpl-3.0.en.html>

<sup>54</sup> Вж. <https://pkp.sfu.ca/software/retired/>

**Използвана литература**  
**Список литературы**  
**References**

1. **Аврамова**, Мария, Найденова, Силвия, Отворени цитатни данни: Opencitations – алтернатива на лицензираните бази от данни, Списание на Българската академия на науките, брой:2, 2020, стр.:94-102, ISSN (print):0007-3989, Достъпно от [http://www.stil.bas.bg/journBAS/PDFs/SP\\_BAN-2-2020-ПЕЧАТ.pdf](http://www.stil.bas.bg/journBAS/PDFs/SP_BAN-2-2020-ПЕЧАТ.pdf)
2. **Въздействие** на технологиите върху библиотеки, музеи и архиви : Международна студентска видеоконференция Сборник с доклади София – Орел, 19 май 2022 г. / Състав. Петър Миладинов, Елена Степанова. – София: Унив. изд. "Св. Климент Охридски", 2021. – 240 с. Достъпно и от: <http://hdl.handle.net/10506/2558>
3. **Закон** за задължителното депозирание на печатни и други произведения и за обявяване на разпространителите и доставчиците на медийни услуги (загл. изм. - дв, бр. 42 от 2009 г., в сила от 06.07.2009 г., доп. - дв, бр. 94 от 2018 г.), достъпно от <https://lex.bg/laws/ldoc/2134956545>
4. **Козарева**, Боряна. Модели за изучаване на информационното поведение на потребителите. В Годишник на Софийски университет "Св. Климент Охридски". Философски факултет. Книга Досторанти. Том 6, с.231. Достъпно от: <https://research.uni-sofia.bg/handle/10506/2591>
5. **Национална агенция за ISSN. НБКМ.** [Прегледано на 05.03.2023] Достъпно от <https://www.nationallibrary.bg/www/uslug/%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BD%D0%B0-%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D0%B7%D0%B0-issn/>
6. **ISO 3297. (2022). ISO 3297:2022.** Information and documentation. International standard serial number (ISSN). International Organization for Standardization (ISO). Retrieved from <https://www.iso.org/standard/84536.html>
7. **DCMI Metadata Terms.** 2020-01-20. Retrieved 17 02, 2023, , from <https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/>
8. **Kozareva**, Borianana. User-information Communication in Libraries as a Model of Behavior: Traditions and New Manifestations. Rhetoric and Communications Journal, issue 56, July 2023. DOI 10.55206/MUIQ6537. Available from: [http://journal.rhetoric.bg/?page\\_id=3455](http://journal.rhetoric.bg/?page_id=3455)
9. **Simon Fraser University.** (2023, 05 01). Governance - Public Knowledge Project. Retrieved 05 01, 2023, from <https://pkp.sfu.ca/about/governance/>

*Николова, М., докторант*

Софийски университет „Св. Климент Охридски“, Философски факултет,  
Катедра „Библиотекознание, научна информация и културна политика“  
България, София

## **МАРИЯНКА НИКОЛОВА**

### **ЗА ЧИТАТЕЛСКИЯ ВКУС НА ЕДИН ВАРНЕНСКИ ОПЪЛЧЕНЕЦ – БИБЛИОТЕКАТА НА ИВАН ИЛИЕВ – ВЛАДИКОВ, СЪХРАНЯВАНА В МУЗЕЯ НА ВЪЗРАЖДАНЕТО, ВАРНА**

**Анотация:** През месец декември 1978 г. в Музея на Възраждането във Варна постъпват като дарение лични вещи на известния опълченец Иван Илиев Владиката. Освен неговите ордени, медали и други награди, на музея е дарена и библиотеката му, съдържаща над 120 заглавия. Проследявайки и анализирайки ги, човек се добива по-ясна представа за една личност, отдала своите сили за Освобождението на родината си, но и превърнала битието си във вдъхновен и изкушен от книгата живот. Името на Владиков е добре познато сред варненци и изследователите на поборниците-опълченци. Но за всички той е преди всичко име, свързано с революционната история на нашия народ. Малко известен факт и някак встрани от главния фокус на неговия живот остава неговата начетеност и висока ерудиция.

**Ключови думи:** история на четенето, читатели, библиотеки, 19. век, Варна, Иван Илиев Владиката

~

*Николова, М., докторант*

Софийски университет им. Св. Климента Охридского, Философский факультет,  
Кафедра „Библиотековедение, научная информация и культурная политика“  
Болгария, София

## **МАРИЯНКА НИКОЛОВА**

### **О ЧИТАТЕЛЬСКОМ ВКУСЕ ВАРНЕНСКОГО ОПОЛЧЕНЦА - БИБЛИОТЕКА ИВАНА ИЛИЕВА - ВЛАДИКОВА, ХРАНЯЩАЯСЯ В МУЗЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ, ВАРНА**

**Анотация:** В декабре 1978-го года личные вещи известного ополченца Ивана Илиева Владиката были переданы в дар Музею Возрождения в Варне. Помимо орденов, медалей и других наград музею была передана в дар его библиотека, насчитывающая более 120 документов. Рассматривая и анализируя их, получается более четкое представление о человеке, отдавшем свои силы для Освобождения родины, но и превратившем свою жизнь в жизнь, вдохновенную и искушенную книгой. Имя Владикова хорошо известно среди варненцев и исследователей Ополчения. Но для каждого это прежде всего имя, связанное с революционной историей нашего народа. Малоизвестным фактом и несколько в стороне от основного направления его жизни остается его высокая эрудиция.

**Ключевые слова:** библиотека, история чтение, Варна

~

*Nikolova, M. PhD Student*

Sofia University "St. Kliment Ohridski", Faculty of Philosophy,  
Department of Library and Information Studies and Cultural Policy  
Bulgaria, Sofia

**MARIANKA NIKOLOVA**  
**ABOUT THE READING PREFERENCES OF ONE BULGARIAN**  
**VOLUNTEER FROM RUSSO-TURKISH WAR 1877-1878 - THE LIBRARY**  
**OF IVAN ILIEV - VLADIKOV, STORED IN THE MUSEUM OF NATIONAL**  
**REVIVAL, VARNA**

**Abstract:** In December 1978, the Museum of the National Revival in Varna received as a donation personal belongings of the famous freedom fighter Ivan Iliev Vladikata. Along with his orders, medals, and other awards, his library containing over 120 titles was also donated to the museum. By tracing and analyzing them, one gains a clear understanding of a man whose life was not only devoted to the liberation of his homeland but was also deeply inspired and captivated by books. Vladikov's name is well-known among the people of Varna, as well as among researchers studying freedom fighters. However, above all else, his name is associated with the revolutionary history of our people. A little-known fact, somewhat outside the main focus of his life, is how well-read and erudite he was.

**Keywords:** history of reading, readers, 19. Century, Varna, Ivan Iliev Vladikata

~~~



Науката за четенето се оформя като самостоятелна дисциплина със свой собствен профил през 80-те г. на 20. век. Изясняването не само какво се чете, но кой, къде и как чете, е важно за разбиране на самия процес на четене. Осъзнава се и се отчита значението на читателя – онзи, който „влива живот на книгата“ [1, с. 4]. Чрез трудовете на Мишел дьо Серто, Роже Шартие, Фредерик Барбие, Алберто Мангел, Бернхард Фабиан, Дейвид Хол, Робърт Дарнтън се навлиза в полето на социокултурното въздействие на книгата върху човека и „феноменологията на четенето“. За Дарнтън четенето има история и в този смисъл историята на четенето би могла да се усложни толкова, колкото историята на мисленето - предшествениците ни са живели в различни ментални светове и следователно са чели по различен начин [2, с. 283]. Четенето е не просто умение, а и начин за създаване на знания. Мишел дьо Серто сравнява читателя с браконьер, с номад, който пътешества и отмъква онова, което го впечатлява. Читателят излиза от сянката на историята на книгата. Неговите възприятия стават важни. Дьо Серто следва рецептивната теория, твърдейки, че текстът има смисъл само чрез отношението на читателя - без него текстът губи своя смисъл.

Друг изтъкнат учен, Дейвид Хол, се съсредоточава върху историята на четенето, като акцент е ролята на библиографските техники при изучаване на предаването на текстове, връзката между социалната история и историята на книгата и разпространението на текста. Подобно на повечето си колеги той също се съсредоточава върху печатната книга, но фокусът му е насочен към акта на четене – не просто какво се чете, но и как се чете.

Британския историк Джон Федър разглежда читателите, историята на библиотеката, библиотечното образование. Историкът на книгата може да проследи читателския вкус, размера и състава на читателската публика, да разгледа образованието и грамотността [3, с. 81]. В този смисъл проучванията трябва да се базират на податките, които различните и разнообразни източници дават – книжовни клубове, абонаменти, достъпност.

Робер Ескарпи, на база събран, обработен и осмислен фактологичен материал за социалните функции на съвременната книга, предлага да бъдат разграничавани няколко категории: 1. книгата-вещ, служеща за украса на дома и по-скоро за своеобразна „демонстрация“ на социалната принадлежност на притежателя ѝ; 2. т. нар. „функционална книга“, обслужваща определени сфери в обществения живот: образование, обучение, работа и др.; 3. „литературна книга“, насочена към конкретните потребности на индивида и неговите интереси [4, с. 23].

В този смисъл книгата е нещо повече от просто „вместилище на текст“ [5, с. 19]. Разглеждайки притежаваните книги на един човек, изграждаме за него образ, който би бил идеализиран, ако не се вземат всички онези характеристики, за които говорят историците на четенето: какво се чете, как се чете, книгата вещь ли е или част от потребностите (литературни или научни) и т.н.

През 70-те години на миналия век в Музея на Възраждането във Варна постъпват голямо количество материали, свързани с Освобождението на града. Сред тези материали са личните вещи на един от известните български опълченци Иван Илиев - Владиката. Прякорът „Владиката“ е получен по-късно – според някои е следствие от живота му в манастир, според други – заради огромната му обич към книгите. Роден е през 1851 година в село Търлис, тогава Османска империя. Негови вуйчовци са митрополит Теодосий Скопски и Иван Гологанов – събирачът на песни и легенди за книгата на Стефан Веркович „Веда Словена“ [6, с. 7, 11]. За влиянието, което оказват роднините върху развитието на малкия Иван са най-показателни думите на Атанас Шопов през 1892 г.: *Тоя г-н Гологанов се е ползвал и се ползува с голямо значение и известност в Серско. Серските влиятелни гръцки кръгове, както и началството на Серския манастир „Св. Иван Предтеча“ му правят големи почести, щото има влияние между еднородците си. Г-н Иван Гологанов притежава дълбоки познания в гръцкия език [7].*

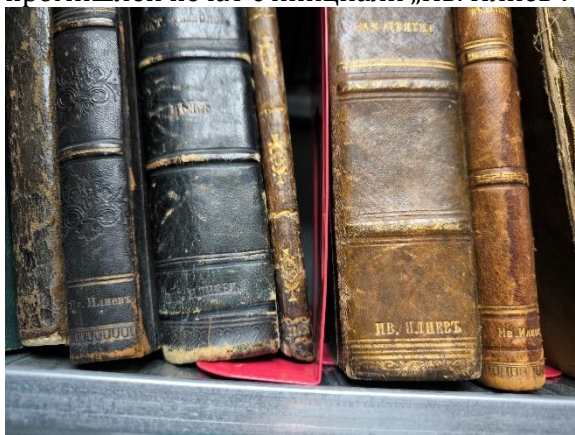
Израснал в такава среда, Иван Илиев няма как да не попие от книжовния дух на роднините си. Изпратен е на шестгодишна възраст като послушник в манастира „Св. вмк

Георги Зограф“ (Зографски манастир) в Света гора, Атон, където проявява голяма любов към учението [8, с. 1]. Започва да учи при монасите четене и писане, което го ограмотява и разкрива пред него нови хоризонти. Богатата библиотека на Зографския манастир го кара да чете и се вълнува повече от проблемите на християнската вяра. Обикаля с монасите-таксидиоти из селата да събира помощи. След инцидент с един от тях напуска манастира и започва да работи като чирак в различни градове и села. Така стига до Сърбия, Австрия, Швейцария; научава с лекота френски език. Именно в Швейцария той сменя своето вероизповедание и приема протестанството, което дава голямо отражение върху живота и интересите му. След Швейцария се премества в Полша, където работи в захарна фабрика. Научава полски език, интересува се от историята на полския народ и от похода на Владислав III Варненчик. През 1875 г. отива в Румъния. Свързва се с българската емиграция и става част от революционните й кръгове. Присъединява се към подготовката на въстание в Старозагорско и заминава за там заедно със Стефан Стамболов. След въстанието е заловен и отведен в Русе, където е осъден на смърт. Директорът на затвора се оказва поляк и когато чува полска реч, решава да помогне и пуска Владиков да избяга. Това обаче не спира борбения младеж - през пролетта на 1876 година той влиза в четата на Филип Тотю и участва в Сръбско-турската война [9, с. 1]. След разпускането на четата се връща в Румъния. На 1 май 1877 година се записва в редовете на Българското опълчение. Назначен е в Четвърта дружина, Четвърта рота при обявяването на Руско-турската война 1877-1878 г. [10, с. 95]. В решителните боеве при Стара Загора, Шипка и Шейново показва изключителна храброст. Ранен е в боевете при Шипка през м. август 1877 г. След Освобождението първоначално живее в Русе, където работи като митнически служител. През 1883 г. се установява във Варна, където е назначен на длъжността „главен кантонер“. Участва като доброволец в Сръбско-българската война през 1885 г. начело на чета от 150 души. Умира през 1924 г. във Варна.

Спомените на неговите синове и внуци разкриват човек, отдаден на книгата. Според тях именно любовта му към знанията проваля първия му брак с известната красавица Домна – племенница на неговия приятел Стефан Стамболов. Очакванията на девойката съвсем не са били да скучае вкъщи, докато нейният съпруг стои в своя кабинет, зачетен в поредния брой на списание „Домакин“ или „Наука“.

Книгите имат своя съдба, читателските прочити имат своя история, включително и т.нар. домашно четене.

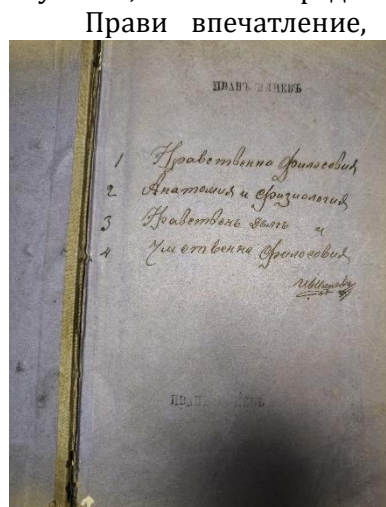
Разглеждайки библиотеката на Владиков правят впечатления няколко факта: към книгите определено е проявявано лично отношение. По-голяма част от тях са вторично подвързани, с луксозна за времето подвързия, допълнително щамповани на гърба с промишлен печат с инициали „Ив. Илиев“.



На всички книги от вътрешната страна на кориците или първа страница има мокър печат „Иван Илиев“, или „Принадлежи на Ивана Илиева“. При някои от книгите личи подвързване на няколко екземпляра в едно книжно тяло. В тези случаи Владиков е добавял собствено описание на съдържанието от вътрешната страна на корицата или на първия лист. Тази подреденост и педантичност отново показва ясна идея и мисъл с отношение към книгата. Почеркът, на местата, където го има, говори за високо интелигентна личност. Буквите са

равномерни, изписвани граматически правилно. Така, преброявайки отново подвързаните книги, се забелязва, че всъщност те наброяват повече от 120, без да се смятат периодичните издания. За времето на навлизащата модерност, в общество на преход от 19. към 20. век, на преход към израстване на една нация, тази библиотека се отличава с една

относителна многобройност, особено като се вземе предвид и факта, че Владиков не е професионален книжовник, изследовател или човек, занимаващ се активно с наука, т.е. случаите, в които се предполага и полага по-голямо съсредоточаване на книги в един дом.



Прави впечатление, че профилът на четивата е ориентиран към научната литература. Възможно е в музея да са били предадени основно книги, които не са били „интересни“ за наследниците, т.е. по-голяма част от художествената литература да е била запазена в дома на Владиков, а в музея да е предадена само част от библиотеката му. В списъка на музея има само 11 заглавия на произведения от художествената литература, които са основно с историческа насоченост: Гаази Осман Паша, Хаджи Димитър Яенов, Животът и мъченичеството на Ян Хус, Историята на персийският хан Тахмас Кули-хан и др. Сведения за точния брой книги, които е притежавал опълченеца, липсва. Днес неговите наследници – внуци и правнуци, нямат информация колко точно книги е наброявала библиотеката на дядо им. В спомените на неговата внучка, известната

актриса Лена Левчева, която си спомня неговия кабинет, библиотеката била *голяма, книгите от сериозни автори, с дебели корици, в какаво и златожълти. Книголюбец, мераклия го нарича тя.*

Въпреки това основният профил на произведенията е съставен от научна литература. Книгите могат да се разделят в няколко категории: 1. спрямо езика, на който са написани. Преобладаваща част е българска литература. Но неговите синове говорят, че владеел френски, полски, руски, сръбски, гръцки език. Няма съмнение, че е ползвал тези езици – от една страна библиотеката му съдържа голям брой чуждоезична литература с разнообразно съдържание. От друга - миналото и сблъсъкът му с различните култури му е дал възможност да опознае тези езици.

По отношение спецификата на типа литература, личи преобладаващия интерес към научната литература. Тук определено можем да обособим 2 категории – едната засяга християнството и интересът към заобикалящия свят и космоса. Вероятно престоят в Света гора е провокирал определени търсения в Иван Илиев, защото споровете около богословски теми са провокирали купуването на книги, които да дадат отговор на неговите въпроси. Лена Левчева казва пише, че той е бил близък приятел с Петър Дънов, създател на Бялото братство. В един по-късен период от живота си Владиков става един от основните стълбове на протестантството във Варна. Може би и това е причината за големия брой богословска литература и такава, свързана с изучаването на различни атмосферни явления или космоса.

Голям дял заемат и книгите с инженерна насоченост. Това също има своите основи в работата на Владиков – след Освобождението той е един от организаторите по изграждане на различни мостови съоръжения и пътна инфраструктура във Варна и околностите. Фактът, че той закупува книгите, говори за неговия дълготраен и задълбочен интерес в тази насока.

Периодичните издания, за които е бил абониран Владиков, също показват ясно изразено отношение към научното поприще, както и явното вълнуване от теми от общественото-политическото състояние на българската държава и в частност града Варна.

Езиков профил	Литература	Години на издаване
1. Български литература: 85% от общия брой книги	1. Научно-популярна: най-голям дял А) Теологична литература Б) Инженерни науки В) Астрономия Г) Учебна	1. До 1878 г. – 40 %
2. Чуждоезична литература: френски, немски, руски, сръбски, полски, румънски	2. Периодични издания: „Периодическо списание“, „Читалище“, „Ступан“, „Домакин“, „Варненски общински вестник“, „Алманах“, „Наука“	2. След 1878 г. – 60 %
	3. Художествена литература – 11 бр.	

По отношение на статистиката на притежаваните книги като период на издаване, определено личи една сравнителна равнопоставеност на издания от преди Освобождението и след това. Това определено показва една постоянност по отношение на интереса на тази личност към книгите. Най-старата книга е от 1830 г. Голяма част от книгите са закупвани преди 1878 г. и доказателства за това са в явния абонамент за периодични издания, които са в пълния си обем за съответната година като например списание Читалище за 1870 г. и списание Ступан 1874 г.

Макар настоящето изследване да попада в областта на т.нар. микроанализ по отношение на научните изследвания в полето на историята на четенето, то дава една ясна насока към възприемането и разглеждането на „четящите“ хора на границата между 19. и 20. век в България и разширява рамката на тези четящи. Априори се възприема едно явно разделение между книжовниците в най-общ смисъл на това понятие и хората, участвали в революционните борби на българския народ, като по отношение на грамотността и включване като част от интелигенцията на българското общество е с превес на книжовниците. Факт е обаче, че сред българските революционери са хора с високо ниво на грамотност и изявен интерес към книгата. Библиотеката на Иван Илиев е показателен пример за това. Владиков е активно четящ, притежанието на книги при него не е плод на моментно „настроение“ или показност. Книгите са подбирани и закупвани с ясна идея от тяхната необходимост; правените абонаменти за периодични издания също са ясен признак за конкретните интереси. Деен организатор и инициатор на редица обществени начинания и прояви, Иван Илиев изгражда образ на високоинтелигентна, ерудирана личност, запазила този ореол сред своите наследници и съвременници.

**Използвана литература**  
**Список литературы**  
**References**

1. Цветкова, Милена. Теорията на четенето на Рубакин – дефицит в дигиталната ера (по повод 70-годишнината от смъртта му). В: ББИА, 2016 г. бр. 4
2. Дарнтън, Робърт. Първи стъпки към историята на четенето. В: История на книгата и книгата в историята. Гергова, Ани; Даскалова, Красимира; състав. УИ „Св. Кл. Охридски“, 2001 г.
3. Федър, Джон. Книгата в историята и историята на книгата. В: История на книгата и книгата в историята. Гергова, Ани; Даскалова, Красимира; състав. УИ „Св. Кл. Охридски“, 2001
4. Гергова, Ани. Книгознанието в България. София: „Наука и изкуство“, 1987
5. Даскалова, Красимира. Грамотност, книжнина, читатели и четене. София: Лик, 1999
6. Левчева, Лена. Среци и несреци. „Изток-запад“, 2013
7. Иван Гологанов [on-line]:  
[https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD\\_%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2](https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2)
8. Спомени на Борис Иванов Владиков, запазени в ръкопис и машинопис, необработен фонд, Музей на Възраждането, РИМ – Варна
9. Копие на ръкописно нотариално заверено Свидетелство от опълченците Никола Корчев, А. П. Цанев и др. за участие на Иван Илиев в четата на Филип Тотю. Необработен фонд. Музей на Възраждането, РИМ - Варна
10. Българското опълчение 1877-1878 г. Биографичен и библиографски справочник. Т. II. ИК „Форум“. Стара Загора. 1999

*Методиева, Н., студент, Библиотечно-информационни науки*  
Софийски университет „Св. Климент Охридски“, Философски факултет,  
Катедра „Библиотекознание, научна информация и културна политика“  
България, София

## **НАДЯ МЕТОДИЕВА** **РЕГИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ - БЛАГОЕВГРАД**

**Анотация:** Статията представя Регионален исторически музей Благоевград като държавен музей с изобилна и интересна история и култура, който представлява културното богатство на региона. Занимава се с управление на музейни събирания, разработка на образователни програми и поддържане на високо качество на експозициите. Освен това организира и музейни изложби и събития, които привличат посетители от различни общности, което му позволява да създаде и реализира образователни програми за деца, ученици или студенти и да си сътрудничи с местни училища и университети. Управлението колекцията си и поддържа документацията си, с помощта на професионалисти в областта на музеологията.

**Ключови думи:** РИМ Благоевград

~

*Методиева, Н., студент, Библиотечные и информационные науки*  
Софийский университет им. Св. Климента Охридского, Философский факультет,  
Кафедра „Библиотековедение, научная информация и культурная политика“  
Болгария, София

## **НАДЯ МЕТОДИЕВА** **ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ - БЛАГОЕВГРАД**

**Анотация:** В статье Благоевградский областной историко-краеведческий музей представлен как государственный музей с богатой и интересной историей и культурой, представляющий культурное богатство региона. Музей занимается управлением музейными коллекциями, разработкой образовательных программ и поддержанием высокого качества экспозиций. Кроме того, в нем также организуются музейные выставки и мероприятия, привлекающие посетителей из разных сообществ, что позволяет ему создавать и реализовывать образовательные программы для детей, школьников или студентов и сотрудничать с местными школами и университетами. Он управляет своей коллекцией и ведет документацию с помощью профессионалов в области музеологии.

**Ключевые слова:** РИМ Благоевград

~

## **NADIA METODIEVA**

### **REGIONAL HISTORICAL MUSEUM - BLAGOEVGRAD**

**Abstract:** The article presents Blagoevgrad Regional History Museum as a state museum with abundant and interesting history and culture, which represents the cultural wealth of the region. It deals with management of museum collections, development of educational programs and maintenance of high quality of expositions. In addition, it also organizes museum exhibitions and events that attract visitors from different communities, which allows it to create and implement educational programs for children or students and collaborate with local schools and universities. It manages its collection and maintains its documentation with the help of professionals in the field of museology.

**Keywords:** RHM Blagoevgrad

~~~

Регионалният исторически музей в град Благоевград, България, е един от най-значимите културни институти, който предлага на посетителите си възможността да се запознаят с историческото развитие на града и региона, като изложбите му представят ценни археологически находки, исторически артефакти, художествени произведения и други ценности от миналото. Той е и важен център за образование и научни изследвания, защото предоставя възможности за обучение и изследвания в областта на историята, културата и изкуствата, което го прави първия музей в България, изградил интерактивна експозиция по археология и екология за деца.

Музеят е център, който има за цел да съхрани и популяризира културно-историческото, природното и художественото наследство на Пиринския край в България. Разположен в старинния квартал "Вароша" в Благоевград, той е важна част от Националното движение "Опознай България - 100 национални туристически обекти"<sup>55</sup>. Друга особена черта на музея е, че поддържа важни международни контакти, особено в областта на археологията, като участва в множество международни експедиции за проучване на археологически паметници. Това включва сътрудничество с институти от Европа, включително от Полша, Франция и Гърция<sup>56</sup>. От 2011 година сградата на Регионалният исторически музей в Благоевград дори е приспособена за хора с двигателни увреждания. Това се потвърждава от множеството награди и отличия, които е получил през последните години<sup>57</sup>. Тези награди отразяват високия професионализъм и ангажираността на музея през повече от 65 години, като той продължава да изпълнява своята основна мисия - да съхранява историческата памет и традиция, да възпитава, формира самочувствие и обществена активност.

Много от археологическите материали от различните епохи са изложени в залата "Праистория" на музея, давайки възможност на посетителите да се запознаят с богатата история и култура на региона.

---

<sup>55</sup> „Движение „Опознай България““ [онлайн]. Достъпно на: < ([naskoart.com](http://naskoart.com)) > [Прегледен на 03.11.2023]

<sup>56</sup> „65 г. Исторически музей в Благоевград“ [онлайн]. Достъпно на: < ([ilindenpres.bg](http://ilindenpres.bg)) > [Прегледен на 03.11.2023]

<sup>57</sup> „Национална награда“ [онлайн]. Достъпно на: < ([vox64.com](http://vox64.com)) > [Прегледен на 03.11.2023]

Античната епоха, обхващаща периода от V век пр.н.е. до VI век<sup>58</sup>, е изключително значим период в световната история, който е свързан с гръцката и римската цивилизации. В раздела "Античност" на отдел "Археология" при РИМ-Благоевград се пазят множество артефакти, събрани чрез археологически проучвания, теренни изследвания, откупки или дарения. Развитието на този раздел е свързано с дългогодишната дейност на Юлия Божинова<sup>59</sup>, която е участвала в проучването на някои от най-известните антични обекти в района. Най-забележителните открития, изложени в залите на РИМ-Благоевград, са открити при спасителните проучвания на големия некропол в м. Метлата при с. Рупите. Некрополът е част от основния градски център в района на средна Струма - Хераклея Синтика, основан като македонска колония в края на IV век пр. н. е. и съществувал до края на IV век сл. н. е.<sup>60</sup>

Квадрибургът при с. Дренково е един от впечатляващите археологически обекти в община Благоевград. Изследванията на обекта са проведени от 2003 до 2008 и през 2014 г. под научното ръководство на Юлия Божинова. Този квадрибург е вторият от своя вид в Западна България, след "Castra Martis" при с. Кула, Видинско. Сградата, датирана в IV – VI век. Проучванията разкриват широка гама от артефакти, включително керамични съдове, предмети от метал, облекло и бойни оръжия. Открити са също и производствени съоръжения за керамично производство, като пещи. В гробницата е намерено погребение на мъж с богат гробен инвентар, включително златни предмети и средства за писане. Археологическото наблюдение през 2019 г. довежда и до изграждането на археологически парк в района.

Експозицията в зала "Праистория и Античност" включва представителни находки от големите антични обекти в района. Посетителите могат да видят архитектурни елементи от II – IV век, включително статуя на богиня Деметра, колона, капители, както и елементи от водоснабдителна и отоплителна система. Разнообразни луксозни съдове от различни области на Гърция и Мала Азия са представени, както и различни занаятия като строителство, каменоделство, златарство, металолееене, грънчарство и тъкачество.

Религиозните вярвания на древните траки и погребалните им обичаи са представени чрез разнообразни форми на гробни съоръжения, включително гробни ями, зидани гробове, урни и могили. Показани са също и предмети, необходими за бита и религиозните ритуали, като съдове, храна, инструменти, накити и оръжия. В нумизматичния фонд на Регионалния исторически музей в Благоевград се съхраняват монети и монетни находки, включително бронзови тракийски вариации на популярни автономни македонски монети. Особено забележително е монетното сечение, наречено "Тасоски" тип, което се отличава със символи, свързани с бог Дионис.

Отделът "Българските земи XV - началото на XX век" в Регионалния исторически музей в Благоевград представя и изучава историята на Пиринския дял на етнографската област Македония, включително борбите за национално освобождение и обединение. Фондът на отдела съдържа над 7000 културни ценности, включително лични фондове на революционни дейци и обществени личности, книжни колекции и важни документални свидетелства за културната и религиозна еманципация на българите по време на Възраждането. Сред акцентите в експозицията са първото печатно издание на "История Славянобългарска" от Христини Павлович и архивът на патриарх Кирил, включващ оригинални документи, свързани с Кресненско-Разложкото въстание. Отделът също така разполага с лични вещи и документи на известни фигури като Гоце Делчев, Ильо войвода, Ангел Герчев и други, които са имали важна роля в борбата за свобода на Македония.

"Изобразително и приложно изкуство" е отдел, който притежава над 2 500 произведения на изобразителното и приложно изкуство. Сред изключителните творци, чиито произведения са част от музейната колекция, са Златю Бояджиев, Владимир

---

<sup>58</sup> „Антично римско селище“ [онлайн]. Достъпно на: < [bntnews.bg](http://bntnews.bg) > [Прегледен на 03.11.2023]

<sup>59</sup> „Археологически обект в Скаптопара“ [онлайн]. Достъпно на: < [Chernomore](http://Chernomore) > [Прегледен на 03.11.2023]

<sup>60</sup> „Селище и некропол“ [онлайн]. Достъпно на: < [Blagoevgrad.eu](http://Blagoevgrad.eu) > [Прегледен на 03.11.2023]



Димитров - Майстора и Стоян Сотиров. Златю Бояджиев създава уникален живописен цикъл, наречен "Мелнишки цикъл", вдъхновен от красотата и топлината на Пиринския край.

Отделът за етнография притежава впечатляващ фонд от над 12 000 ценности, които представят различни аспекти от живота и културата на населението в Югозападните български земи от средата на XIX век до края на XX век. Колекциите включват предмети от метал, дърво, текстил, керамика, снимки и документи, които разкриват стопански дейности, обичаи, ръчни занаятия и облекло. Особено важни и експозиционно ценни са колекциите от народно творчество, като облекло, накити, тъкани изделия, керамика и дърворезба. Отделът разполага с лични фондове на изследователи на народната култура, както и на майсторите-златари от фамилия Коюмджиеви. Чрез различни етнографски и интердисциплинарни изложби, музейни уроци и презентации, музеят представя истории за живота и обичаите на хората в региона, показвайки богатството на етническата българска култура.

Фондовете на отдела "Нова и най-нова история" в Регионалния исторически музей - Благоевград представляват богата колекция от над 33 000 единици музейни ценности, които обхващат периода от 1912 г. до наши дни. Включени са образци на хладно и огнестрелно оръжие, военни и граждански ордени, медали, знамена на различни организации, предмети от бита, сувенири, образци на занаятчийски и промишлени продукти, музикални инструменти, учебни пособия, значки, плакети, технически уреди и апарати, грамофонни плочи и други. Сред уникалните музейни ценности се открояват две копринени платна от 1915 г. с образа на цар Фердинанд I и текста на Манифеста към българския народ от 1 октомври същата година. Документалните и печатни ценности включват документи на граждани и институции, удостоверения, свидетелства, грамоти, писма, ръкописи, дневници, мемоари, исторически записки, редки издания и периодичен печат. Освен това, този раздел разполага и с обширни фотографски материали, включващи оригинали и копия на снимки от началото на 20-ти век до днес. Тези материали включват изгледи на Благоевград (Горна Джумая)<sup>61</sup>, снимки от военни сражения, портрети на военни и граждани, както и събития, фестивали, чествания и други важни събития в града. Отделът организира различни научни и образователни дейности, включително тематични ученически конкурси и други подобни събития. Отделът за "Фондове и научен архив" се състои от три структурни части, които включват информация за историята, развитието и проблемите на музея, информация за извършваните сондажи, археологически проучвания и разкопки в Благоевградска област, както и информация за личните фондове и колекции, съхранявани в научния архив на музея, включително личните фондове на различни личности като Мими Праматарова, Спасина Хисарлъшка-Танова и Димка Серафимова-Стоянова, както и колекцията "Научна документация от етнографски проучвания".

От Регионалния исторически музей - Благоевград функционира изключително богата специализирана библиотека, със заобикалящи я 17,500 библиотечни материала, които включват литература по българска история и култура, краезнание, изкуство, естествена история, и обществено-политическа тематика. Основната цел на библиотеката е да подпомага научно-изследователската дейност на музейните специалисти, подготвяйки научни съобщения и публикации, както и материали за образователната програма "Музей-училище". Разполага с три редки поредици, включително първите издания на Българската академия на науките (БАН), както и фонд на журналиста Стоян Нейков, който включва книги по история на 20-те - 40-те години на XX век. Библиотеката притежава 82 тома издания от Римско-Германския централен музей в Майнц, Германия, както и богата колекция от албуми и други издания по българско, руско и западноевропейско изкуство. В допълнение, библиотеката разполага с множество списания и вестници, включително фототипни издания на възрожденски вестници от XIX век, списания по история, изкуство, природа, архитектура и фотография от различни

---

<sup>61</sup> „Горна Джумая“ [онлайн]. Достъпно на: < [bnrbg](#) > [Прегледен на 03.11.2023]

страни. Освен литературата по естествена история, библиотеката включва и издания на Националния парк - Рила.

Интересното на музея е, че притежава Музеен детски кът<sup>62</sup>. Целта му е да адаптира музейните експозиции към съвременните очаквания на семействата и децата, като предлага различни игри и интерактивни дейности, които свързват образователната система с музеите. Той е насочен към деца и младежи във възрастовата група между 3 и 12 години и представлява модерен подход за популяризиране на културно-историческото наследство. Музейният детски кът е разделен на две тематични части, свързани с археология и природа, като находките от експозицията на музея са визуализирани чрез различни игри и интерактивни активности, специално адаптирани за децата. Археологическият раздел включва пресъздадена праисторическа ферма, предоставяща децата възможността да изживеят живота преди 8000 години. Във фермата се включват елементи като праисторическа къща с вътрешно обзавеждане, ръчна мелница, зърнохранилища, както и дръвник с облекла и нива с предварително подготвени бразди. Тук децата имат възможност да опитат преживяването на праисторическото време чрез редица интерактивни дейности. В допълнение, наличен е и пясъчник с археологически находки, където децата могат да изпитат удоволствието на разкопки и археологическо изследване, търсейки различни артефакти като кости, фрагменти от керамика и инструменти. Също така, малките посетители имат възможност да определят животински кости и да създадат гърне, използвайки намерените фрагменти. В раздела "Природа" децата могат да се ангажират с пресъздаването на различни сезони чрез макет на дърво и магнитни елементи. Този музейен детски кът създава образователна и забавна среда, която позволява на посетителите да се впуснат в света на праисторическата култура и природата. Музейният детски кът представлява образователно пространство, в което децата могат да научат за различни видове птици, играейки с телефон, снабден с гласове на различни птици, и телефонен указател със снимки и факти за птиците. Освен това, чрез интерактивни модули и игри децата могат да се запознаят с домовете на птиците, където те снасят яйца и се грижат за малките си. В Регионалния исторически музей - Благоевград се провежда и вдъхновяваща Европейска нощ на музеите (вече за седемнадесета поредна година). Събитието привлича голям брой посетители, като включващото участие в забавни игри, пъзели и други занимания, а също така запазва спомена си чрез тематични снимки<sup>63</sup>.

Музеите имат изключително важна роля в обществото, която включва съхраняване на културното наследство, изследване и образование, интерпретация и разказване на истории, както и забавление и културно обогатяване. Регионалният исторически музей в Благоевград предлага всички тези дейности като едни от най-отличителните категории са експонати от отделите „Археология“, „История“, „Етнография“, „Природа“ и „Художествен отдел“. Освен това се отличава със забележителните си детски кът и нощ на музея.

### **Използвана литература**

#### **Список литературы**

#### **References**

1. „Движение „Опознай България“ [онлайн]. Достъпно на: < [naskoart.com](http://naskoart.com) > [Прегледен на 03.11.2023]
2. „Български Туристически Съюз“ [онлайн]. Достъпно на: < [btsbg.org](http://btsbg.org) > [Прегледен на 03.11.2023]
3. **Алексиев**, Кирил д-р. Нощта на музеите [онлайн]. Достъпно на: < [glasnews.bg](http://glasnews.bg) > [Прегледен на 03.11.2023]

<sup>62</sup> „Музеен детски кът“ [онлайн]. Достъпно на: < [muzeendetskikut.blogspot.com](http://muzeendetskikut.blogspot.com) > [Прегледен на 03.11.2023]

<sup>63</sup> „Регионален исторически музей“ [онлайн]. Достъпно на: < [bnr.bg](http://bnr.bg) > [Прегледен на 03.11.2023]

4. **„65 г. Исторически музей в Благоевград“** [онлайн]. Достъпно на: < [ilindenpres.bg](http://ilindenpres.bg) > [Прегледен на 03.11.2023]
5. **„Национална награда“** [онлайн]. Достъпно на: < [vox64.com](http://vox64.com) > [Прегледен на 03.11.2023]
6. **„Антично римско селище“** [онлайн]. Достъпно на: < [bntnews.bg](http://bntnews.bg) > [Прегледен на 03.11.2023]
7. **„Археологически обект в Скаптопара“** [онлайн]. Достъпно на: < [Chernomore](http://Chernomore) > [Прегледен на 03.11.2023]
8. **„Селище и некропол“** [онлайн]. Достъпно на: < [Blagoevgrad.eu](http://Blagoevgrad.eu) > [Прегледен на 03.11.2023]
9. **„Горна Джумая“** [онлайн]. Достъпно на: < [bnr.bg](http://bnr.bg) > [Прегледен на 03.11.2023]
10. **„Музеен детски кът“** [онлайн]. Достъпно на: < [muzeendetskikut.blogspot.com](http://muzeendetskikut.blogspot.com) > [Прегледен на 03.11.2023]
11. **„Регионален исторически музей“** [онлайн]. Достъпно на: < [bnr.bg](http://bnr.bg) > [Прегледен на 03.11.2023]
12. **„Регионален Исторически Музей – Благоевград“** [онлайн]. Достъпно на: < [museumbld.com](http://museumbld.com) > [Прегледен на 03.11.2023]
13. **Недков, Симеон.** История на музейното дело в България. Достъпно на <https://museite.com/index.php/library/museum-science-bulgaria/43-bulgarskite-muzei-v-godinite-na-prehod> [Прегледен на 03.11.2023]

*Миладинов, П., гл. ас., доктор*

Софийски университет „Св. Климент Охридски“, Философски факултет,  
Катедра „Библиотекознание, научна информация и културна политика“  
България, София

## **ПЕТЪР МИЛАДИНОВ**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ НА ИЗКУСТВЕНИЯ ИНТЕЛЕКТ ВЪВ ВИРТУАЛИЗАЦИЯТА НА ОБЕКТИ**

**Анотация:** Визуализирането на обекти на културно наследство е област, която се развива динамично, благодарение на напредъка в технологиите и методите за дигитализация. Използването на фотограмметрия и лазерно сканиране с висока разделителна способност позволява създаването на изключително детайлни 3D модели на обекти на културното наследство. Алгоритмите за изкуствен интелект (ИИ) се използват за подобряване на процесите на обработка и анализ на данните, като се автоматизира идентифицирането и запълването на липсващи детайли в моделите. Luma AI е компания, специализирана в разработването на технологии за изкуствен интелект, особено в областта на 3D реконструкцията, визуализацията и интерактивните медии, като компанията задава тренд за бъдещето на виртуализацията на културно и природно наследство.

**Ключови думи:** виртуализация, изкуствен интелект, 3D модели

~

*Миладинов, П., гл. ас., доктор*

Софийски университет им. Св. Климента Охридского, Философский факультет,  
Кафедра „Библиотековедение, научная информация и культурная политика“  
Болгария, София

## **ПЁТР МИЛАДИНОВ**

### **ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ВИРТУАЛИЗАЦИИ ОБЪЕКТОВ**

**Анотация:** Визуализация объектов культурного наследия – это динамично развивающаяся область благодаря прогрессу в технологиях и методах цифровизации. Использование фотограмметрии и лазерного сканирования с высоким разрешением позволяет создавать исключительно детализированные 3D модели объектов культурного наследия. Алгоритмы искусственного интеллекта (ИИ) применяются для улучшения процессов обработки и анализа данных, автоматизируя идентификацию и заполнение недостающих деталей в моделях. Luma AI – компания, специализирующаяся на разработке технологий искусственного интеллекта, особенно в области 3D реконструкции, визуализации и интерактивных медиа, задавая тренд для будущего виртуализации культурного и природного наследия.

**Ключевые слова:** виртуализация, искусственный интелект, 3D-модели

~

*Miladinov, P., PhD*

**PETER MILADINOV**  
**APPLICATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN OBJECT  
VIRTUALIZATION**

**Abstract:** Visualizing cultural heritage objects is a rapidly evolving field, thanks to advancements in technology and digitization methods. The use of photogrammetry and high-resolution laser scanning enables the creation of exceptionally detailed 3D models of cultural heritage objects. Artificial intelligence (AI) algorithms are used to enhance data processing and analysis, automating the identification and filling of missing details in models. Luma AI is a company specializing in the development of AI technologies, particularly in the areas of 3D reconstruction, visualization, and interactive media, setting a trend for the future of virtualizing cultural and natural heritage.

**Keywords:** virtualization, artificial intelligence, 3D models

~

Визуализирането на обекти на културно наследство е област, която се развива динамично, благодарение на напредъка в технологиите и методите за дигитализация. Използването на фотограмметрия и лазерно сканиране с висока разделителна способност позволява създаването на изключително детайлни 3D модели на обекти на културното наследство. Алгоритмите за изкуствен интелект (ИИ) се използват за подобряване на процесите на обработка и анализ на данните, като се автоматизира идентифицирането и запълването на липсващи детайли в моделите. VR и AR технологиите позволяват на потребителите да изследват обекти на културното наследство по интерактивен и потапящ начин, като предлагат нови възможности за образование и туризъм. Платформи за споделяне като Sketchfab, LUMAAI и други онлайн ресурси правят 3D моделите на културните обекти достъпни за широка аудитория, подпомагайки образованието и популяризацията. Дигиталните модели се използват за подпомагане на консервацията и реставрацията на исторически обекти, позволявайки анализ и планиране на интервенции без риск от увреждане на оригинала, а музеите и галериите все по-често използват интерактивни дисплеи и дигитални възстановки, за да ангажират посетителите и да разширят възможностите за представяне на културното наследство.

В настоящата статия ще обърна внимание на читателя, за навлизането на ИИ в процесите на генериране и реконструиране на 3D модели, чрез оптимизирането на отдавна известен метод – фотограмметрия.

Фотограмметрията е научна техника за извличане на триизмерна информация за обекти от снимки. Тя се основава на принципите на геометрията и оптиката и се използва за събиране на пространствени данни и изграждане на 3D модели от 2D изображения. Основната идея е чрез анализ на множество снимки, направени от различни ъгли, да се определи позицията и формата на заснетите обекти.<sup>64</sup>

Фотограмметрията има дълга история, която започва през 19-ти век. Един от пионерите в развитието на тази техника е французинът Доминик Араго (Dominique Francois Jean Arago), който през 1849 г. прави първата публична демонстрация на фотограмметрия. Въпреки това, терминът "фотограмметрия" е въведен по-късно от германския геодезист Албрехт Мейденбауер (Albrecht Meydenbauer) в края на 19-ти век. Той разработва и първите методи за използване на фотограмметрия в архитектурната и топографската документация.

Процесът започва с правене на множество застъпващи се снимки на обекта или терена от различни гледни точки. След това се използват специални софтуерни алгоритми за идентифициране на общи точки или характеристики на снимките. От тези точки се изграждат триизмерни координати, като по този начин се създава 3D модел на обекта.

Процесът на изграждане на 3D обекти чрез фотограмметрия обикновено включва следните основни етапи:

### 1. Планиране и снимане:

- Избор на обекта и планиране на маршрутите за снимане.
- Заснемане на множество застъпващи се снимки от различни ъгли, за да се покрият всички аспекти на обекта.
- Използване на камери с висока резолюция и стабилизиращи устройства, ако е необходимо, за да се осигури качеството на изображенията.

---

<sup>64</sup> Пеевски, проф. инж. Васил Ц., проф. д-р инж. Михаил Ив. Венедиков, Геодезия, Държавно издателство „Техника“, София, 1966

## 2. **Импорт и организиране на изображенията:**

- Импортиране на снимките в софтуер за фотограметрия.
- Организиране и подреждане на изображенията въз основа на метаданни като GPS координати или друга референтна информация.

## 3. **Обработка и калибриране:**

- Софтуерът автоматично или ръчно идентифицира общи точки в изображенията (т.нар. точки на контрол или ориентири).
- Извършва се калибриране на камери и корекции на изкривяванията ако е необходимо.

## 4. **Съставяне и изграждане на 3D облак от точки:**

- Използване на алгоритми за изграждане на плътен облак от точки, представляващи 3D координатите на обекта.
- Този облак от точки е основата за създаването на 3D модела.

## 5. **Конструиране на мрежа (мрежова структура):**

- Облакът от точки се преобразува в 3D мрежа (мрежова структура) чрез свързване на точките с ръбове и полигони.

## 6. **Текстуриране:**

- Добавяне на текстури към 3D мрежата, като се използват снимките за придаване на реалистичен вид на модела.
- Този етап включва прилагане на цветовете и текстурите от оригиналните изображения върху повърхностите на 3D модела.

## 7. **Експортиране и използване на 3D модела:**

- Финализиране и експортиране на завършения 3D модел в подходящ формат за по-нататъшна употреба.
- Моделът може да се използва за различни приложения като архитектурен анализ, виртуална реалност, дигитални архива и други.

Всеки от тези етапи **изисква специфични знания и умения**, както и подходящ софтуер и хардуерни инструменти, за да се постигне желаният резултат. Към настоящето човечеството все повече се уславя на ИИ и е логично той да навлезе в подобни процеси и такива примери вече са реалност.

Luma AI е компания, специализирана в разработването на технологии за изкуствен интелект, особено в областта на 3D реконструкцията, визуализацията и интерактивните медии. Техните продукти и технологии често се използват в области като игри, разширена реалност (AR), виртуална реалност (VR) и други интерактивни приложения.

Едно от техните забележителни предложения е платформа, която позволява на потребителите да създават 3D модели от изображения, позволявайки на създателите лесно да интегрират пейзажи, обекти и други в цифрови изживявания. Това има приложения не само в развлеченията, но и в симулациите за търговия на дребно, образование и обучение. Към момента платформата е безплатна аз потребителите като предполагам, че причината се крие във взаимния интерес, а именно, че компанията има

нужда да „обучава“ изкуствения интелект генериращ изображения, като използва банка с вече съществуващи такива без претенция за авторство.<sup>65</sup>

Luma AI генерира 3D обекти от видеоклипове, използвайки усъвършенствани техники в компютърното визуализиране и машинното обучение. Ето общ преглед на това как обикновено работи този процес:

### **1. Събиране на данни и предварителна обработка**

Видео заснемане: Видеоклиповете с висока разделителна способност се заснемат с помощта на мобилни устройства или камери. Ключът е да се гарантира, че обектът или сцената са заснети от различни ъгли и при постоянни условия на осветление, за да се минимизира шумът и да се подобри оценката на дълбочината.

Извличане на кадри: Видео се обработва за извличане на кадри на редовни интервали. Това позволява на модела да се фокусира върху поредица от изображения, които представят обекта в различни позиции и ориентации.

### **2. Откриване и съпоставяне на функции**

Откриване на ключови точки: Алгоритми като SIFT (преобразуване на характеристики с инвариантна мащабност), SURF (ускорени стабилни характеристики) или ORB (ориентирани БЪРЗО и завъртяни КРАТКО) идентифицират ключови точки във всеки кадър, които са инвариантни към промените в мащаба, ротацията и осветеността.<sup>66</sup>

Съпоставяне на функции: Тези ключови точки се съпоставят в множество рамки, като се използват методи като FLANN (Бърза библиотека за приблизителни най-близки съседи) или KNN (K-най-близки съседи), за да се установят съответствия между кадрите, което е от решаващо значение за разбирането на геометрията.

### **3. Възстановяване на дълбочина**

Стереоскоп с множество изгледи (MVS): Съвпадащите характеристики от различни кадри се обработват чрез стереоскопични алгоритми с множество изгледи, които триангулират позицията на всяка съвпадаща точка в 3D пространството, като по този начин възстановяват информацията за дълбочината.

Структура от движение (SfM): Този алгоритъм оценява 3D структурата на сцената и движението на камерата, като анализира движението на откритите характеристики в кадрите. Той едновременно реконструира позициите на камерата и рядък облак от точки на сцената.

### **4. Реконструкция на 3D модел**

Генериране на облак от точки: От информацията за дълбочината се създава плътен облак от точки на обекта или сцената. Този облак представлява 3D координатите на точки в пространството, които съответстват на характеристики във видеото.

Мрежа: Този облак от точки след това се обработва с помощта на техники за реконструкция на повърхността, като реконструкция на повърхността на Поасон или триангулация на Делоне, за да се създаде непрекъсната мрежеста повърхност, която представлява формата на обекта.

---

<sup>65</sup> <https://www.luma-ai.com/>

<sup>66</sup> Kennerley, Mikhail. *A Comparison of SIFT, SURF and ORB on OpenCV*. 2021 <https://mikhail-kennerley.medium.com/a-comparison-of-sift-surf-and-orb-on-opencv-59119b9ec3d0> [посетено на 3.03.2024]



## 5. Текстуриране

Проекция на изображение: Текстуриите се извличат от оригиналните рамки. Изображенията се проектират върху 3D мрежата въз основа на очакваните пози на камерата по време на заснемане на видео.

Картографиране на текстури: Алгоритмите за картографиране подравняват проектираните текстури с мрежата, като гарантират, че цветовете и шарките изглеждат реалистични и последователни по цялата повърхност на реконструируания модел.

## 6. Усъвършенстване и оптимизиране

Пост-обработка: Техники като опростяване на мрежата, запълване на дупки и нормално повторно изчисление се прилагат за подобряване на визуалното качество и намаляване на сложността на модела.

Подобряване на AI: Техники за машинно обучение, като генеративни модели, могат също да се използват за подобряване на текстуриите или за запълване на празнини в области, където данните може да са били оскъдни или запушени по време на заснемането.

## 7. Експорт и интеграция

Крайният модел се експортира в стандартни 3D файлови формати (като OBJ, FBX или GLTF), които могат да бъдат интегрирани в различни приложения, включително AR/VR среди, 3D игри или дори за използване в CAD софтуер.

Използвайки напредъка в изкуствения интелект, компютърното разпознаване и обработката на графики, компании като Luma AI могат да конвертират необработени видео данни в детайлни и интерактивни 3D представяния на обекти и среди от реалния свят ефективно и ефектно.

Предприемайки виртуализация и 3D моделиране на обекти, например на обекти с историческо, културно или природно значение, можем да се обърнем към възможностите, предлагани от подобни платформи или софтуери. По-същественото в случая е, че подобни технологии могат да вдъхнат „нов живот“ и да актуализират вече създадени архиви с видео или снимкови материали. Последните 3 години се създава електронно съдържание по проект Наследство.бг, като основната ми задача е въздушно заснемане с дрон на обекти на природно и културно наследство. Процесът на заснемане включва облитане на обектите от всички възможни страни, ъгли и височини. Следователно вече заснетите хиляди материали, чрез процесите на фотограметрията и модернизиранията такава, чрез възможностите на ИИ, могат да бъдат преработени в нова медия, като автентичността на съдържанието бъде запазено.

През лятото на 2024 г., за пробиране на възможностите на платформата LUMA AI заснех скулптора на Райна Княгиня пред музея за дърворезба в град Трявна. Заснемането се извърши от земята, като процесът бе целенасочено да се използват възможностите на фотограметрията и реконструирането на 3D модел.<sup>67</sup> Въпреки невъзможността да се заснеме отгоре, софтуерът генерира липсващата информация, като за отправна точка използва съседни фрагменти от обекти.

---

<sup>67</sup> <https://lumalabs.ai/capture/ff9eed05-23f4-4fbc-9807-b0d1208188d0>



Фиг. 1. Скулптура на Райна Княгиня заснета от север



Фиг. 2. Генерирано изображение. Представянето е от невъзможен за заснемане ъгъл

Примерът е за обекти, при чието заснемане тенденциозно се използва фотограмметрия. Но както споменах, софтуерът има възможност да генерира обекти в триизмерно пространство и от вече съществуващи видео или снимкови материали.

През 2022 г. още преди създаването на LUMA AI и емоциите около ИИ, осъществих заснемане на „Пантеонът на безсмъртните чедра на Майка България“ до с. Гургулят. Паметникът е монумент на падналите за победата в Сръбско-българската война 1885 г. в

битката при с. Гургулят. Издига се в местността Църквище на най-високото място на с. Гургулят. Заснемането се осъществи през месец март, в неблагоприятни снимаяни условия, а именно липса на слънчева светлина. Отбелязвам условията, защото за генериране на качествено и ефектно 3D изображение е нужно да се използват и такива материали - с висока резолюция, добър контраст и сатурация – качества, силно зависими от светлината. Летателния апарат е снабден с 4К камер. Поради мащабите на обекта полета се извърши н аразстояние около 30 м от обекта и на 50 м от терена.



Фиг. 3. Кадър от видео заснемане на монумент на падналите за победата в Сръбско-българската война 1885 г. в битката при с. Гургулят.

На фигура 3 се вижда кадър от видео заснеманите на монумента, от който кадър се виждат мъгливите атмосферни условия, които ограничават панорамата. На фигура 4, която е генерирана от ИИ имаме загуба на контраст, но и дорисувано съдържание, а именно жълтите ниви „над“ обекта.<sup>68</sup> Качеството на генерираното изображение е безспорно неясно сравнение с оригинала, но имаме свободата да огледаме обекта, и да си представим местоположението му в 3D среда. Като допълнителен бонус, може да се добави и възможността обекта да се достигне чрез хипервръзка и по този начин да се вгражда в онлайн ресурси, музейни сайтове, научни портали и други.<sup>69</sup>

---

<sup>68</sup> <https://lumalabs.ai/capture/a24e3f97-b7eb-473b-802c-ebf0cd62d348>

<sup>69</sup> Камбуров, К., Museite.com - онлайн платформа за електронно периодично издание в областта на музеите и музеологията, Юбилеен сборник посветен на 65 годишнината на проф. Симеон Недков, издателство: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2018, ISBN:978-954-07-4426-1



Фиг. 4. Генерирано изображение

Искусственият интелект (ИИ) играе все по-важна роля в процесите на виртуализация на обекти, включително в областта на фотограмметрията. ИИ техниките значително подобряват ефективността и прецизността при изграждането на 3D модели от двуизмерни изображения. Съвременните алгоритми за машинно обучение и компютърно разпознаване автоматизират идентифицирането и съпоставянето на ключови точки в изображенията, като по този начин ускоряват създаването на детайлни и точни 3D модели.

Освен това, ИИ позволява подобряване на процесите на текстуриране и осветление, като прави моделите по-реалистични и визуално привлекателни. Технологиите, базирани на изкуствен интелект, могат да оптимизират управлението на огромни набори от вече създадени назад във времето данни, като ускоряват анализа и намаляват нуждата от човешка намеса. По този начин фотограмметрията се превръща не само в по-достъпна и рентабилна технология, но и в по-прецизен метод за документиране и анализ на реалния свят. Това открива нови възможности за приложения в различни области, от културното и природно наследство и архитектурата. ИИ и възможностите му, тепърва ще ускорят процесите по виртуализация, визуализация и представяне на обекти на културата, като това ще се отрази на увеличената достъпност и намаляване на разходите по процесите.

**Използвана литература**  
**Список литературы**  
**References**

1. Аврамова, М. (2019). Linked Data в електронных библиотеках. В *Музеи, библиотеки, архивы как центры современных источниковедческих исследований* (70-92).
2. Камбуров, К., Museite.com - онлайн платформа за електронно периодично издание в областта на музеите и музеологията, Юбилеен сборник посветен на 65 годишнината на проф. Симеон Недков, издателство: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2018, ISBN:978-954-07-4426-1
3. Пеевски, проф. инж. Васил Ц., проф. д-р инж. Михаил Ив. Венедиков, Геодезия, Държавно издателство „Техника“, София, 1966
4. Kennerley, Mikhail. A Comparison of SIFT, SURF and ORB on OpenCV. 2021  
<https://mikhail-kennerley.medium.com/a-comparison-of-sift-surf-and-orb-on-opencv-59119b9ec3d0> [посетено на 3.03.2024]
5. Luma AI. <https://www.luma-ai.com/>
6. Luma AI. <https://lumalabs.ai/capture/ff9eed05-23f4-4fbc-9807-b0d1208188d0>
7. Luma AI. <https://lumalabs.ai/capture/a24e3f97-b7eb-473b-802c-ebf0cd62d348>

~ ~ ~

Доклади на участниците от  
Орловски държавен институт за култура





*Гребенкин А.Н., доктор на историческите науки, доцент  
сътрудник на Академията на Федералната служба за защита на Руската Федерация (Русия,  
Орел)*

**АЛЕКСЕЙ ГРЕБЕНКИН**  
**ИЗПОЛЗВАНЕ НА ДОКУМЕНТИ ОТ «КОЛЕКЦИЯ ЖАНДАРМЕРИЯ»**  
**НА ДЪРЖАВНАТА ПУБЛИЧНА ИСТОРИЧЕСКА БИБЛИОТЕКА НА**  
**РУСИЯ В ПРЕПОДАВАНЕТО НА СПЕЦИАЛНИ КУРСОВЕ ПО**  
**ИСТОРИЯ НА РУСКИТЕ СПЕЦИАЛНИ СЛУЖБИ И ДЪРЖАВНИ**  
**ОРГАНИ ЗА ЗАЩИТА**

**Анотация:** Статията представя резултатите от научния анализ на документите на "Жандармската колекция", която е част от електронната библиотека, създадена от служители на Държавната публична историческа библиотека на Русия, от гледна точка на тяхното използване при подготовката на специални курсове по история на руските специални служби и държавни агенции за сигурност. Авторът предлага своята класификация на материалите от "Жандармската колекция", дава кратко описание на тях. Изводът е, че материалите, представени на сайта, са ценен източник, позволяващ оптимизиране на процеса на работа по специални курсове. Независимо от разнообразието от материали, което не позволява изграждането на самостоятелен курс само с тях, отделните компоненти на "Жандармерската колекция" са относително цялостни информационни комплекси, които могат да се използват при организирането на научната работа на обучаемите.

**Ключови думи:** държавна публична историческа библиотека на Русия, електронна библиотека, "жандармска колекция", специални служби, държавна охрана, преподаване.

~

*Гребенкин А.Н., доктор исторических наук, доцент  
сотрудник Академии Федеральной службы охраны Российской Федерации (Россия, г. Орел)*

**АЛЕКСЕЙ ГРЕБЕНКИН**  
**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОКУМЕНТОВ ИЗ «ЖАНДАРМСКОЙ**  
**КОЛЛЕКЦИИ» ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПУБЛИЧНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ**  
**БИБЛИОТЕКИ РОССИИ В ПРЕПОДАВАНИИ СПЕЦКУРСОВ ПО**  
**ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ СПЕЦСЛУЖБ И ОРГАНОВ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ**

**Анотация:** В статье представлены результаты научного анализа документов «Жандармской коллекции», которая является частью электронной библиотеки, созданной сотрудниками Государственной публичной исторической библиотеки России, с точки зрения их использования при подготовке спецкурсов по истории отечественных спецслужб и органов государственной охраны. Автор предлагает свою классификацию материалов «Жандармской коллекции», приводит их краткую характеристику. Сделан вывод о том, что представленные на сайте материалы являются ценным источником, позволяющим оптимизировать процесс работы над спецкурсами. Несмотря на разнородность материалов, которая не позволяет построить курс исключительно на них, отдельные компоненты «Жандармской коллекции» представляют собой относительно

целостные информационные комплексы, которые могут быть использованы при организации научной работы обучающихся.

**Ключевые слова:** Государственная публичная историческая библиотека России, электронная библиотека, «Жандармская коллекция», спецслужбы, государственная охрана, преподавание.

~

*Grebenkin A.N., Doctor of Historical Sciences, Associate Professor*

Member of the Academy of the Federal Security Service of the Russian Federation (Russia, Orel)

## **ALEKSEY GREBENKIN**

### **THE USE OF DOCUMENTS FROM THE «GENDARMERIE COLLECTIONS» OF THE STATE PUBLIC HISTORICAL LIBRARY OF RUSSIA IN TEACHING SPECIAL COURSES ON THE HISTORY OF RUSSIAN SPECIAL SERVICES AND STATE SECURITY AGENCIES**

**Abstract:** The article presents the results of a scientific analysis of the documents of the "Gendarmerie Collection", which is part of the electronic library created by the staff of the State Public Historical Library of Russia, from the point of view of their use in the preparation of special courses on the history of domestic special services and state security agencies. The author offers his classification of the materials of the "Gendarme collection", gives a brief description of them. It is concluded that the materials presented on the site are a valuable source that allows optimizing the process of working on special courses. Despite the diversity of materials, which does not allow us to build a course exclusively on them, the individual components of the "Gendarme Collection" represent relatively integral information complexes that can be used in organizing the scientific work of students.

**Keywords:** State Public Historical Library of Russia, electronic library, "Gendarmerie collection", special services, state security, teaching.

~~~

Важным фактором, облегчающим проведение научных исследований и подготовку спецкурсов по истории в высших учебных заведениях, расположенных на периферии, является создание и размещение в открытом доступе цифровых копий книг и документов. Эта работа, которая ведется на протяжении нескольких последних лет крупнейшими архивами и библиотеками России, позволяет провинциальным историкам не замыкаться исключительно на краеведческих темах и вносить значительный вклад в «большую науку», которая до недавнего времени безраздельно принадлежала исследователям из Москвы, Санкт-Петербурга и еще нескольких крупных городов. Выигрывает от этого и преподавание, которое за счет обогащения учебных курсов новыми материалами избегает обращения в мертвящую рутину. Появляется возможность создания полноценных спецкурсов, которые являются неотъемлемым компонентом учебной программы в высшей школе.

Большим подспорьем в работе ученых являются электронные ресурсы, размещенные на официальном сайте Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России. Они представляют собой копии книг из фондов ГПИБ России, которыми библиотеки провинциальных городов, как правило, не располагают. Как указывается на официальном сайте ГПИБ России, электронная библиотека «содержит издания по генеалогии и геральдике, истории военного дела, источники по истории, этнографии и географии России» [6].

Представленные в электронной библиотеке материалы отсканированы в хорошем качестве и размещены на сайте постранично. Каждую страницу можно сохранить в виде отдельной картинки как в крупном, так и в среднем размере. Это не очень удобно; предпочтительным было бы размещение на сайте единых файлов в формате PDF, как это сделано на сайте Российской государственной библиотеки.

Материалы, размещенные на сайте, по типу издания делятся на восемь рубрик: 1) агитационный материал, 2) газета, 3) журнал, 4) карта, 5) книжное издание, 6) портрет, 7) приложение, 8) статья. Наиболее многочисленными являются материалы рубрики «Книжное издание». В настоящее время на сайте размещено 27037 книг. На втором месте находятся портреты (14367), затем со значительным отрывом следуют карты (2911). Статей на сайте находится всего 22. Замыкают список 18 приложений – главным образом поколенные росписи.

Самыми популярными изданиями являются материалы первой всеобщей переписи населения Российской империи 1897 г. и Всесоюзной переписи населения 1926 г., списки населенных пунктов Российской империи и ее отдельных губерний, именной список потерь на фронтах в личном составе РККА за время Гражданской войны. Частое обращение к этим ресурсам обусловлено активной деятельностью генеалогов.

Что же касается «Жандармской коллекции» ГПИБ России, то она в настоящее время представлена 120 цифровыми копиями книг, брошюр, докладных записок, нормативных правовых актов, обзоров дознаний и других документов, поступивших из служебных библиотек Отдельного корпуса жандармов, Департамента полиции Министерства внутренних дел Российской империи и самого МВД. Сотрудники библиотеки разделили все материалы на три группы: 1) документы о внутреннем устройстве жандармских и полицейских учреждений, 2) документы по борьбе с революционным движением, 3) документы различных государственных учреждений, которые были присланы в МВД на согласование. Можно предложить следующую классификацию, которая в большей степени соответствует строению спецкурса по истории отечественных специальных служб и органов государственной охраны: 1) революционное движение (43 документа), 2) рабочий вопрос (8 документов), 3) полицейские учреждения и тюрьмы (42 документа), 4) органы государственной охраны (11 документов), 5) деятельность органов государственной власти в годы Первой мировой войны (10 документов), 6) цензура (5 документов). Вне категорий стоит проект устава монархической партии «Русский соборный союз», составленный в 1906 г.

Для преподавания спецкурсов по истории отечественных спецслужб и органов государственной охраны наибольшей значимостью обладают документы третьей и четвертой рубрик. В третьей рубрике содержатся материалы, отражающие устройство и деятельность Отдельного корпуса жандармов и органов общей полиции. Документы четвертой рубрики позволяют дать характеристику охраны императорских поездов в конце XIX – начале XX в., а также выяснить факторы, позволившие народолюбцам совершить успешное покушение на Александра II.

Материалы по истории спецслужб достаточно разнородны. Важным источником по истории отечественной криминалистики является книга В. И. Лебедева «Искусство раскрытия преступлений. Дактилоскопия», изданная в 1909 г., предназначенная для слушателей подготовительных курсов уголовного розыска, которые действовали при Департаменте полиции МВД с 1908 г. Дактилоскопическая регистрация стала одним из средств, позволяющих организовать учет преступников, в том числе боевиков, намеревавшихся совершить покушение на Высочайших особ. В работе Лебедева рассмотрены научные основания дактилоскопии, охарактеризовано ее практическое применение при удостоверении личности преступника, описаны приемы дактилоскопии, рассмотрены различные виды узоров, приведены приемы дактилоскопического исследования невидимых следов, описаны примеры удачного применения дактилоскопии в судебно-полицейской практике.

Книгу Лебедева органично дополняет образец розыскных альбомов, издававшихся для французской и швейцарской полиций по системе А. Бертильона. Он дает представление о системе идентификации преступников по антропометрическим данным, применявшейся в начале XX в.

Из документов, способных служить иллюстрацией деятельности органов политического сыска, представляет интерес многотомный «Обзор важнейших дознаний, производившихся в жандармских управлениях империи». На сайте представлены материалы 1880-х – 1890-х гг. Каждый выпуск содержит развернутые аналитические справки, позволяющие создать целостное представление о развитии революционного движения в России в правление Александра III и в начале царствования Николая II.

Достаточно ценным источником, позволяющим охарактеризовать методы деятельности российской политической полиции в конце XIX – начале XX в., является «Краткий систематический свод действующих законоположений и циркулярных распоряжений, относящихся до обязанностей чинов губернских жандармских управлений по наблюдению за местным населением и по производству дознаний», составленный в 1903 г. полковником В. И. Добряковым. В сборник включены общие сведения об Отдельном корпусе жандармов, приведены документы, регламентировавшие негласное наблюдение за местным населением и организацию розыска, а также наблюдение за иностранными разведчиками и проверку лиц, пересекавших государственную границу. Детально охарактеризован порядок производства дознаний. Обилие фактического материала, наличие ряда малоизвестных документов в приложении позволяет с успехом использовать это издание на практических занятиях.

Интересные факты о развитии революционных организаций в начале XX в. содержатся в записке начальника Варшавского охранного отделения ротмистра Петерсена, составленной в декабре 1905 г.

Материалы той части «жандармской коллекции», которая касается вопросов императорской охраны, представлены главным образом документами, закреплявшими правила обеспечения безопасности царя и членов его семьи во время железнодорожных путешествий.

Важной вехой на пути формирования правовой базы обеспечения безопасности царя во время поездок по железным дорогам являются «Правила для движения экстренных поездов чрезвычайной важности по железным дорогам, составленные по соглашению министра путей сообщения с Главным начальником охраны». Документ датирован 2 сентября 1882 г. Он касается не только поставой службы, но и технической стороны

охраны, которая находилась в ведении заведующего технико-инспекторской частью охраны по экстренным поездам чрезвычайной важности. Все необходимые распоряжения, касавшиеся исправности пути и подвижного состава, отдавали управляющие и директора железных дорог, которые были подконтрольны заведующему технико-инспекторской частью охраны. Интерес представляет то, что на каждой железной дороге формировался свой императорский поезд. Во время стоянок к поезду выставлялся внешний военный караул, а двери запирались на замки, «ключи от которых передаются местному жандармскому унтер-офицеру» [4, с. 3]. Все лица, которые должны были попасть в императорский поезд в силу своих служебных обязанностей, допускались лишь в сопровождении жандармского унтер-офицера. Техническую прислугу императорских поездов предварительно следовало проверить на предмет политической благонадежности. За действиями тормозных кондукторов следили особо назначенные солдаты.

Во время движения царского поезда на паровозе должны были находиться начальник участка службы пути, начальник участка службы тяги и обер-машинист. Кроме того, поезд следовало сопровождать заведующему технико-инспекторской частью охраны, правительственному инспектору дороги или его помощнику, начальнику соответствующего жандармского полицейского управления железных дорог, управляющему дорогой и агенту службы телеграфа. Любопытно то, что за проезд царского поезда по частным железным дорогам взималась определенная плата.

Важным источником для иллюстрации следующего этапа формирования правовой базы обеспечения безопасности железнодорожных поездов царя служит «Положение об императорских поездах», составленное и Высочайше утвержденное в 1900 г. На сайте оно представлено двумя экземплярами, один из которых напечатан в типографии Управления железных дорог, а другой – в типографии Отдельного корпуса жандармов. В отношении содержания оба документа, разумеется, абсолютно идентичны.

Первый раздел «Положения» содержал общие правила, касавшиеся императорских поездов. Составление и поддержание в исправности императорских поездов, как и прежде, возлагалось на управления железных дорог, как казенных, так и частных. Место заведующего технико-инспекторской частью охраны занял инспектор императорских поездов, подчинявшийся министру путей сообщения. Он должен был сопровождать царский поезд во время движения. Вместе с ним следовал начальник жандармского полицейского управления дороги следования. Был закреплен перечень представителей железнодорожной администрации и низших служащих, обязанных находиться на императорском поезде.

Ввиду того, что из-за нарушений правил составления поезда в 1888 г. произошла катастрофа под Борками, было закреплено, что «общий вес вошедших в состав поезда вагонов, вместе с их нагрузкой, не должен превосходить 450 тонн (27 471 пуд), а общая длина этих вагонов (вместе с их буферами) не должна превышать 120 сажень» [3, с. 12]. Были закреплены правила остановки движения пассажирских и товарных поездов во время следования императорского поезда.

Второй раздел «Положения» был посвящен назначению императорских поездов, составлению расписаний их движения и их объявления железнодорожным служащим. В третьем разделе закреплялись меры, которые принимались на железных дорогах перед проходом императорского поезда и во время его следования. Они касались осмотра пути и всех сооружений, остановки ремонтных работ, закрепления стрелок и выставления возле них охраны, контроля за исправностью сигналов, смены паровозов царского поезда и т. д. Наконец, в четвертом разделе был закреплен порядок хранения, содержания и ремонта вагонов императорских поездов.

Два документа касаются охраны императора во время железнодорожных поездок. Это «Положения о мерах охраны Высочайших поездов по железным дорогам» 1914 и 1915 гг. Они фиксируют важное изменение в порядке обеспечения охраны железнодорожных линий. Существовавший до того времени порядок предполагал привлечение к охранам

мероприятиям большого количества воинских частей, что было крайне неудобно. С 1914 г. главную роль в охране железнодорожного пути играли чины жандармских полицейских управлений железных дорог, а войскам должны были оказывать им содействие лишь «в подлежащих случаях» [2, с. 4]. Общее руководство охранными мероприятиями осуществлял дворцовый комендант, а командир Отдельного корпуса жандармов руководил мерами охраны, принимаемыми по пути следования императорского поезда. Подведомственная дворцовому коменданту Охранная агентура привлекалась к охране местности, прилегавшей к полосе отчуждения. Постоянная охрана железных дорог, которые вели из Санкт-Петербурга к пригородным резиденциям, поручалась 1-му Железнодорожному полку. Во время дальних поездок чины полка должны были осматривать рельсы и постройки на всем протяжении трассы проезда, обеспечивать охрану важнейших сооружений, внесенных в особые ведомости, и технический надзор за ними независимо от железнодорожной администрации, осматривать и охранять паровозы императорских поездов и выставлять караул к вагонам.

Роль нижних чинов полиции в охране царских поездок по железным дорогам позволяют охарактеризовать «Обязанности полицейского урядника по охране железнодорожного пути при проследовании императорских поездов», составленные и утвержденные приблизительно в 1900 г. Весьма примечательно внимание, которое полиция должна была уделять осмотру местности, примыкавшей к железнодорожной линии. Следовало проверить все здания, сооружения, а также места земляных работ, которые «могли служить приготовлением к какому-либо злоумышлению или действию, могущему угрожать безопасности прохода поезда» [1, с. 1]. Вместе с тем нельзя не отметить, что местным жителям разрешалось посмотреть на проезд царского поезда, подойдя вплотную к цепи часовых, охранявших путь.

Меньшую ценность имеют сугубо технические документы – например, «Нормальные расписания движения императорских поездов Ивангородо-Домбровской железной дороги».

В целом материалы, посвященные охране железных дорог, достаточно репрезентативны для того, чтобы использовать их не только в качестве источника при подготовке лекций, но и в качестве хрестоматии во время проведения практических занятий. Существенным недостатком при этом является уже отмеченное выше страничное размещение текстов на сайте, крайне затрудняющее их использование в режиме офлайн (необходимо сохранять каждую страницу в виде графического файла).

Документы, относящиеся к цареубийству 1 марта 1881 г., дают косвенное представление о мерах, направленных на обеспечение безопасности Александра II. Объемное «Судебное дело о злодеянии 1 марта» [5] представляет собой перепечатку материалов, помещенных в «Правительственном вестнике», в качестве приложения к газете «Русь». Текст мелкий, качество сканирования некоторых страниц ниже среднего, и знакомиться с документом тяжело, а использовать его непосредственно на занятиях достаточно проблематично. Достаточно подробное описание цареубийства дано на третьей странице. В нем содержится упоминание о том, что император следовал «в сопровождении обычного конвоя», однако действия чинов охраны никак не охарактеризованы. На страницах 5 и 6 содержится описание сырной лавочки, из которой была вырыта минная галерея под середину Малой Садовой улицы. На страницах 10 и 11 описывается неудачная попытка подрыва царского поезда в ноябре 1879 г., во время возвращения Александра II вместе с семьей из Ливадии в Санкт-Петербург. Далее приведены протоколы допроса свидетелей, содержащих богатую информацию о том, что делали чины охраны на месте происшествия.

Безусловно, представленные в «Жандармской коллекции» материалы слишком разнородны для того, чтобы составить спецкурс по истории отечественных спецслужб и органов государственной охраны. Однако значение этих документов исключительно велико. Размещение в открытом доступе большого количества высокоинформативных служебных документов, официальных отчетов и книг, в большинстве своем достаточно

объемных, позволяет сэкономить время, необходимое для ознакомления с ними в стенах библиотеки, а также денежные средства, которые пришлось бы потратить на их копирование. Коллекция постепенно пополняется, что расширяет возможности ее использования. Уже в настоящее время документы на определенную тематику (например, по охране императорских поездов) достаточно репрезентативны, например, для того, чтобы стать основой студенческих научных работ. Это придает им дополнительную значимость, так как исследовательская деятельность обучающихся является необходимым условием их профессионального становления.

### **Исползвана литература**

### **Список литературы**

### **References**

1. Обязанности полицейского урядника по охране железнодорожного пути при проследовании императорских поездов. СПб., 1900. 5 с.
2. Положение о мерах охраны высочайших путешествий по железным дорогам. СПб.: Типография Штаба Отдельного корпуса жандармов, 1914. 50 с.
3. Положение об императорских поездах. СПб.: Типография Штаба Отдельного корпуса жандармов, 1900. 71 с.
4. Правила для движения экстренных поездов чрезвычайной важности по железным дорогам России, составленные по соглашению Министра Путей Сообщения с Главным начальником охраны (2-го сентября 1882 г.). СПб., 1883. 13 с.
5. Судебное дело о злодеянии 1 марта (из «Правительственного вестника»): приложение к газете «Русь» [с продолжением к № 22 и № 23]. М., 1881. 68 с.
6. Электронная библиотека ГПИБ. URL: <http://elib.shpl.ru/nodes/9347> (дата обращения: 05.05.2024)

*Леонова Б.А., кандидат на филологическите науки, доцент*  
ръководител на катедрата по културно наследство на ФГБОУ във ВО «Орловски държавен институт за култура» (Русия, Орел)

*Родина Е.А., магистър*

2 курс по направление 51.04.04 Музеология и опазване на обекти на природното и културното наследство на катедрата за културно наследство на ФГБОУ в «Орловски държавен институт за култура», ръководител на структурното звено «Историко-краеведски музей» МАУК «Културно-развлекателен център "Протон"» (Русия, Московска област, Протвино)

## **БЕЛА ЛЕОНОВА, ЕВГЕНИЯ РОДИНА** **ИЗПОЛЗВАНЕТО НА ЦИФРОВИ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТАТА** **ИСТОРИКО-КРАЕВЕДСКИЯ МУЗЕЙ НА ГРАД ПРОТВИНО**

**Анотация:** В статията се разглеждат особености и задачи при прилагането на цифровите технологии в работата на малките местни исторически музеи на примера на работата на "Исторически и краеведски музей" на град Протвино. Музеят е натрупал известен опит в провеждането на онлайн изложби. Служителите на музея редовно публикуват онлайн материали в социалните медии. Постоянната експозиция на музея използва техника за видео проекции и информационен павилион.

**Ключови думи:** местен исторически музей, цифрови технологии, експозиционни дейности, изложби, работа с музейната аудитория.

~

*Леонова Б.А., кандидат филологических наук, доцент*  
заведующий кафедрой культурного наследия ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (Россия, г. Орел)

*Родина Е.А., магистрант*

2 курса по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия кафедры культурного наследия ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», заведующий структурным подразделением «Историко-краеведческий музей» МАУК «Културно-досуговый центр "Протон"» (Россия, Московская область, г. Протвино)

## **БЕЛА ЛЕОНОВА, ЕВГЕНИЯ РОДИНА** **ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ** **ИСТОРИКО-КРАЕВЕДСКОГО МУЗЕЯ ГОРОДА ПРОТВИНО**

**Аннотация:** В статье рассматриваются особенности и задачи применения цифровых технологий в работе малых краеведческих музеев на примере работы «Историко-краеведческого музея» города Протвино. В музее накоплен определённый опыт по проведению онлайн-выставок. Сотрудники музея систематически размещают онлайн-публикации в социальных сетях. В постоянной экспозиции музея используется техника для видео-проекций и информационный киоск.



**Ключевые слова:** краеведческий музей, цифровые технологии, экспозиционная деятельность, выставки, работа с музейной аудиторией.

~

*Leonova B.A., Candidate of Philological Sciences, Associate Professor*

Head of the Department of Cultural Heritage of the Oryol State Institute of Culture (Orel, Russia)

*Rodina E.A.,*

2nd year undergraduate in the field of training 51.04.04 Museology and Protection of Objects of Natural and Cultural Heritage of the Department of Cultural Heritage of the Oryol State Institute of Culture, Head of the structural department of the «Historical and Local History Museum» MAUK «Cultural and leisure center "Proton"» (Russia, Moscow region, Protvino)

**BELA LEONOVA, EVGENIA RODINA**

**THE USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN WORK THE LOCAL HISTORY  
MUSEUM OF THE CITY OF PROTVINO**

**Abstract:** The article discusses the features and tasks of using digital technologies in the work of small local history museums on the example of the work of the "Historical Museum of Local Lore" of the city of Protvino. The museum has accumulated some experience in conducting online exhibitions. Museum staff systematically post online publications on social networks. The permanent exhibition of the museum uses video projection equipment and an information kiosk.

**Keywords:** museum of local lore, digital technologies, exhibition activities, exhibitions, working with the museum audience.

~~~

Современные информационные технологии уже устойчиво вписались в работу музейных учреждений и продолжают укреплять свои позиции. «Компьютерные технологии в пространстве экспозиции – это звено логической цепочки музейной информатизации, в состав которой входят такие процессы, как автоматизация учетно-фондовой работы, взаимодействие музея и Интернета и т. д.» [1, с.37].

Современное интерактивное оборудование позволяет создать в музее удобную систему навигации и коммуникации с посетителем, расширяет границы экспозиций, дает возможность более детально погрузиться в экспозиционную тематику и получить расширенную информацию об экспонатах. Мультимедийные технологии обладают практически безграничными возможностями в сфере культурно-образовательной деятельности, и к тому же являются для посетителя эффективным инструментом получения впечатлений и глубокого усвоения информации.

В современном быстро меняющемся мире уже невозможно представить музейную экспозицию без использования цифровых технологий. Музеологи определяют три основные функции использования цифровых технологий в экспозиционной деятельности: «<...> информационная (дополнение материалов экспозиции виртуальными материалами); образовательная (обучение через синтез цифровых технологий и музейных средств); маркетинговая (продвижение имиджа музея)» [2, с.15].

Сегодня существует большое количество приемов и возможностей, позволяющих сделать экспозицию более интерактивной, разнообразной, доступной для посетителя. Так, при посещении многих музеев сложно обойтись без экскурсовода, но применение современной цифровой техники может в значительной степени помочь посетителям в такой ситуации. В нашем музее, в частности, сенсорный киоск и проектор находятся в экспозиционном зале, дополняя экспозицию по истории города, что облегчает знакомство с экспозицией группам, по каким-то причинам лишённым экскурсионного сопровождения.

Следует отметить и некоторые проблемы, с которыми сталкивается музей, внедряющий цифровые технологии в экспозиционную работу. Хотя использование таких технологий позволяет посетителю самостоятельно познакомиться с экспозицией, но, как показывает опыт нашего музея, не все посетители могут разобраться с современной техникой. Это, например, люди старшего поколения. В задачи сотрудников музея входит помощь таким посетителям.

Сотрудники «Историко-краеведческого музея» города Протвино активно используют интерактивное цифровое оборудование в разнообразных формах культурно-образовательной деятельности. Так, например, готовятся презентации для проведения экскурсий и лекций, таких, как «Тебе, любимый город», «Институт физики высоких энергий: вчера, сегодня, завтра», «Серпуховский рубеж». Проводятся виртуальные временные выставки из фондов музея. В 2023 году, например, были созданы 3 виртуальные выставки: «От зимы к лету», «В моменте», «Протвино — наукоград».

Сенсорный киоск посетитель может использовать самостоятельно или с помощью экскурсовода. Основная информация на киоске — это карты местности, фото- и видеоматериалы по истории города и края, сведения о выдающихся личностях города Протвино (почетных граждан, знаменитых художниках и скульпторах), достопримечательности края. Очень часто интерактивное оборудование используется для показа художественных и документальных фильмов о городе Протвино. Кроме того, в музейной работе широко используются киноматериалы, поскольку в нашем городе снимался ряд известных кинолент: «Кыш и два портфеля», «4:0 в пользу Танечки», «Тайный знак» и многие другие. Сотрудники музея занимаются подбором, оцифровкой этой информации и постоянно ее дополняют и обновляют. Сенсорный киоск позволяет показать посетителю, то, что невозможно включить в постоянную экспозицию или временную выставку.

Использование мультимедийного экрана стало также традиционным решением в работе музея. На экране постоянно транслируется фото или видео, связанные с

экспозицией, тематические материалы по временным выставкам. Во время просмотра посетитель погружается в другую реальность, ощущает причастность к происходящему.

Приоритетным направлением научно-исследовательской деятельности музея, в соответствии с его профилем, является краеведческая работа. Благодаря развитию краеведческих исследований в России был получен, систематизирован и обобщен обширный материал по истории, спасены от гибели многочисленные памятники истории и культуры, имеющие не только местное, но и общегосударственное значение. Вплоть до настоящего момента краеведческие исследования в музеях России остаются одним из ключевых направлений их деятельности, которое с течением времени несколько не потеряло своего значения, а, напротив, только усилило его. Опыт нашего музея показывает, что возрастает интерес посетителей к истории и современной жизни края, его особенностям и традициям.

Поэтому одним из приоритетов в работе музея является сбор информации и публикация разнообразных краеведческих материалов, в том числе — создание электронных краеведческих продуктов. В Историко-краеведческом музее создаются и публикуются краеведческие справки на знаменательные даты района и города, размещаются в социальных сетях и используются в экспозиции.

Современные информационные технологии помогают музею заинтересовать посетителя, чтобы походы в музей стали более частыми, а целью посещения было желание получить новые знания и насладиться атмосферой музея. Они, наряду с традиционными методами, повышают уровень доступности музея и тем самым уровень его привлекательности для посетителя.

Хочется также отметить, что мы используем интернет-ресурсы для продвижения музея в Интернет-пространстве. У музея есть аккаунты в наиболее популярных социальных сетях. Количество подписчиков в «ВКонтакте» — 796, в «Одноклассники» — 500. Наши посты и публикации ежедневно просматривают тысячи человек, не подписанных на страницу музея. В социальных сетях мы публикуем информацию о городе и крае, анонсы мероприятий, выставок и презентаций, статьи о выдающихся жителях города и района, проводим викторины и конкурсы.

В заключении хотелось бы отметить, что широкое применение введение цифровых технологий позволяет усилить интерактивные формы взаимодействия музея с посетителями. Это важно для привлечения более молодой аудитории, представители которой уже не желают выступать в качестве пассивного зрителя, слушателя, а рассчитывают на активное включение в процессы музейной коммуникации. Это отвечает общей тенденции развития современного музея «от субъектно-объектных отношений, в которых музейная аудитория была пассивным объектом воздействия, к субъектно-субъектным, при которых она становится активным создателем, участником культурных явлений и потребителем культурного продукта» [3, с.3].

Историко-краеведческий музей г. Протвино активно и уместно использует цифровые технологии, в том числе - мультимедиа технологии в своей деятельности. Рекомендации по дальнейшему развитию этого направления: создание приложений для смартфона, позволяющего сканировать QR-код экспоната, чтобы дополнить информацию о нем (например — представить объект в его первоизданном виде с помощью технологий дополненной реальности), а также для оперативного информирования о проходящих выставках и мероприятиях.

### **Исползвана литература**

#### **Список литературы**

#### **References**

1. Заславец Н.Н. Современные информационные технологии в системе экспозиции музея // Научно-исследовательская работа в музее: тезисы докладов на VIII

- Всероссийской научно-практической конференции МГУКИ, 29–30 ноября 2005 г. М., 2006. С. 37.
2. Смирнова Т.А. Цифровые технологии в экспозиционном пространстве музея: современные тенденции и перспективы развития// Вестник Ярославского Гуманитарного Университета. Серия Гуманитарные науки. 2012. № 4/1 (22/1). С.14-18.
  3. Тайляшева А.О. Интернет-технологии в деятельности современного музея// Молодёжь и наука: сб. матер. IX Всерос. науч.-тех. конф. студентов, аспирантов и молодых учёных с междунар. участием (Красноярск, 15-25 апреля 2013 г.)/ Сиб. федер. ун-т. – Электрон. дан. – Красноярск, 2013. – URL: <http://conf.sfukras.ru/sites/mn2013/thesis/s092/s092-014.pdf> (дата обращения: 24.01.2024).

*Деген Г.А.,*

заместник-ректор за развитие, информация технологии и външни отношения на ФГБОУ ВО «Централно музикално училище - Академия за сценични изкуства» (Русия, Москва)

*Выходцев Е.П.,*

главен специалист на образователния отдел, ГАУК «Музей на изящните изкуства в Кузбас» (Русия, Кемерово)

*Родионова Д.Д., кандидат на философските науки, доцент*

ръководител на катедрата по музейно дело на ФГБОУ във во «Кемеровски държавен институт за култура» (Русия, Кемерово)

## **ГЕОРГИЙ ДЕГЕН, ЕРИК ВИХОДЦЕВ, ДАРИЯ РОДИОНОВА ИНФОРМАЦИОНЕН ОБРАЗ НА МУЗИКАЛНИЯ МУЗЕЙ В СОЦИАЛНИТЕ МЕДИИ**

**Анотация:** В работата са представени резултатите от мониторинга на присъствието на специален тип музикални музеи в социалните мрежи. По време на проучването бяха идентифицирани музеи, географски разположени в Москва, съхраняващи и актуализиращи музикалната култура. Анализирани са техните официални уебсайтове, страници в социалните мрежи и месинджъри. Беше разкрито, че музеите на столицата, съхраняващи музикалното наследство, са структурни подразделения на руския национален музей на музиката, Държавния музей на изящните изкуства «А.С. Пушкин», а също са подчинени на Департамента по култура на град Москва и актуализират наследството на велики руски и съветски композитори и музиканти. Дадени са примери за използването на социални мрежи от музеи, насочени към увеличаване на активността на потребителите. Обосновано е, че работата със социалните мрежи е неразделна част от музейните дейности, насочени към подобряване на работата на съвременния музикален музей. Направен е опит да се покаже, че използването на разнообразни стратегии за популяризиране и методи за ангажиране на публиката се превръща в ключов инструмент в процеса на поддържане и повишаване на социалния статус на музикалните музеи. Резултатите от проучването са разработване на препоръки за подобряване на информационния образ на музикалния музей въз основа на мониторинга.

**Ключови думи:** музикален музей, социални медии, музейна мрежа, информационен образ.

~

*Деген Г.А.,*

проректор по развитию, информационным технологиям и внешним связям ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства» (Россия, г. Москва)

*Выходцев Э.П.,*

главный специалист просветительского отдела, ГАУК «Музей изобразительных искусств Кузбасса» (Россия, г. Кемерово)

*Родионова Д.Д., кандидат философских наук, доцент*

заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (Россия, г. Кемерово)

## **ГЕОРГИЙ ДЕГЕН, ЭРИК ВЫХОДЦЕВ, ДАРЬЯ РОДИОНОВА ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОБРАЗ МУЗЫКАЛЬНОГО МУЗЕЯ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ**

**Аннотация:** В работе представлены результаты проведенного мониторинга присутствия особого типа музеев музыкальных в социальных сетях. В ходе исследования были выявлены музеи, территориально находящиеся в Москве, сохраняющие и актуализирующие музыкальную культуру. Проанализированы их официальные сайты, страницы в социальных сетях и мессенджерах. Выявлено, что музеи столицы, сохраняющие музыкальное наследие являются структурными подразделениями Российского национального музея музыки, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, а также подведомственны Департаменту культуры города Москвы и актуализируют наследие великих российских и советских композиторов и музыкантов. Приведены примеры использования социальных сетей музеями, ориентированные на повышение активности пользователей. Обосновывается, что работа с социальными сетями является неотъемлемой частью музейной деятельности, направленной на усовершенствование работы современного музыкального музея. Предпринята попытка обосновать, что использование разнообразных стратегий продвижения и методов вовлечения аудитории становится ключевым инструментом в процессе поддержания и повышения социального статуса музыкальных музеев. Результатами проведенного исследования явилась разработка рекомендаций по усовершенствованию информационного образа музыкального музея на основе проведенного мониторинга.

**Ключевые слова:** музыкальный музей, социальные сети, музейная сеть, информационный образ.

~

*Degen G.A.,*

Vice-Rector for Development, Information Technologies and External Relations, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Central Music School - Academy of Performing Arts," (Moscow, Russia)

*Vykhodtsev E.P.,*

Chief Specialist of the Educational Department, Museum of Fine Arts of Kuzbass (Kemerovo, Russia)

*Rodionova D.D., PhD of Philosophy, Associate Professor*

Head of the Department Chair of Museology, Kemerovo State University of Culture (Kemerovo, Russia)

## **GEORGIY DEGEN, ERIC VYKHODTSEV, DARIA RODIONOVA INFORMATIONAL IMAGE OF THE MUSIC MUSEUM IN SOCIAL NETWORKS**

**Abstract:** The paper presents the results of the monitoring of the presence of a special type of music museums in social networks. The study identified museums located in Moscow that preserve and update musical culture. Their official websites, pages in social networks and instant messengers were analyzed. It was revealed that the capital's museums that preserve musical heritage are structural divisions of the Russian National Museum of Music, the A.S. Pushkin State Museum of Fine Arts, and are also subordinate to the Moscow Department of Culture and update the legacy of great Russian and Soviet composers and musicians. Examples of the use of social networks by museums aimed at increasing user activity are given. It is substantiated that working with social networks is an integral part of museum activities aimed at improving the work of a modern music museum. An attempt was made to substantiate that the use of various promotion strategies and audience engagement methods is becoming a key tool in the process of maintaining and enhancing the social status of music museums. The results of the conducted research were the development of recommendations for improving the information image of the music museum based on the conducted monitoring.

**Keywords:** music museum, social networks, museum network, information image.

~~~

Модернизация музейной сферы, тесно связанная с изменениями, происходящими в сфере культуры, серьезно влияет на развитие музейной сети России, что находит отражение в научной литературе. Комплекс музеев, функционирующих на определенной географической территории и объединенных в единую музейную сеть, является отражением истории социально-экономического и социокультурного развития указанной территории [10]. Музеи, сохраняющие и актуализирующие музыкальное наследие, которые принято называть «музеи музыки» являются неотъемлемой частью музейной сети России, являясь важными хранителями культурного наследия и центрами просвещения в области искусства и музыки. Сразу отметим, что специализированной научной и справочной музейной литературе нет четкого определения данного понятия «музеи музыки».

Возможности сохранения и презентации музыкального наследия посредством музея осмысливаются специалистами [7]. Характеристика музеев, связанных с музыкальной культурой, представлена в научной литературе достаточно фрагментарно, как правило, это касается роли музыкальных музеев в развитии культуры отдельных регионов России, например, г. Новосибирска [8]. Отдельные публикации посвящены не только деятельности реальных музеев, но и виртуальных [9]. Авторами научных статей выносятся на обсуждение задачи, связанные с культурно-образовательной деятельностью музыкальных музеев [3]. При этом в научной литературе не представлен комплексный анализ музеев, отражающих музыкальное наследие в столице России, как значение его презентации в информационном пространстве.

Одной из главных целей современных музеев, в том числе и музыкальных, является не только сохранение, изучение и популяризация историко-культурного наследия, но также формирование креативного информационного присутствия в онлайн средах, способствующего укреплению имиджа музея. Для достижения этих целей существенным является регулярный анализ информационной активности музеев в сети, изучение предпочтений аудитории и мониторинг количества подписчиков в социальных медиа. В условиях современного информационного общества важность создания эффективного образа музейных учреждений в цифровом пространстве существенно возросла.

Значительную роль в деятельности такого типа музеев Москвы как музыкальные музеи, сохраняющие музыкальное наследие, играют социальные сети, обеспечивая расширение аудитории и повышение уровня информационной доступности для широкой публики. Их использование способствует укреплению взаимодействия музейных учреждений с посетителями, позволяет эффективно освещать выставочную деятельность, актуализировать культурные события, а также способствует созданию платформы для общения и обмена мнениями между музеями и публикой. Все вышперечисленное позволит укрепить информационный образ музея – совокупность работы музея с интернет-сообществом посредством музейного сайта и социальных сетей, создаваемых информационных продуктов и услуг, направленных на формирование положительного имиджа и привлечения потенциальных посетителей как непосредственно в музей, так и в его представительства в Интернете [4].

В Москве сосредоточена самая большая сеть музеев, сохраняющих музыкальное наследие – (музыкальных музеев), каждый из которых обладает уникальной историей и коллекцией. В структуру Российского национального музея музыки входят: Музей музыки, Музей П.И. Чайковского в Москве, Музей-усадьба Ф.И. Шаляпина, Музей С.С. Прокофьева, Музей-квартира Н.С. Голованова, Музей-квартира А.Б. Гольденвейзера [6]. В состав Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина входит Мемориальная квартира Святослава Рихтера [2]. Мемориальный музей А.Н. Скрябина является подведомственным учреждением Департамента культуры города Москва и его структуру входит Музей русской гармонике Альфреда Милера [1].

В ходе исследования были выявлены представительства музеев в социальных сетях и суммарное количество подписчиков. Полученные результаты показали, что самое большое суммарное количество подписчиков – более 48 тысяч у Российского



национального музея музыки, чье представительство есть в ВКонтакте, Одноклассники, Telegram. Минимальное представительство (97 подписчиков ВКонтакте) Музей-квартира А.Б. Гольденвейзера. Мемориальный музей А.Н. Скрябина, имея представительство в ВКонтакте, Одноклассники, Telegram обладает довольно серьезным числом фоловеров - 5607. Специалисты, занимающиеся ведением сообществ, размещают одинаковые публикации на каждой из площадок – ВКонтакте, Одноклассники и Telegram. Музеи, входящие в состав национального музея музыки, имеют страницы только во ВКонтакте. Контентная политика включает в себя информацию о выставках и мероприятиях, льготных посещениях, проводят конкурсы, размещают клипы. Интерактивный контент на площадках не размещается.

Мемориальный музей А.Н. Скрябина размещает еженедельный дайджест мероприятий каждый понедельник, чаще размещает клипы, в целом музей схож по форматам контента с Российским национальным музеем музыки. Отсутствие интерактивного контента не позволяет музеям получать дополнительную аудиторию за счет социальных реакций (лайки, комментарии, репосты).

Продвижение музыкальных музеев ведётся с использованием современных маркетинговых стратегий, таких как контент-маркетинг, цифровая реклама и сотрудничество с публичными лицами. Ключевое значение имеет разработка интерактивного контента (виртуальные туры по музеям, образовательные игры) и организация тематических мероприятий, способных привлечь новую аудиторию и удержать интерес постоянных посетителей.

В контексте стратегий продвижения музыкальных музеев Москвы в социальных сетях ключевыми являются следующие направления: контент-маркетинг, интерактивные элементы, сотрудничество с известными музыкантами и блогерами.

Стратегия контент-маркетинга для продвижения музыкальных музеев Москвы в социальных сетях подразумевает создание уникального и привлекательного контента, который способствует вовлечению аудитории и увеличению интереса к музею. Важным аспектом такой стратегии является публикация историй об экспонатах, которые не только рассказывают о значении и происхождении предметов коллекции, но и открывают волнующие, часто неизвестные факты о музыкальной истории. Дополнением к этому могут стать серии образовательных постов, посвященных важным музыкальным эпохам, выдающимся произведениям и биографиям композиторов, которые смогут расширить знания подписчиков.

В создании информационного образа музея ключевую роль играют интервью с кураторами и экспертами [5]. Эти специалисты делятся уникальными знаниями о музеях, выставках и особенностях работы, таким образом приближая аудиторию к внутреннему миру музейной жизни. Виртуальные экскурсии позволяют зрителям социальных сетей «посетить» музей, не покидая дома, обеспечивая возможность знакомства с коллекцией и пространством музея. Видео-лекции и мастер-классы проводятся с целью образования и погружения в музыкальное искусство, делая культурное образование доступным для широкой аудитории.

Интерактивные форматы, такие как онлайн-квизы и викторины на тему музыкальной истории, стимулируют активное участие пользователей и позволяют им тестировать свои знания в увлекательной форме. Публикация закулисных материалов открывает занавес тайны вокруг музейной работы, показывая, как создаются выставки и проходят реставрационные работы.

На наш, взгляд, внедрение интерактивных элементов в стратегию продвижения музыкальных музеев Москвы в социальных сетях может значительно повысить уровень вовлеченности аудитории и усилить интерес к музею и его экспонатам. Это могут быть виртуальные туры, использование технологии 3D-моделирования экспонатов и 360-градусных фотографий, онлайн викторины, аудиогиды и подкасты.

Интерактивные элементы привлекают к музеям не только заинтересованных в искусстве посетителей, но и новую аудиторию, для которой социальные сети и цифровые

технологии являются основным каналом получения информации и участия в культурной жизни. Создавая захватывающий и интерактивный контент, музыкальные музеи Москвы могут значительно расширить своё влияние в цифровом мире.

Стратегия сотрудничества музыкальных музеев Москвы с известными музыкантами и блогерами открывает широкие возможности для повышения интереса к музейным коллекциям и образовательным программам. Приглашение популярных личностей для проведения мастер-классов, которые транслируются в реальном времени, дает возможность любителям музыки учиться у профессионалов, а музеям — привлечь новую аудиторию, заинтересованную в получении эксклюзивного опыта. Организация лекций с участием экспертов помогает глубже погрузиться в музыкальные стили и историю искусства, расширяя рамки привычного посещения экспозиций.

Прямые трансляции на социальных платформах, во время которых музыканты и блогеры делятся своим опытом и впечатлениями, создают условия для интерактивного общения с аудиторией и прямого вовлечения в культурный процесс. Это позволяет музеям не только расширить свою видимость в сети, но и установить более личный контакт с посетителями.

Важным аспектом такого сотрудничества является создание уникального контента, который блогеры могут опубликовать на своих площадках, привлекая внимание своих численных подписчиков. Анонсирование предстоящих событий и мастер-классов заранее помогает формировать ожидание и повышать интерес к музейной программе. Такая взаимовыгодная работа со знаменитостями способствует установлению долгосрочных партнерских отношений, что в итоге ведет к повышению посещаемости и укреплению репутации музыкальных музеев Москвы как активных участников культурной жизни города.

Музыкальные музеи Москвы, находясь на стыке культурного наследия и современных технологий, активно работают над развитием своего информационного образа в условиях быстро меняющегося коммуникационного пространства. Использование разнообразных стратегий продвижения и методов вовлечения аудитории становится ключевым инструментом в процессе поддержания и повышения их статуса в обществе. Привлечение известных музыкантов и блогеров, организация интерактивных мероприятий, активное использование социальных медиа – все эти средства позволяют музеям не только сохранить, но и расширить свою аудиторию, привлекая в нее молодежь и тех, кто может быть далек от изучения музыкального искусства.

Важно подчеркнуть, что такие усилия музеев не только способствуют популяризации музыкального искусства, но и играют незаменимую роль в образовании широкой публики. Они помогают людям глубже понять музыкальную культуру, ее истоки и развитие, а также осознать значение музыки в истории и современной жизни общества. Кроме того, активное внедрение новых инструментов и подходов к взаимодействию с аудиторией способствует формированию новых моделей потребления культурных продуктов, что в итоге обогащает культурное пространство города и региона.

В условиях постоянной информационной перегрузки музыкальные музеи Москвы демонстрируют пример успешного сочетания уважения к традициям и открытости к новациям. Их стремление не только сохранять, но и активно делиться богатым музыкальным наследием с современниками способствует формированию гармоничного и всесторонне развитого общества, осознающего свои исторические корни и культурные ценности. Музыкальные музеи, таким образом, выступают не просто как хранители искусства, но и как живые посредники между прошлым, настоящим и будущим.

На наш взгляд это еще раз доказывает актуальность данной темы исследования, которое подчеркивает значимость изучения деятельности музыкальных музеев в контексте формирования и поддержания их онлайн-присутствия, включая социальные сети. Кроме того, обусловлена и недостаточной глубиной изучения данной проблематики.

**Исползвана литература**  
**Список литературы**  
**References**

1. ГБУК г. Москвы «Мемориальный музей А.Н. Скрябина». – URL: <https://scriabmuseum.ru/> (дата обращения 04.06.2024).
2. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Мемориальная квартира Святослава Рихтера. – URL: <https://pushkinmuseum.art/events/archive/2024/others/richter/index.php?lang=ru> . (дата обращения 04.06.2024).
3. Наземцева К.Н. Музыкальный музей: опыт образовательной и просветительской деятельности/ К.Н. Наземцева // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 6. С. 388-393.
4. Родионова Д.Д., Выходцев Э.П. Информационный образ художественного музея: современное состояние и перспективы/ Д.Д. Родионова, Э.П. Выходцев// Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2020. № 4 (45). С. 93-97.
5. Родионова Д.Д., Выходцев Э.П. Современные требования к информационному образу музея/ Д.Д. Родионова, Э.П. Выходцев// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 61. С. 66-72.
6. Российский национальный музей музыки. – URL: <https://music-museum.ru/> (дата обращения 04.06.2024).
7. Тихомиров А.Г. Музыкальная классика: музей, архив или все-таки жизнь? / А.Г. Тихомиров// Музыкальная академия. 2022. № 1 (777). С. 184-191.
8. Фаль Е.Д. Музеи в музыкальной культуре Новосибирска/ Е.Д. Фаль// История музыкального образования: новые исследования. 2017. С. 203-205.
9. Филиппова Т.А. Музей музыкальной культуры: реальный и виртуальный/ Т.А. Филиппова// Библиотечное дело. 2015. № 7 (241). С. 28-32.
10. Черкаева О.Е. Вопросы терминологии: «музейная сеть» и «музейный ландшафт»/ О.Е. Черкаева// Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2018. № 3 (36). С. 90-94.

*Родионова Д.Д., кандидат на философските науки, доцент*  
ръководител на катедрата по музейно дело на ФГБОУ ВО в «Кемеровски държавен институт за култура» (Русия, Кемерово)

## **ДАРИЯ РАДИОНОВА** **КАДРОВИЯТ ПОТЕНЦИАЛ НА ДЪРЖАВНИТЕ И ОБЩИНСКИ МУЗЕИ** **НА КЕМЕРОВСКА ОБЛАСТ – КУЗБАС**

**Анотация:** В статията се анализира кадровият потенциал на музейните специалисти от региона Кемерово на настоящия етап от развитието на музейната мрежа на Кузбас. В хода на проучването авторът изследва паралелно с броя на служителите, тяхната възраст, трудов стаж, нивото на образование и потребността от повишаване на квалификацията, което позволява да се разкрие необходимостта от коригиране на персонала на музеите за по-нататъшно развитие на основните направления на музейната дейност на този тип културни институции в Кузбас.

**Ключови думи:** кадрови потенциал; музей; Кемеровска област-Кузбас; основни направления на музейната дейност.

~

*Родионова, Д.Д., кандидат философских наук, доцент*  
заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (Россия, г. Кемерово)

## **ДАРЬЯ РОДИОНОВА** **КАДРОВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И** **МУНИЦИПАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ –** **КУЗБАССА**

**Аннотация:** В статье анализируется кадровый потенциал музейных специалистов Кемеровской области на современном этапе развития музейной сети Кузбасса. В ходе исследования автором выявлено помимо количества сотрудников, их возраст, стаж работы, уровень образования и потребность в повышении квалификации, что позволяет выявить необходимость корректировки штатного состава музеев для дальнейшего развития основных направлений музейной деятельности данного типа учреждений культуры Кузбасса.

**Ключевые слова:** Кадровый потенциал; музей; Кемеровская область-Кузбасс; основные направления музейной деятельности.

~

*Rodionova D.D., PhD of Philosophy, Associate Professor*

Head of the Department Chair of Museology, Kemerovo State University of Culture (Kemerovo, Russia)

**DARIA RADIONOVA**  
**HUMAN RESOURCES POTENTIAL OF STATE AND MUNICIPAL**  
**MUSEUMS OF THE KEMEROV REGION – KUZBASS**

**Abstract:** The article analyzes the personnel potential of museum specialists in the Kemerovo region at the current stage of development of the Kuzbass museum network. In the course of the study, the author identified, in addition to the number of employees, their age, work experience, level of education and the need for advanced training, which makes it possible to identify the need to adjust the staffing of museums for the further development of the main directions of museum activities of this type of cultural institutions in Kuzbass.

**Keywords:** Personnel potential; museum; Kemerovo region-Kuzbass; main areas of museum activity.

~~~

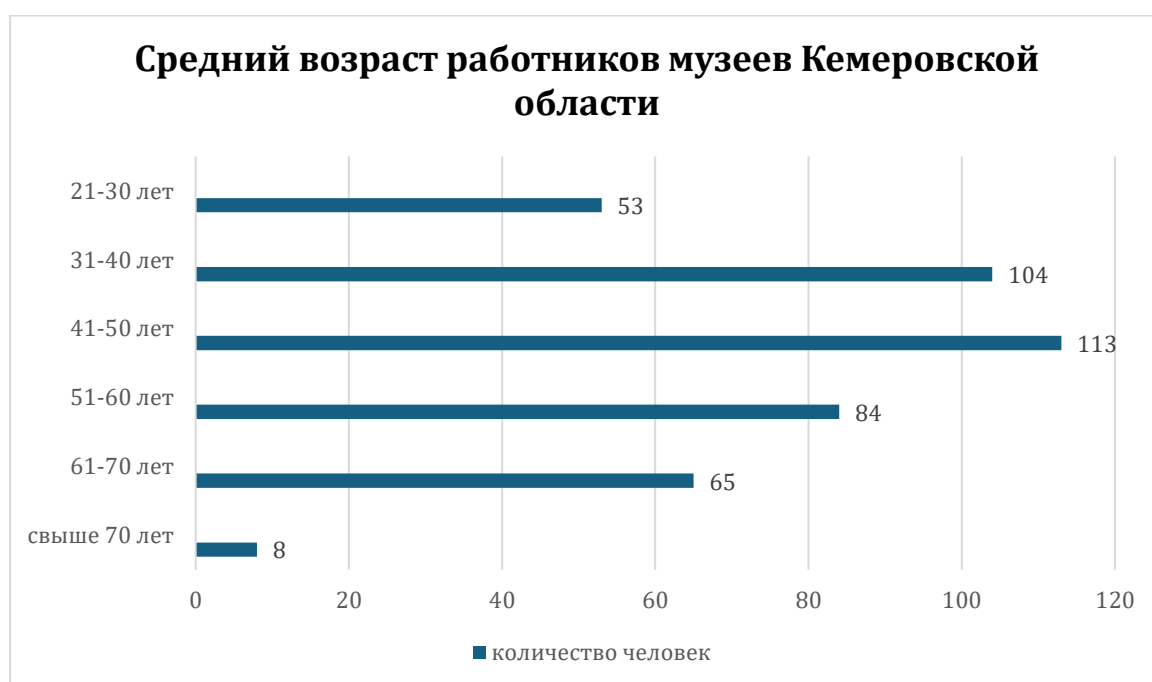
Модернизация основных направлений музейной деятельности с учетом создания комфортной среды, информационного образа, использование современных технических средств, расширения форм культурно-образовательной деятельности, в том числе для посетителей с ограниченными возможностями здоровья и – все это возможно в музее, только при условии наличия кадрового потенциала.

Идея развития, обучения, переподготовки вложена в новые нормативные документы, направленные на модернизацию и стандартизацию музейной деятельности, происходящую на сегодняшний день [2,3]. Данные изменения направлены на создание новых проектов, запоминающиеся экспериментов и привлечение внимания посетителей, даже к совсем маленьким муниципальным краеведческим музеям.

Особое внимание в этих условиях уделяется музейным профессионалам, обеспечивающим работу музея и создание его неповторимого образа. Сегодня требования к музейным специалистам подняты на более высокий уровень. Это обуславливается особым вниманием к такому учреждению культуры как музей со стороны государства и решениями в области государственной и региональной культурной политики.

Кадровый потенциал 43 государственных и муниципальных музеев Кемеровской области – Кузбасса, продолжает реализовывать основные направления музейной деятельности на высоком уровне [1]. Общая численность работников основного персонала государственных и муниципальных музеев составляет 427 человек [4]. За последние 5 лет преобладает средний показатель «Музейный стаж» от 3 до 10 лет штатного персонала музеев Кемеровской области и 2023 год не исключение. Из общего числа штатных работников в музеях Кузбасса работают 24 человек с ограниченными возможностями здоровья. По сравнению с 2022 г. численность работников с ОВЗ выросла на 1 человека.

Средний возраст работников музеев Кузбасса из 427 человек основного персонала составляет: 21-30 лет – 53 человека; 31-40 лет – 104 человек; 41-50 лет – 113 человек; 51-60 лет – 84 человек; 61-70 лет– 65 человек; свыше 71 года – 8. Таким образом, в музеях Кузбасса преобладают работники в возрасте 41- 50 лет.



Следует отметить, что средний возраст музейных сотрудников по сравнению с прошлым годом не изменился.

Уровень профессиональной подготовки музейных сотрудников традиционно высок. Количество музейных работников, имеющих высшее образования уровней бакалавриата и магистратуры, а также специалитета не изменилось и составляет 283 (66 %). Гордостью остаются сотрудники имеющие ученую степень: доктор исторических наук – 1, кандидатов исторических наук – 9, кандидатов культурологии – 1, кандидатов филологических наук – 1, кандидата геолого-минералогических наук – 2. Большинство музейных сотрудников имеющих ученую степень, а также руководители ведущих музеев Кузбасса читают дисциплины музейной направленности в ФГБОУ ВО «Кемеровском государственном институте культуры» и ФГБОУ ВО «Кемеровском государственном университете», руководят практикой студентов, а также принимают участие в разработке и совершенствовании основных профессиональных образовательных программ.

Сотрудники музеев обучаются в аспирантуре ФГБОУ ВО «Кемеровского государственного университета» – 2, в ФГБОУ ВО «Кемеровском государственном институте культуры» – 3. Особо отметим, что сотрудники государственных и муниципальных музеев Кемеровской области – Кузбасса повышают свой профессиональный уровень, обучаясь по программам бакалавриата, магистратуры, которые являются профильными для музеев: «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Туризм», «Социально-культурная деятельность», «История», а также по смежным научным направлениям.

Музейные работники систематически повышают квалификацию. Данный вид деятельности является ежегодным, а тематика необходимых программ определяется непосредственно в каждом музее. Прежде всего следует отметить курсы повышения квалификации в рамках Федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура», направленного на усовершенствование профессионального мастерства в том числе и музейных сотрудников. Помимо курсов повышения квалификации по основным направлениям музейной деятельности, специалистами были пройдены курсы: «Обучение и проверка знаний «Правил технической эксплуатации тепловых электроустановок»; «Пожарная безопасность организаций»; «Охрана труда»; «ГО и защита работающего населения от ЧС»; «Ежегодное занятие с водителями автотранспортных организаций»; «Обучение методам и приемам оказания первой помощи до оказания медицинской помощи». Кроме того, обучение по вопросам связанным с предоставлением услуг инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, являющееся обязательным для музейных сотрудников.

Проведенное исследование показало, что в музеях Кузбасса остается потребность в повышении квалификации или переподготовке кадров по таким направлениям как: «Комплектование, учет и хранение музейных предметов» данная потребность обусловлена внедрением в деятельность музеев новых правил организации комплектования, учета и использования музейных предметов и музейных коллекций; «Музейная педагогика», «Культурно-образовательная деятельность музеев», «Специфика работы музеев с людьми с ограниченными возможностями здоровья», «Мультимедийные технологии в современном музее», «Музей в социальных сетях», «Организационное обеспечение экскурсий», «Музейный смотритель» - данные программы направлены на усовершенствование работы основных направлений музейной деятельности.

В прошедшем 2023 году работники музеев Кузбасса традиционно приняли участие в профессиональных конкурсах, проводимых Министерством культуры и национальной политики Кемеровской области – Кузбасса «Лучшее муниципальное учреждение культуры в сельской местности» и «Лучший сотрудник учреждения культуры в сельской местности». В номинации «музеи», в отчетном году победителем данного конкурса стал МБУ «Историко-этнографический музей «Чолкой», в номинации «лучший сотрудник» научный сотрудник МБУ «Этноэкологический музей (Экомузей) –заповедник Тюльберский городок Кемеровского муниципального округа».

**В соответствии с постановлением Правительства Кемеровской области – Кузбасса от 03.03.2020 № 106 «О ежегодном конкурсе профессионального мастерства «Лучший музейный работник года» и на основании решения экспертного совета конкурса в 2023 отчетном году были присуждены премии Губернатора Кемеровской области – Кузбасса победителям ежегодного конкурса профессионального мастерства «Лучший музейный работник года»:**

В номинации «Лучший экскурсовод» -- премия в размере 50000 рублей (1-е место) присуждена старшему научному сотруднику МАУК «Новокузнецкий краеведческий музей»; экскурсоводу филиала «Музей истории города Мариинска» МБУК «Музей-заповедник «Мариинск исторический», в размере 30000 рублей (2-е место); экскурсоводу ГАУК «Кузбасский музей-заповедник «Томская Писаница», в размере 10000 рублей (3-е место).

В номинации «Лучший хранитель»: старшему научному сотруднику отдела фондов МАУК «Музей-заповедник «Красная Горка», г. Кемерово, в размере 50000 рублей (1-е место); главному хранителю ГАУК «Кузбасский государственный краеведческий музей», в размере 30000 рублей (2-е место); младшему научному сотруднику отдела фондирования ГАУК «Музей изобразительных искусств Кузбасса», в размере 10000 рублей (3-е место).

В номинации «Лучший научно-исследовательский проект»: директору МБУК «Прокопьевский городской краеведческий музей», в размере 50000 рублей (1-е место); заведующему научно-исследовательским отделом МАУК «Музей-заповедник Красная Горка», г. Кемерово, в размере 30000 рублей (2-е место); научному сотруднику МБУК «Городской музей имени В.Н. Плотникова», г. Березовский, в размере 10000 рублей (3-е место).

Данные проекты являются, на наш взгляд, стимулирующими и позволяют показать высокий профессионализм музейных сотрудников.

Помимо поощрения в рамках данных конкурсов, музейные сотрудники участвуют и побеждают в различных конкурсах профессионального мастерства, например, «Туристический сувенир», «Молодые лидеры культуры Кузбасса», Всероссийский конкурс гидов - экскурсоводов «Проводники смыслов» на участие в Международной выставке - форуме «Россия», региональный конкурс туристических маршрутов «VISITKUZBASS 2023, конкурсе в рамках проекта «Многонациональная Победа» Департамента национальной политики и межрегиональных связей г. Москвы и Некоммерческого фонда «Международных интеграционных технологий», в конкурсе Федерального этапа Всероссийского конкурса «Лучшая муниципальная практика» и других. Кроме того, работники музеев Кузбасса в 2023г. были поощрены такими наградами как: Благодарностью губернатора Кузбасса С.Е. Цивилёва ; Почетными грамотами Администраций городских округов за добросовестный труд, высокий профессионализм и др. На, наш взгляд, это еще раз доказывает высокий уровень профессионального мастерства музейных работников Кузбасса.

Сотрудники музеев Кемеровской области –Кузбасса традиционно являются членами крупных профессиональных музейных и профильных сообществ – Международного Совета Музеев России (ИКОМ) , «Русского географического общества» , Союза художников России , Ассоциации искусствоведов.

Вопрос персонала музея – один из самых актуальных на сегодняшний день. Реализация всех направлений музейной деятельности возможна только при качественной подготовке, переподготовке, повышении квалификации и самостоятельного профессионального развития музейных сотрудников. Потребность в квалифицированных музейных кадрах проходит «красной линией» в рамках современной модернизации такого учреждения культуры как музей. Требования, предъявляемые к музейным работникам, сегодня определяются профессиональными стандартами, штатным расписанием, должностными инструкциями.

И этой связи стоит отметить высокий уровень профессионализма сотрудников государственных и муниципальных музеев Кемеровской области –Кузбасса, которые



ежегодно повышают свою квалификацию, проходят переподготовку, участвуют в Федеральных проектах, региональных и всероссийских конкурсах профессионального мастерства, участие в научных конференциях, обучение в аспирантуре и защита за последние годы профильных кандидатских диссертаций.

### **Исползвана литература**

#### **Список литературы**

#### **References**

1. Информационно-аналитический отчет о деятельности государственных и муниципальных музеев Кемеровской области — Кузбасса за 2022 год. Кемерово: Общество с ограниченной ответственностью «Технопринт», 2023. 280 с.
2. Методические рекомендации по модернизации муниципальных музеев на основе модельного стандарта деятельности муниципального краеведческого музея. - URL: <https://culture.gov.ru/documents/metodicheskie-rekomendatsii-po-modernizatsii-munitsipalnykh-muzeev-na-osnove-modelnogo-standarta-deya/> (дата обращения 10.06.2024).
3. Национальный проект «Культура», Федеральный проект «Творческие люди». - URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/> (дата обращения 10.06.2024).
4. Статистические данные по видам учреждений культуры, искусства и образования. - URL: <https://stat.mkrf.ru/indicators/> (дата обращения 10.06.2024).

*Ишханова Е.В., директор*

научна библиотека на ФГБОУ ВО «Орловский государственный аграрный университет Н.В. Парахина»  
(Русия, Орел)

*Ивашова И.А., кандидат на педагогическите науки, доцент*

професор в катедрата по библиотечно-информационна дейност, ФГБОУ в «Орловския държавен институт за култура» (Русия, Орел)

*Ишханова А.А., преподавател*

ФГБОУ ВО «Орловский государственный аграрный университет» Н.В. Парахина»,  
мултидисциплинарен колеж (Русия, Орел)

## **ЕВГЕНИЯ ИШХАНОВА, ИРИНА ИВАШОВА, АННА ИШХАНОВА** **ФОНД ЗА РЕДКИ ПУБЛИКАЦИИ В НАУЧНАТА И** **ОБРАЗОВАТЕЛНАТА ДЕЙНОСТ НА УНИВЕРСИТЕТА**

**Анотация:** Актуалността на изучаването на проблемите в областта на редките книги и книжовни паметници днес е без съмнение. Това се потвърждава от редица държавни програми и проекти, както и от редовната поява на страниците на професионалния печат на публикации по проблеми на редките книги в съвременните библиотеки и общество. Книжните фондове и колекции от редки издания, намиращи се в университетските библиотеки, са обект на нашето изследване. Статията разглежда особеностите на формирането, съхранението, дигитализацията и използването на фонда от редки книги в научната библиотека.

**Ключови думи:** Университетска библиотека, фонд за редки книги, изучаване на колекции от книги, запазване на библиотечни фондове, дигитални трансформации в библиотеките, научна библиотека на Орловския държавен институт на името на Н. В.Парахин, Факултет по библиотечно-информационна и музейна дейност на Орловския държавен институт за култура.

~

*Ишханова Е.В., директор*

Научной библиотеки ФГБОУ ВО «Орловский государственный аграрный университет им. Н.В. Парахина (Россия, г. Орел)

*Ивашова И.А., кандидат педагогических наук, доцент*

професор кафедры библиотечно-информационной деятельности, ФГБОУ ВО «Орловского государственного института культуры (Россия, г. Орел)

*Ишханова А.А., преподаватель*

ФГБОУ ВО «Орловский государственный аграрный университет им. Н.В. Парахина»,  
Многопрофильный колледж (Россия, г. Орел)

## **ЕВГЕНИЯ ИШХАНОВА, ИРИНА ИВАШОВА, АННА ИШХАНОВА** **ФОНД РЕДКИХ ИЗДАНИЙ В НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ** **ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВУЗА**

**Аннотация:** Актуальность проблемы по изучению редких книг и книжных памятников на сегодняшний день не вызывает сомнений. Это подтверждают ряд государственных программ и проектов, а также регулярное появление на страницах профессиональной печати публикаций по проблемам редкой книги в современной библиотеке и социуме.

Книжные фонды и коллекции редких изданий, находящиеся в вузовских библиотеках, являются объектом нашего исследования. В статье рассматриваются особенности формирования, хранения, оцифровки и использования фонда редких книг в научной библиотеке.

**Ключевые слова:** Вузовская библиотека, фонд редких книг, изучение книжных собраний, сохранение библиотечных фондов, цифровые трансформации в библиотеках, Научная библиотека Орловского ГАУ имени Н. В. Парахина, факультет библиотечно-информационной и музейной деятельности Орловского государственного института культуры.

~

*Ishkhanova E.V., Director*

Scientific Library of the Oryol State Agrarian University - N.V. Parakhin (Orel, Russia)

*Ivashova I.A., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor*

Professor of the Department of Library and Information Activities, Oryol State Institute of Culture (Orel, Russia)

*Ishkhanova A.A., lecturer*

Oryol State Agrarian University - N.V. Parakhin, Multidisciplinary College (Orel, Russia)

## **EVGENIA ISHKHANOVA, IRINA IVASHOVA, ANNA ISHKHANOVA** **THE FUND OF RARE PUBLICATIONS IN THE SCIENTIFIC AND** **EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE UNIVERSITY**

**Abstract:** The concepts of "Rare book", the use of the rare book fund in the educational activities of the university are considered. The book collections and collections of rare publications in libraries have become the object of serious scientific interest. The relevance of the problem of studying rare books and book monuments today is beyond doubt. This is confirmed by a number of government programs and projects, as well as the regular appearance on the pages of the professional press of publications on the problems of a rare book in a modern library and society.

**Keywords:** Rare Books Fund, research activities on the study of rare books, students, Scientific Library of the Oryol State University of Economics, Oryol State Institute of Culture, scientific and pedagogical staff of the university

~~~

Одним из приоритетных направлений в области сохранения культуры нашей страны является выявление, идентификация и описание книжных памятников, редких и ценных изданий, хранящихся в библиотеках, музеях и архивах нашей страны. Связано это с тем, что «подлинное знание национальной культуры невозможно без ясного и точного представления о книжных богатствах страны» [2, с. 3; 5].

Понятие «книжный памятник» было зафиксировано на государственном уровне. Принят «ГОСТ 7.87-2003. Книжные памятники», введен раздел о книжных памятниках в «Модельный библиотечный кодекс для государств-участников СНГ» (2001 г., 2004 г.). В июне 2009 г. принят Федеральный закон № 119 «О внесении изменений в Федеральный закон «О библиотечном деле», который ввел в юридический оборот понятие «книжный памятник» и позволил подготовить подзаконные акты, регулирующие работу с данным видом культурного наследия на государственном уровне.

В соответствии с ГОСТ 7.87-2003 книжные памятники – это книги (рукописные и печатные) и другие виды изданий, а также «книжные коллекции, обладающие выдающимися духовными, эстетическими, полиграфическими или документирующими свойствами, представляющие общественно значимую научную, историческую, культурную ценность и охраняемые специальным законодательством».

В настоящее время во многих научных исследованиях понятия «редкая книга», «ценная книга», «старопечатная книга», «книжный памятник» и пр. используются как синонимические. Особенно частотное употребление понятия «редкая книга» как эквивалентного понятию «книжный памятник». Между тем как разницу между ними верно установила Т.В. Зайцева. Исследователь отметила, что первое понятие используется для документов безотносительно их месту хранения, а второе – по отношению к документам, охраняемым законом [2, с. 10; 1, с.92].

Фонды библиотек России - ценнейший информационный ресурс страны, составная часть которого - книжный фонд вузовских библиотек. Фонд Научной библиотеки Орловского государственного аграрного университета имени Н. В. Парахина - незаменимый источник информации для преподавателей, научных сотрудников, аспирантов и студентов вуза. Фонд редкой книги выделен из общего библиотечного фонда Научной библиотеки Орловского ГАУ с 1991 года. Это часть основного фонда, которая содержит редкие издания, обладающие научным, историческим, художественным и полиграфическими достоинствами.

Фонд редких изданий вузовской библиотеки формируется и используется в соответствии с ФЗ от 29.12.2004г №78 «О библиотечном деле», ФЗ от 03.06.2009г. №119 «О внесении изменений в Федеральный закон «О библиотечном деле»; на основе нормативных документов: «ГОСТ Р 7.0.87-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Книжные памятники. Общие требования», «ГОСТ 7.50-2002 «Консервация документов. Общие требования»

Фонд редкой книги представляет собой собрание публикаций, изданных в период с 1854 по 1955 гг., и включает такие виды печатной продукции, как книги, брошюры, журналы. Собраны они по признаку исторической, художественной и музейной ценности. В большинстве своем издания поступили в фонд вузовской библиотеки в виде подарков из личных библиотек преподавателей университета, ведущих дисциплины по ветеринарии, агрономии, строительному делу, цветоводству и другим направлениям подготовки.

Порядок доступа к Фонду редкой книги Научной библиотеки Орловского вуза, перечень услуг и условия их предоставления регламентируются Правилами пользования Научной библиотекой, Правилами пользования Фондом редкой книги Научной библиотеки, обязательными для использования всеми обучающимися и работниками университета. Фонд редкой книги комплектуется с целью обеспечения пользователей документами, имеющими особое научное и историко-культурное значение, необходимыми для работы профессорско-преподавательскому составу, обучающимся.

Так, в Научную библиотеку вуза обратился доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой Ландшафтная архитектура А.И. Ковешников, специалист в области проектирования свободных пространств, на территории которых размещаются объекты архитектуры. Он попросил издание Гоше, Н. Руководство к плодоводству по Гоше: плодоводство промышленное и любительское / Н. Гоше; под ред. А. Ф. Рудзкого. - С-Пб.: Издание А.Ф.Девриена, 1900. - 348с.



*(Руководство к плодоводству по Гоше: плодоводство промышленное и любительское, 1900)*

«Я попал под обаяние старинной книги, – рассказывал Алексей Иванович, – думаю, что литература, и тем более редкая книга, несет в себе необычное свойство – она заражена особым «вирусом», который заставляет нас влюбляться в книгу и через неё по-настоящему приобщаться к культуре. Наши «старинные» фонды – это не простое коллекционирование и эстетство. Общение со старинными книгами очень полезно для студентов».

Анализ деятельности вузовской библиотеки показывает, что в настоящее время в библиотеке активно ведется работа по сохранению редких книг. Важным направлением является обеспечение режима и условий их хранения, охрана библиотечного фонда. Обеспечение сохранности изданий связано с организацией их оцифровки и реставрации. Эти вопросы решаются комплексно, им придается государственный характер. Издания, хранящиеся в библиотечном фонде, используются для проведения научных исследований, подготовки публикаций, чтения лекций. Фонд редкой книги ведет активную экспозиционную деятельность, участвует во многих выставках. Библиотека привлекает современные технологии, создает виртуальные выставки в целях обеспечения более широкого доступа к библиотечным ресурсам.

Цифровизация сегодня оказывает влияние на развитие всех направлений библиотечно-информационной деятельности вузовских библиотек. Внедрение цифровых технологий приводит к значительным изменениям в работе современных библиотек по формированию библиотечных фондов. Научные библиотеки сегодня формируют электронное образовательное пространство, координируют информационный и культурный обмен, являются проводниками в электронно-информационной среде. Современные информационные системы позволяют осуществлять цифровое копирование редкого фонда для сохранения накопленного уникального знания. Сегодня студенты хотят получать оперативный доступ к информации. Применение новых технологий в библиотеке дает возможность эффективнее реализовывать принципы доступности информации, оперативного обслуживания пользователей.

На базе Научной библиотеки Орловского ГАУ проходят семинары, круглые столы с преподавателями и обучающимися факультета библиотечно-информационной и музейной деятельности Орловского государственного института культуры. Основная идея семинаров – предоставить платформу для научного диалога специалистам, использующим информационные и цифровые технологии в работе библиотеки

современного вуза. В выступлениях обсуждаются актуальные проблемы совершенствования деятельности библиотек учебных заведений.

У каждой библиотеки есть своя специфика, обусловленная структурой и содержанием традиционного библиотечного фонда, качеством имеющегося сканирующего оборудования, состоянием программно-технологического и технического комплекса, обеспечивающего сохранность электронных массивов и возможность их использования. В рамках научных семинаров предусмотрены практико-ориентированные формы работы с целью повышения качества подготовки слушателей и использование ими в работе цифровых технологий. Научные проекты, как показывает данное исследование, представляют ведущие специалисты вузовских библиотек по различной фондовой тематике, а именно: оцифровка библиотечного фонда; технология сканирования документов; цифровые образовательные ресурсы в научной библиотеке университета; сохранение редких и ценных фондов в условиях вузовской библиотеки; работа библиотеки современного вуза по оцифровке редкого фонда и др.

Работа с редкими книгами интересна, ответственна и требует от специалиста дополнительных компетенций. Важнейшая задача, которую сегодня решают библиотеки - это обеспечить, с одной стороны, доступ к редкому изданию, а с другой - его защиту и сохранность. Редкий фонд в научной библиотеке вуза переведен в электронную форму, пользователи библиотеки активно работают с цифровыми копиями изданий. В современных условиях библиотекой накоплен богатый практический опыт по формированию электронных коллекций оцифрованных документов.

В целях использования книг из редкого фонда библиотека вуза проводит следующие мероприятия: экскурсии, выставки, тематические мероприятия для студентов по направлениям подготовки. Практика показывает, что следует активно привлекать к использованию фонда редкой книги и преподавателей вуза, которые, в свою очередь, могут рекомендовать студентам использовать издания в научно-исследовательской работе: при написании научных статей, подготовке презентаций, выступлениях на конференциях, а также при написании выпускных квалификационных работ. Обращение к редким изданиям позволит провести интересный сравнительный анализ развития научных знаний, приобщиться к истории науки.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что познавательный и воспитательный потенциал редкой книги сегодня с успехом задействован в современном образовании. Редкая книга в нашей культуре обеспечивает связь времен и служит средством сохранения и передачи духовной культуры внутри общества. В современных условиях работа с фондом редких изданий важна и активно проводится в библиотеках вузов. История книги – составная часть истории культуры. Приобщение студентов вуза к этому наследию поможет решать учебные и воспитательные задачи. На сегодняшний день становится очевидным, что одной из главных составляющих национального самоуважения является культурное наследие - духовный, экономический и социальный капитал любой страны, любого народа. Наряду с произведениями искусства и архитектуры «к числу объектов культурного наследия с полным правом относят памятники книжной культуры», которые «имеют общественно значимую научную, историческую или культурную ценность» [7].

Из опыта деятельности вузовских библиотек можно увидеть, что редкая книга, выступая как предмет материальной культуры, отражающей эпоху, может быть активно включена в научно-образовательную деятельность вуза. Для этого необходимо проводить мероприятия по формированию и использованию фонда ценных изданий, а также обеспечить защиту и сохранность редкой книги путем формирования электронной коллекции. Оцифровка редких изданий также позволяет современным пользователям получать к ним быстрый доступ с любого электронного устройства [9].

**Исползвана литература**  
**Список литературы**  
**References**

1. Туралина Н. А., Новицкая Я. В., Грачёва Ж. Б. Особенности формирования и использования фонда редких книг в современной библиотеке // Вестник науки и творчества, БГИИиК. Белгород, 2016, С. 90-96.
2. Зайцева Т.В. Региональные фонды редких книг: организация и функционирование: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : 05.25.03 / Т.В. Зайцева. СПб., 2003. 20 с.
3. Книговедческое аннотирование и систематизация книжных памятников: методические рекомендации / РГБ ; Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги) ; сост.: Л.И. Бердников, С.С. Ишкова, И.М. Полонская, И.Ю. Фоменко, Е.И. Яцунок. М., 1997. 82 с. (Работа с редкими и ценными изданиями- книжными памятниками).
4. Постников В.В. Редкая книга в нашей жизни, корреспондент газеты «Остров.ру», ДВФУ «Власть книги: библиотека, издательство вуз». 2015. Вып. 15 <http://www.dvfu.ru/web/library/almanah-vlast-knigi> (дата обращения: 16.04.2024).
5. Бурдинская И.А., Костицина А.В. Изучение редкого фонда библиотеки:научно-исследовательская деятельность студентов Пермского государственного педагогического университета. – URL: [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru) <https://docs.yandex.ru> (дата обращения: 18.04.2024).
6. Ефимова Т.А. Фонд редких и ценных изданий и его использование в работе научной библиотеки педагогического университета НГП. – URL: <https://www.nntu.ru> (дата обращения: 18.04.2024).
7. О Национальной программе сохранения библиотечных фондов Российской Федерации. Министерство культуры РФ. Приказ от 13 сентября 2000 года № 540.
8. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 г. № 608 -р // Собрание законодательства Российской Федерации. 2021. № 12, ст. 2072.
9. Ивашова И. А., Ишханова Е.В., Ишханова А. А. Библиотечный фонд в цифровом пространстве: специфика формирования и новые цифровые компетенции специалистов // Образование и культурное пространство. 2024. №1.С.157-163.

*Вед, Е.А., библиотекар от категория 1*

Гомелска регионална универсална библиотека. В. И. Ленин (Беларус, Гомел)

**ЕЛЕНА ВЕД**  
**МУЗЕИФИКАЦИЯ И ДИГИТАЛИЗАЦИЯ НА АРХИВА НА**  
**РЕГИОНАЛНОТО АРХИТЕКТУРНО НАСЛЕДСТВО**  
**(ОТ ОПИТА НА РЕГИОНАЛНАТА УНИВЕРСАЛНА БИБЛИОТЕКА НА**  
**ГОМЕЛ - В. И. ЛЕНИН)**

**Анотация:** В статията са описани стратегии на регионалната библиотека в Гомел по музеефикация и дигитализация на дарен архив от регионално архитектурно наследство. Музеефикацията като съчетание от библиотечно-информационни и музейни процеси допринесе за най-точната идентификация на обекти от регионалното архитектурно наследство. Беше създадена информационно-търсеща система за издирване на документи за историческото и културното наследство в електронен формат – Електронен архив. И музеефикацията на артефакти от архива на архитектите и дигиталният архив са се превърнали в ефективни инструменти за отчет и съхранение. Предложеният модел за електронен архив може да се превърне в платформа за създаване на регионално хранилище за историческо и културно наследство. Музейизирането на предмети на регионалното архитектурно наследство и систематизирането на цифрови изображения на документи разкрива библиотечните колекции за специалисти и допринася за бързото им информационно обслужване.

**Ключови думи:** културно наследство, артефакт, музеефициране, дигитализация, архитектурна графика, цифрово копие на документа, хранилище

~

*Ведь, Е.А., библиотекарь I категории*

Гомельской областной универсальной библиотеки им. В. И. Ленина  
(Беларусь, г. Гомель)

**ЕЛЕНА ВЕДЬ**  
**МУЗЕЕФИКАЦИЯ И ЦИФРОВИЗАЦИЯ АРХИВА РЕГИОНАЛЬНОГО**  
**АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ИЗ ОПЫТА ГОМЕЛЬСКОЙ**  
**ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. В. И. ЛЕНИНА)**

**Анотация:** В статье описаны стратегии Гомельской областной библиотеки по музеефикации и цифровизации переданного в дар архива регионального архитектурного наследия. Музеефикация, как сочетание библиотечно-информационных и музейных процессов, содействовала максимально точной идентификации объектов регионального архитектурного наследия. Была создана информационно-поисковая система документов историко-культурного наследия в цифровой форме – электронный архив. И музеефикация артефактов архива архитекторов, и цифровой архив стали эффективными инструментами учета и хранения. Предложенная модель электронного архива может стать платформой для создания регионального репозитория историко-культурного



наследия. Музеефикация объектов регионального архитектурного наследия и систематизация цифровых образов документов раскрывает фонды библиотеки для специалистов и способствует их информационному обслуживанию.

**Ключевые слова:** культурное наследие, артефакт, музеефикация, цифровизация, архитектурная графика, цифровая копия документа, репозиторий

~

*Ved, E., librarian of the I category*

Gomel Regional Universal Library named after V. I. Lenin (Belarus, Gomel)

## **ELENA VED**

### **MUSEIFICATION AND DIGITALIZATION OF THE ARCHIVE OF REGIONAL ARCHITECTURAL HERITAGE (FROM THE EXPERIENCE OF THE GOMEL REGIONAL UNIVERSAL LIBRARY NAMED AFTER V. I. LENIN)**

**Abstract:** The article describes strategies of the Gomel regional library on Museumfication and Digitization donated regional architectural heritage archive. Museumfication, as the combination of library and information and museum processes facilitated the most accurate identification regional architectural heritage sites. Was created information search system historical and cultural heritage documents in digital form – digital archive. And artifact museum archive architects and digital archive become effective tools accounting and storage. The proposed model digital archive can become a platform for the creation of regional repository historical and cultural heritage. Museumfication regional architectural heritage sites and systematization of digital images of documents unlocks library funds for professionals and contributes to their operational information services.

**Keywords:** cultural heritage, artifact, museumfication, digitalization, architectural graphics, digital document image, repository

~~~

Единство общества обеспечивается преемственностью цивилизационной идентичности через сохранение и продвижение культурного и исторического наследия. Места памяти – библиотеки, архивы, музеи – транслирует культуру через поколения, постоянно воспроизводя духовные ценности [1, С. 30]. Основой формирования музейных коллекций библиотек, как правило, становятся дары её читателей и друзей. Библиотека-организация выбирает определённые стратегии по сохранению и использованию полученных в дар объектов историко-культурного наследия.

Историко-культурное наследие традиционно входит в сферу научных интересов музейных специалистов, историков, культурологов, краеведов, архитекторов, археологов. Библиотечное сообщество в качестве объектов историко-культурного наследия изучает книжные памятники. Цель статьи – описать стратегии Гомельской областной библиотеки по музеефикации и цифрофикации переданного в дар архива регионального архитектурного наследия.

В 2019 г. Гомельская областная библиотека стала обладателем семейного архива гомельских архитекторов Бурлака. Иван Федорович спроектировал площадь Победы, на которой расположен библиотечный комплекс, а Валентина Саввична – архитектор здания Гомельской областной библиотеки. Зодчие участвовали в восстановлении Гомеля и Гомельской области после Великой Отечественной войны, проекты архитекторов являются ценным свидетельством региональной градостроительной истории 1950–1970-х гг.

Дочь зодчих Елена подарила библиотеке разнообразное по составу собрание из 276 объектов: 212 артефактов биографического и творческого наследия, 64 документа домашней библиотеки и 201 электронную копию. Результатом анализа и оценки полученных в дар предметов стала их музеефикация и цифровизация.

Музеефикация – преобразование памятников истории и культуры в объекты музейного показа с целью их сохранения, выявления научной ценности, включения в современную культуру [2, С. 144]. Семейный архив был разделён на три коллекции: Ивана, Валентины и общую с подфондами архитектурным, печатных изданий и комплексным. Архитектурный подфонд включал проекты Ивана и Валентины, документы, отражающие архитектурную тематику и инструменты математический, черчения и рисования. В основу описания проектов легла архитектурная графика [3, С. 12]. Домашняя библиотека описывалась как совокупность печатных изданий, так как включала книги, альбомы, брошюры, буклеты, комплекты открыток и почтовых карточек, газету и отрывной календарь [4, С. 33–34]. Комплексный подфонд – это личные документы и предметы, документы личного происхождения, предмет домашнего обихода и т.д.

В подфондах были определены разделы: архитектурная графика (АГ), фотография (Ф), печатные издания (ПИ), личные документы (ЛД), документы личного происхождения (ДЛП), личные предметы (ЛП), математические инструменты (МИ), инструменты черчения (ИЧ), инструменты рисования (ИР), предмет домашнего обихода (ПДО).

Номинация объектов музеефикации была первичной и вторичной. В архитектурном подфонде: архитектурный эскиз (АЭ), архитектурный чертёж (АЧ), архитектурный поисковый набросок (АНб), набросок (Нб), архитектурный кроки (Акр), архитектурный макет (АМк), гравюра (г), архитектурная фотография (АФ), интерьерная фотография (ИФ), фотография интерьера (ФИ), документальная видовая фотография (ДВФ), обмерочный чертёж (ОЧ), готовальня конструкторская (ГК), логарифмическая линейка (Лл), логарифмическая линейка в футляре (Ллф), линейка (Лн), коробка с кнопками (Ккн), коробка для карандашей (Ко), коробка с карандашами (Кокр), коробка с перьями (Кп), краски акварельные (Кра), краски гуашевые (КрГ), вырезки из конвертов (Вр), филателистический материал (Фл).

В подфонде печатных изданий: книга (К), альбом (А), брошюра (Б), буклет (Л), газета (Гз), открытка (Ок), почтовая карточка (Пч), отрывной календарь (ОК).

В комплексном подфонде: квитанция, заменяющая паспорт (КвП), свидетельство (Св), служебное удостоверение (СЛУ), справка (СП), характеристика (Хр), партийный билет

(ПБ), членский билет (ЧБ), депутатский билет (ДБ), свидетельство об избрании депутатом (ДСв), почётная грамота (ПГр), грамота (Гр), мандат (Мн), медаль (М), поздравление (Пд), приглашение (Пр), медаль в футляре (Мф), рукопись (Рк), стенгазета (Стг), фотография постановочная (ФП), фотография сюжетная (ФС), конверт (Кн), живописная работа, эскиз (Ж), рисунок (Р), ваза (Вз), брошь (Бр), бусы (Бс), кружка (Кр), украшение (У).

Последняя цифра в шифрах указывала на порядковый № объекта раздела. Например, *ГОб-АГ/АЭИ-12*, где 12 – это 12 архитектурный эскиз, выполненный И. Ф. Бурлака. Цифры *N/N*, завершающие шифр, представляли порядковый № составного объекта раздела: коробки с карандашами, коробки с кнопками, вырезки из конвертов, кружки заварочной с крышкой и ситечком, медали в футляре и т.д. Цифра над слэшем показывала общее количество элементов составного объекта, а цифра под слэшем – порядковый № объектов раздела. Например, шифр *ГОб-ИЧ/Кокр-(ИВ)-3/2*, указывал на инструмент черчения – вторую коробку с карандашами, принадлежащую Ивану и Валентине, причем в коробке находилось 2 карандаша (1 коробка с 2 карандашами – 3 составных элемента объекта).

Шифр выглядел следующим образом: *ГОб-Ф/АЭВ-2*, где

ГОб – фондодержатель (Гомельская областная библиотека);

Ф – раздел (фотографии);

АЭ – объект музеефикации (архитектурный эскиз);

В – авторство (В.С. Бурлака);

2 – вторая фотография архитектурного эскиза, авторства В.С. Бурлака.

Предметы семейного архива фотографировались, а документная часть сканировалась. Особо значимые для дарителя и единичные экспонаты предоставлялись только в виде цифровых копий. Вследствие того, что более половины подаренного представлено в электронной форме, возникла необходимость в классификации и создании соответствующей структуры – цифрового архива, который организовывался в соответствии с принципами государственного архивного учреждения [5, С. 4–5]. Сначала были дифференцированы биографический и творческий массивы и сформированы соответствующие фонды. Биографические документы в электронном виде группировались в описи и дела, преимущественно, по видовому, а цифровые копии проектов – по географическому признакам. Документы в электронном виде, исходя из терминосистемы архивного дела, классифицировались как официальные, личные и личного происхождения [6, С. 82–85].

Фонд № 1 включал три описи: № 1 «Официальные документы», № 2 «Личные документы», № 3 «Документы личного происхождения». Вид документа был признан доминирующим квалификационным признаком. Опись № 1 состояла из следующих дел: «Дипломы», «Красноармейская книжка», «Трудовая книжка», «Мандаты» (депутатский билет, свидетельство об избрании депутатом И. Ф. Бурлака и мандат делегата съезда Союза архитекторов БССР В. С. Бурлака), «Справки» (с места работы) и «Характеристики» (внешние служебные). Внутри описи № 2 документы компоновались таким образом: «Автобиографии», «Анкеты», «Грамоты», «Личные листки», «Списки проектов». Особенность описи «Документы личного происхождения» – в её комплексности. В основу систематизации описи № 3 легли видовой («Газеты», «Конверт», «Открытки», «Пожелания» (поздравления), «Приглашения», «Телеграммы») и тематический («Школа», «Студенчество», «Работа», «Семья», «Архитектура») признаки. Тематические дела представлены, преимущественно, фотодокументами.

В фонде № 2 «Проекты» описи формировались по географическому признаку. Ввиду большого числа документов, опись «Гомель» была дифференцирована от описи «Гомельская область». В описи № 1 «Гомель» дела группировались по объектам. Опись включала 27 дел с соответствующей номинацией: «Областная библиотека», «Гостиницы», «Магазины», «Памятники» и т. д. Для сохранения единообразия структуры цифрового архива была создана опись № 3 «Брестская область», которая состояла из одного дела «Брест». В основу комплектования описей № 2 «Гомельская область» и № 3 «Брестская

область» легла география. Документы описи № 2 оформлялись в дела в соответствии с названием населённого пункта. В номинации дел первым указывалось авторское название проекта, а затем в круглых скобках – его современное название: Центральная площадь (площадь им. В. И. Ленина); улица Речицкое шоссе (проспект Речицкий); г. п. Шатилки (г. Светлогорск); Дом политпросвещения (Общественно-культурный центр) и т.д.

Цифровые копии документов музеифицировались единообразно с предметами и бумажными документами, но их номинативная конструкция имела ряд отличий: она содержала указание на цифровой характер документа, ее конструкция была короче и в ее состав не входили слэши.

Была определена номенклатура объектов музеификации: автобиография (Аб); анкета (Ан); архитектурная фотография (АрФ); биография (Б); газета (Гз); грамота (Гр); документальная фотография (ДкФ); депутатский мандат (Дмн); диплом (Дп); конверт (Кв); красноармейская книжка (Крк); личный листок (Лл); архитектурный макет (М); мандат участника (Мн); поисковый набросок (Н); открытка (От); список проектов (П); поздравление (Пд); приглашение (Пр); проект развертки (Р); рукопись (Рк); рабочая фотография (РФ); стенная газета (Сгз); справка с места работы (Сп); студенческая фотография (СтФ); семейная фотография (СФ); телеграмма (Тг); трудовая книжка (Трк); фотография проекта (Ф); характеристика с места работы (Хк); архитектурный чертеж (Ч); школьная фотография (ШкФ); архитектурный эскиз (Э).

Символы (ИВ) в отношении цифровых копий фотодокументов использовались для фотосессий, где были показаны муж (И.Ф. Бурлака) и жена (В.С. Бурлака); супруги с детьми; индивидуальная и групповая фотосъемка дочерей [7, С. 64–65].

В связи с тем, что в фонде № 1 «Документы» материалы систематизировались по видовому признаку, то и нумерация документов происходила в границах дела. Например, *ГОб-ЭД(Пр)И-2*: 2-е приглашение И. Ф. Бурлака (дело № 5 «Приглашения» описи № 3 «Документы личного происхождения»). В фонде № 2 «Проекты» использовалась внутрифондовая нумерация документов в соответствии с видом архитектурной графики: архитектурный эскиз, архитектурный чертеж, архитектурный макет, архитектурная развертка, поисковый архитектурный набросок, фотография проекта. Вот пример нумерации: *ГОб-ЭП(Ч)В-7*: 7-й архитектурный чертёж, созданный В. С. Бурлака (дело № 16 «Общежития» описи № 1 «Гомель»); Многостраничные красноармейская книжка И. Ф. Бурлака, трудовая книжка В. С. Бурлака, личные листки и списки проектов нумеровались постранично. *ГОб-ЭД(Трк)В-1*: обложка трудовой книжки В. С. Бурлака; *ГОб-ЭД(Трк)В-1-1...ГОб-ЭД(Трк)В-1-12*: 1–12 стр. трудовой книжки В. С. Бурлака (дело № 5 «Трудовая книжка» описи № 1 «Официальные документы»).

Вот примеры дешифровки документов в электронном виде:

*ГОб-ЭД(СФ)В-16*

ГОб – Гомельская областная библиотека;

ЭД – фонд электронный № 1 «Документы»;

(СФ) – семейная фотография;

В – В.С. Бурлака;

16 – 16-я семейная фотография, принадлежащая В.С. Бурлака.

*ГОб-ЭП(Э)И-2*

ГОб – Гомельская областная библиотека;

ЭП – фонд электронный № 2 «Проекты»;

(Э) – эскиз архитектурный;

И – И. Ф. Бурлака;

2 – 2-й архитектурный эскиз, созданный И. Ф. Бурлака.

В итоге, в Гомельской областной универсальной библиотеке им. В. И. Ленина переданные в дар объекты семейного архива были музеифицированы. Музеификация, как сочетание библиотечно-информационных и музейных процессов стала инструментом учета и хранения объектов историко-культурного наследия и их максимально точной идентификации. Результатом музеификации стало использование части артефактов

семейного архива архитекторов при оформлении раздела, посвящённого И. Ф. и В. С. Бурлака в экспозиции «Музей истории Гомельской областной библиотеки». Цифровой архив – это инструмент учета и хранения и элементарная информационно-поисковая система электронных копий документов. Электронный архив дал возможность использовать сканированные копии документов, не обращаясь непосредственно к оригиналам. Благодаря музеефикации были дифференцированы бумажный оригинал и его цифровая копия, поскольку дескрипция документов в электронном виде содержит символы, указывающие на их цифровую природу. Предложенная модель электронного архива может стать платформой для создания регионального репозитория историко-культурного наследия. Музеефикация объектов регионального архитектурного наследия и систематизация цифровых образов документов раскрывает фонды библиотеки для специалистов и способствует их оперативному информационному обслуживанию.

### **Исползвана литература**

#### **Список литературы**

#### **References**

1. **Навіцкая Н.В.** Мемарыяльнае асяроддзе і асаблівасці яго музеефікацыі ў Рэспубліцы Беларусь (1991–2013 гг.)// Беларускі гістарычны часопіс. 2015. № 7. 26–37.
2. Джумантаева Т.А. Музеялагічны аспект праблемы актуалізацыі культурнай спадчыны// Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2021. № 4. 143–150.
3. **Кудряшев К.В.** Архитектурная графика. М.: Архитектура, 2006.
4. **Сахаров Н. А.** Система обязательного экземпляра и печатные издания в электронной форме. Библиотековедение. 2022. № 1. 32–38.
5. **Айгистов Р.А.** Оцифровка архивных и библиотечных документов// Библиография. 2015. № 2. 3–11.
6. **Макаренко Е.** Из опыта работы по организации и ведению государственного учёта документов Национального архива Республики Беларусь// Архівы і справаводства. 2020. № 4. 80–89.
7. **Викулина Е.** Фотография 60-х. Новый канон// Искусство кино. 2017. № 4. 64–70.

*Степанова Е. Ю., кандидат по културология, доцент*

доцент в катедрата по културно наследство на ФГБОУ ВО «Орловски държавен институт за култура» (Русия, Орел)

*Булдигина Н.А., магистър*

2 курс по направление на подготовка 51.04.04 Музеология и опазване на обекти на природното и културното наследство на катедрата по културно наследство на ФГБОУ в «Орловски държавен институт за култура», методист на структурното звено «Историко-краеведски музей» МАУК «Културно-развлекателен център "Протон"» (Русия, Московска област, Протвино)

## **ЕЛЕНА СТЕПАНОВА, НАТАЛИЯ БУЛДИГИНА ВЪВЕЖДАНЕ НА МУЛТИМЕДИЙНИ И ИНТЕРАКТИВНИ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОТО ПРОСТРАНСТВО: ВЪТРЕШЕН И ЧУЖДЕСТРАНЕН ОПИТ**

**Анотация:** В съвременния свят интерактивните и мултимедийни технологии засягат много аспекти от работата на музея. Целта им е не само да привлекат нови посетители, но и да им помогнат да получат нова информация за предмети, като доказателства за минали събития, чрез "съживяване" на музейното пространство, установяване на "контакт" с артефакти чрез различни софтуерни и технически средства. По този начин обикновеният посетител става участник в най-разнообразни събития от миналото, разширявайки собствените си идеи за култура и история.

В тази статия е анализиран практическия опит на местни и чуждестранни музеи за въвеждане на съвременни технологии в музейното пространство.

**Ключови думи:** музей, интерактив, мултимедийни технологии, експозиции.

~

*Степанова Е.Ю., кандидат културологии, доцент*

доцент кафедры културного наследия ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (Россия, г. Орел)

*Булдыгина Н.А., магистрант*

2 курса по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия кафедры культурного наследия ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», методист структурного подразделения «Историко-краеведческий музей» МАУК «Културно-досуговый центр "Протон"» (Россия, Московская область, г. Протвино)

# ЕЛЕНА СТЕПАНОВА, НАТАЛЬЯ БУЛДЫГИНА

## ВНЕДРЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО: ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

**Аннотация:** В современном мире интерактивные и мультимедийные технологии затрагивают многие аспекты работы музея. Их цель не только привлечь новых посетителей, но и помочь им получить новую информацию о предметах, как свидетельствах прошедших событий, посредством «оживления» музейного пространства, установления «контакта» с артефактами с помощью различных программных и технических средств. Таким образом, обычный посетитель становится участником самых разнообразных событий прошлого, расширяя собственные представления о культуре и истории.

В данной статье проанализирован практический опыт отечественных и зарубежных музеев по внедрению современных технологий в музейное пространство.

**Ключевые слова:** музей, интерактив, мультимедийные технологии, экспозиция.

~

*Stepanova E. Yu., Candidate of Cultural Studies, Associate Professor,*  
Associate Professor of the Department of Cultural Heritage, Oryol State Institute of Culture (Orel, Russia)

*Buldygina N. A.,*

2nd year undergraduate student in the field of training 51.04.04 Museology and protection of objects of natural and Cultural Heritage of the Department of Cultural Heritage of the Oryol State Institute of Culture, methodologist of the structural unit «Historical and Local History Museum» MAUK «Cultural and Leisure Center "Proton"» (Russia, Moscow region, Protvino)

# ELENA STEPANOVA, NATALIA BULDIGINA

## THE INTRODUCTION OF MULTIMEDIA AND INTERACTIVE TECHNOLOGIES INTO THE MUSEUM SPACE: DOMESTIC AND FOREIGN EXPERIENCE

**Abstract:** In the modern world, interactive and multimedia technologies affect many aspects of the museum's work. Their goal is not only to attract new visitors, but also to help them get new information about objects, as evidence of past events, by "revitalizing" the museum space, establishing "contact" with artifacts using various software and hardware tools. Thus, an ordinary visitor becomes a participant in a wide variety of events of the past, expanding their own ideas about culture and history. This article analyzes the practical experience of domestic and foreign museums in introducing modern technologies into the museum space.

**Keywords:** Museum, Interactive, Multimedia technologies, Expositions.

~~~

Под понятием «мультимедиа», прежде всего, понимают сам подход к хранению и организации информации нового типа, объединяющей одновременно текст, звук, видео, графические изображения. Мультимедиа технологии рассматриваются как набор компьютерных технологий, использующих различные программные и технические средства для обработки и представления конкретных данных. Мультимедийный продукт позволяет собрать воедино огромные и разрозненные объемы информации, дает возможность с помощью интерактивного взаимодействия выбирать, интересующие в данный момент, информационные блоки, повышает эффективность восприятия информации. Мультимедиа уже нашли свое применение в различных областях, например, в рекламе, искусстве, образовании, индустрии развлечений, производстве, бизнесе, научных исследованиях.

Мультимедийные и интерактивные технологии стали катализатором изменений и в деятельности современных музеев, способствуя привлечению посетителей к познавательно-творческому соучастию. К сожалению, с каждым годом музей, в своем классическом понимании, утрачивает свою популярность среди посетителей. Столкнувшись с данной проблемой, музейные работники стараются гибко отреагировать и успешно адаптироваться в среду интерактивной коммуникации, путем внедрения в музейную деятельность инновационно-технических средств.

В соответствии с возможностями каждый музей может применять широкий спектр современных мультимедийных программ, которые в свою очередь направлены на формирование единой информационной структуры музея. Помимо хорошо знакомых видов оборудования, как проекторы, видеомониторы, экраны, наушники, с транслируемыми аудиозаписями, пространство музея может быть наполнено новыми нестандартными мультимедиа устройствами и средствами. Например, электронными этикетками (виртуальными этикетками), информационными киосками, медиакнигами, интерактивным столом, интерактивным полом (проекционным полом), очками виртуальной реальности, музейной видеоняней и так далее.

Помимо очевидных способов отображения мультимедийного и интерактивного контента (отображение видео на мониторе, проекции, голограммы, проигрывание аудиофайлов и прочее) современные цифровые технологии не только сопровождают человека во время посещения музея и экспозиции, но формируют его маршрут, создают опыт посещения. Для этого достаточно скачать приложение или воспользоваться музейным планшетом, а если посетитель захочет больше узнать о музее, то это можно сделать, находясь дома через Интернет и музейный сайт.

Внедрение современных мультимедийных технологий в музейное пространство началось с момента создания музеями собственных сайтов, использования социальных сетей, что привело к медийному расширению и созданию собственного медиaprостранства [1].

Можно выделить несколько основных целей применения в музее продуктов, созданных с помощью мультимедиа технологий: популяризаторская и развлекательная; научно-просветительская или образовательная.

Мультимедийные программы, применяемые в музее, подразделяются по экспозициям (исторические, литературные, художественные и др.) и подбираются с учетом представленных в них тем. Помимо них в музее могут применяться так называемые универсальные мультимедиа системы, которые размещаются в пространстве вне зависимости от экспозиций. К таким можно отнести «Путеводитель по музею», который призван помочь посетителям, независимо от возраста, уровня подготовленности, ориентироваться в музейном пространстве. Он предоставляет собой информацию о навигации и текущих событиях. Техническими средствами могут выступить информационные стенды, которые, например, размещаются на входе в музей и через некоторое расстояние в экспозиционном пространстве, содержат интерактивную карту музея с возможностью планирования маршрута, быстрого отыскивания необходимых залов. Здесь же может быть размещена информация о текущих и будущих мероприятиях



музея, расписание работы мастер-классов, музейных клубов и так далее. Таким образом, визит в музей становится более информативным, помогает быстро отыскать конкретную информацию, которая интересует посетителей.

К универсальным мультимедиа также относят «зоны погружения» – несколько изолированные участки экспозиций для более глубокого изучения темы, где обязательно создаются комфортные условия для работы с информацией. Здесь могут быть представлены такие технические средства, как компьютеры, моноблоки информационные киоски и терминалы. В качестве контента для «зон погружения» могут быть разработаны тематические каталоги и справочники или универсальная музейная энциклопедия, включающая в себя текст, фотографии, иллюстрации, видеоматериалы и игры на закрепление полученных знаний (викторины) и т.п.

Еще к универсальным мультимедиа можно отнести «Музейную видеоняню». Это программа, которая в большей мере предназначена для родителей в музеях с детской направленностью. Принцип работы основан на том, что по всей территории музея размещаются веб-камеры, транслирующие изображение на мониторы, расположенные в кафе и в специально отведенном пространстве для родителей. Таким образом можно легко наблюдать за ребенком, не мешая ни ему, ни себе. «Музейную видеоняню» можно использовать в любом типе музеев для проведения квестов и образовательных мероприятий (самостоятельное изучение экспозиции и выполнение, поставленных ранее задач) без привлечения и помощи экскурсоводов и педагогов.

Говоря о применении современных технологий в конкретных профильных группах музеев, стоит отметить ряд особенностей. Во-первых, мультимедиа должно отвечать возрастным и психологическим особенностям разновозрастной аудитории. Контент должен быть привлекателен и понятен посетителю любого возраста, а обращаясь к физиологическим особенностям посетителей, идеальным был бы вариант использования трансформирующегося мобильного мультимедиа оборудования (информационные киоски, регулируемые по высоте, терминалы, меняющие дислокацию и т.п.) Во-вторых, наглядность информации – представление научной информации с помощью информационных технологий в доступной посетителям форме, поскольку необходимо помнить, что наглядность есть один из принципов обучения. В-третьих, мультимедийный контент музеев должен носить познавательный, воспитывающий и развивающий характер. В-четвертых, гармония при использовании медиаэффектов. С помощью них посетитель должен выделять основную информацию, а не отвлекаться на вторичную.

Особенности оснащения музея мультимедиа технологиями предполагают объединение их в систему по направлениям музейной деятельности (выставочно-экспозиционная и культурно-образовательная) [4].

Мультимедиа устройства и программы призваны создавать в музее уникальную и живую атмосферу, раскрывать тематический замысел экспозиций, а также оказывать помощь посетителям в навигации.

К ним относятся: путеводитель по музею, проекции и мониторы с видеозаставками, видеомэппинг (если это историческое здание, то можно показать, как оно меняло свой облик на протяжении многих лет и т.п.), аудиосопровождение (самостоятельное получение информации посетителем).

Здесь могут быть представлены:

- «Зоны погружения»;
- информационные киоски, электронные этикетки;
- аудиогиды;
- медиакниги;
- интерактивные столы (на них могут быть представлены карты городов, путешествий, исторических событий и т.п.);
- мониторы и проекции с видеосюжетами (документальные фильмы);
- голографические экраны (эффект присутствия исторической личности);

- очки виртуальной реальности (позволят почувствовать свою причастность к определенным историческим событиям, которые могут быть отрисованы в формате 3D и т.п.);

- аудио оборудование (дает возможность, например, послушать записи с радио прошлых лет, выступления политиков и религиозных деятелей) [4].

Самая распространенная категория интерактивных решений в музеях - это мультимедийные экраны и сенсорные столы. Они упрощают навигацию между залами, что особенно важно в крупных музеях с большим количеством экспозиций. Также они помогают ближе познакомиться с экспонатами выставки: изучить предмет в деталях, не касаясь его, или получить больше информации - не из физической энциклопедии, а из цифровой.

Например, в московском Музее космонавтики благодаря сенсорным киоскам посетители могут получить более подробную информацию о жизни советских и российских конструкторов и космонавтов или понаблюдать за работой экипажа Международной космической станции.

3D-печать и сканирование - создание копий экспонатов с возможностью прикосновения. Так, в портретной галерее Национальной портретной галереи Вашингтона раз и навсегда решен вопрос с запретом прикосновения к ценным экспонатам. Благодаря 3D-технологиям сотрудникам музея удалось воссоздать несколько экспонатов. Теперь посетители абсолютно беспрепятственно могут трогать руками посмертную маску Авраама Линкольна, пересчитать позвонки в скелете мамонта или погладить фюзеляж самолета братьев Райт.

Виртуальную и дополненную реальность - AR и VR-технологии дополненной и виртуальной реальности - можно встретить в Нижегородском государственном художественном музее, одном из самых старейших в России. После обновления экспозиционного зала, посвященного художнику К. Маковскому, в пространстве появились VR-технологии. В музее находится гордость региона - самое большое полотно в отечественном искусстве «Воззвание Минина». Его размер - 698×594 см. Инсталляцию оборудовали инновационным освещением с заливым светом для масштабных картин.

В специальном пространстве экспозиционного зала зритель надевает VR-шлем. Тогда он в виртуальной реальности «погружается» в картину и оказывается в мастерской К. Маковского с самим художником [5].

Один из примеров использования VR можно встретить в Третьяковской галерее. Посетители при помощи очков и джойстика могут также оказаться в мастерских художников, управлять предметами в этом пространстве и даже попробовать написать свою картину.

Проекция — преобразование музейного пространства с помощью проекторов. Благодаря трансляции изображений на стены, пол или потолок своих залов современные музеи достигают эффекта глубокого погружения в пространство выставки. Проекция превращают любую плоскость в дисплей, на котором можно транслировать видео и фотоматериалы выставки.

Музейный комплекс «Дорога памяти», входящий в состав Военно-патриотического парка культуры и отдыха Вооружённых Сил Российской Федерации «Патриот» (Московская область), представляет посетителям 35 тематических залов, 26 из которых иммерсивные, с эффектом погружения в ключевые эпизоды Великой Отечественной войны. Зал № 9 посвящен подвигу военных медиков. Здесь с помощью 3D проекции показан процесс проведения операции в полевых условиях.

В Национальном морском музее Дании (г. Хельсингер), представлена подробная панорамная проекция, создающая иллюзию полного погружения под воду в открытом океане. Такой эффект достигается с помощью 11 проекторов, а посетителям остается лишь наслаждаться невероятными видами подводного царства.

В городе Тренто в Италии гостям музея естественных наук предлагают пролететь над Альпами и спуститься по скоростной трассе с горы. Эффект реальности создает

специальный мультимедийный тоннель. Здесь же посетителям с помощью специальной программы покажут виды Земли из космоса с подробным и реальным движением атмосферных масс, видами и изменениями океанов и морей, движением островов и целых континентов [5].

Востребованы в музеях и интерактивные инсталляции — особенно интересны они в исторических музеях, где с помощью такого решения можно интересно и увлекательно показать события прошлого. Например, в Центре Гиляровского (филиал Музея Москвы) реализован «Проект 1812» с интерактивной инсталляцией, отображающей пожар, уничтоживший старую Москву, а после — отстройку новой. На огромных экранах разворачиваются события 1812 года, а усиливает эффект иммерсивный аудиоспекталь.

Много интерактивных элементов и в Музее Победы на Поклонной горе. Например, они присутствуют в экспозиции «Битва за Москву. Первая Победа!». На интерактивных панелях отображаются тысячи фотографий, ход оборонительных и наступательных операций, и многое другое.

В Музее антропологии и этнографии РАН им. Петра Великого (известного как Кунсткамера) хранится более 1,2 млн. единиц хранения и лишь менее одного процента экспонатов представлено в экспозиционных залах. Однако, даже самому внимательному и дотошному посетителю достаточно трудно уделить внимание доступным артефактам, прочесть к ним этикетки, изучить все музейные схемы. На помощь приходит мобильный гид - бесплатное приложение, разработанное для устройств iOS и Android на основе музейной базы данных. Благодаря мобильному гиду можно заранее подготовиться к визиту в музей и продолжать знакомство с экспозициями уже после посещения в любом удобном месте.

Приложение не только показывает фото отдельных экспонатов – здесь есть и аудиорассказы на русском и английском языках, тексты к которым составлены ведущими специалистами и озвучены профессиональными актерами [3].

Радиометки и QR-коды - датчики или коды, установленные возле экспонатов и в интерьере музея. Основное достоинство QR-кода - это легкое распознавание сканирующим оборудованием, в том числе и фотокамерой мобильного телефона. Достаточно запустить программку считывания QR-кода, навести объектив мобильного устройства на QR-код и посетитель получает быстрый доступ к информации об объекте. QR-коды могут сделать экспонаты более доступными для всех посетителей. Например, Британский музей использовал QR-коды для аудиоописания экспонатов для слабовидящих посетителей. QR-коды также можно использовать для предоставления информации на нескольких языках. Это делает экспонаты более доступными для не носителей языка [2].

Интерактивные инсталляции - сенсорные столы и интерактивные карты.

В Стокгольмском музее Средиземноморья с их помощью можно увидеть ожившую мумию, познакомиться с содержимым саркофагов. Интерактивный стол дает возможность посетителям музея подробно изучить каждый слой саркофага и даже в деталях познакомиться с анатомией мумии.

Сенсорные дисплеи в музее, как правило, служат для более удобной навигации между залами, а также предоставляют справочную информацию о его экспозициях. В некоторых случаях интерактивные панели играют важную роль в процессе демонстрации музейных коллекций.

К примеру, в Музее искусств в Кливленде установлена самая большая сенсорная стена в Америке. На ней разместились 4 000 произведений искусства из постоянной экспозиции музея. Каждое из них можно увеличить и рассмотреть в деталях, а также подробно узнать его историю.

Таким образом, под влиянием мультимедийных и интерактивных технологий сегодня меняются не только средства «подачи» предметов в экспозиционном пространстве, но и трансформируется музейная среда в целом. Они дают большие возможности, позволяя создать в музее удобную систему навигации и коммуникации с

посетителем, расширяя границы экспозиций, более детально погружаться в экспозиционную тематику и получать расширенную информацию об экспонатах.

### **Исползвана литература**

#### **Список литературы**

#### **References**

1. Барсукова Н. И. Медиапространство музея как поиски нового формата/ Н. И. Барсукова, Н. В. Родионова // Костюмология. 2022. Т. 7. № 1. – URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/14IVKL122.pdf> (дата обращения 15.04.2024).
2. Мобильные устройства и QR-код в музее. – URL: <http://infostudio.ru/qr-code-in-museum.html> (дата обращения 17.04.2024).
3. Смирнова Ю. Как превратить смартфон в экскурсовода/ Ю. Смирнова// Наука и жизнь. 2024. № 5. – URL: <https://www.nkj.ru/news/30352/> (дата обращения 08.05.2024).
4. Что такое дополненная реальность?// Интернет-журнал «Arnext». – Режим доступа: <http://arnext.ru/dopolnennaya-realnost> (дата обращения: 11.04.2024).
5. 10 музеев, в которых активно используют современные технологии. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/220219/42305/?ysclid=lw1xhrra2f677141614> (дата обращения 19.04.2024).

*Беляева, Н.Е., кандидат на педагогическите науки, доцент*

декан на Факултета по библиотечно-информационна и музейна дейност, ръководител на катедрата по библиотечно-информационна дейност ФГБОУ ВО «Орловски държавен институт за култура» (Русия, Орел)

*Степанова, Н.А., кандидат на педагогическите науки, доцент*

доцент по библиотечно-информационна дейност ФГБОУ ВО «Орловски държавен институт за култура» (Русия, Орел,)

## **НАДЕЖДА БЕЛЯЕВА, НИНА СТЕПАНОВА** **ПРИЛОЖЕНИЕ НА ТЕХНОЛОГИЯТА ЗА ИЗКУСТВЕН ИНТЕЛЕКТ В** **БИБЛИОТЕКАТА**

**Анотация:** Дигиталната трансформация на библиотеките в Русия е тясно свързана с развитието на системи за изкуствен интелект. В момента се въвеждат чатботи, роботи и виртуални асистенти в работата на библиотеката. В бъдеще цифровите технологии ще бъдат въведени в създаването на пълнотекстови колекции, базирани на библиотечни фондове, анализ на текстове и формиране на системи, способни да прогнозирают нуждите на читателя.

**Ключови думи:** изкуствен интелект, дигитализация на библиотеките, роботизация в библиотеката, виртуални асистенти в библиотеката.

~

*Беляева, Н.Е., кандидат педагогических наук, доцент*

декан факультета библиотечно-информационной и музейной деятельности, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (Россия, г. Орел)

*Степанова, Н.А., кандидат педагогических наук, доцент*

доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (Россия, г. Орел)

## **НАДЕЖДА БЕЛЯЕВА, НИНА СТЕПАНОВА** **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В** **БИБЛИОТЕКЕ**

**Анотация:** Цифровая трансформация работы библиотек в России тесно связана с развитием систем искусственного интеллекта. Сейчас происходит внедрение чат-ботов, роботов и виртуальных помощников в работу библиотеки. В перспективе цифровые технологии будут внедряться в создание полнотекстовых коллекций на основе библиотечных фондов, анализ текстов и формирование систем, способных прогнозировать потребности читателя.

**Ключевые слова:** искусственный интелект, цифровизация библиотек, роботизация в библиотеке, виртуальные помощники в библиотеке.

~

*Belyaeva, N.E., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor*  
Dean of the Faculty of Library, Information and Museum Activities, Head of the Department of Library and Information Activities Oryol State Institute of Culture (Russia, Orel)

*Stepanova, N.A., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor*  
Associate Professor of the Department of Library and Information Activities Oryol State Institute of Culture (Russia, Orel)

**NADEJDA BELYAEVA, NINA STEPANOVA**  
**ARTIFICIAL INTELLIGENCE TECHNOLOGIES IN THE LIBRARY**

**Abstract:** The digital transformation of libraries in Russia is closely linked to the development of artificial intelligence systems. Chatbots, robots and virtual assistants are currently being introduced into the library. In the future, digital technologies will be introduced into the creation of full-text collections based on library collections, text analysis and the formation of systems capable of predicting the needs of the reader.

**Keywords:** artificial intelligence, digitalization of libraries, robotization in the library, virtual assistants in the library

~~~

Искусственный интеллект (далее: ИИ) - это область компьютерных наук, которая изучает и разрабатывает системы, способные выполнять задачи, требующие интеллектуальных способностей. Интерес к искусственному интеллекту возник еще в середине XX века, и с тех пор он продолжает привлекать внимание ученых и инженеров. Существует несколько видов искусственного интеллекта, каждый из которых имеет свои особенности и применения.

Слабый искусственный интеллект (Weak AI) - это системы, которые способны решать ограниченный набор задач, но не обладают самосознанием или сознательным мышлением. Слабый искусственный интеллект широко применяется в нашей повседневной жизни, например, в голосовых помощниках на смартфонах или в системах рекомендаций на платформах стримингового видео. Они могут выполнять определенные задачи, такие как отвечать на вопросы, предлагать музыку или фильмы на основе предпочтений пользователя.

Сильный искусственный интеллект (Strong AI) - это системы, способные проявлять самосознание и сознательное мышление, также известные как "искусственные сознательные существа". Они способны решать широкий спектр задач и обладают интеллектом, сопоставимым с человеческим. Однако, разработка сильного искусственного интеллекта все еще является сложной задачей и находится в стадии активных исследований.

Искусственный обучающий интеллект (Machine Learning) - это подраздел искусственного интеллекта, который изучает алгоритмы и модели, которые позволяют компьютерам "обучаться" на основе данных и опыта, а затем применять полученные знания для решения задач. Машинное обучение широко используется в таких областях, как распознавание образов, обработка естественного языка, анализ данных и многое другое.

Искусственный нейронный интеллект (Artificial Neural Networks) - это модель искусственного интеллекта, которая пытается эмулировать работу нервной системы человека. Они состоят из множества искусственных нейронов, которые объединяются в слои и связываются между собой весами.

Все виды искусственного интеллекта имеют свои преимущества и применяются в различных областях. Машинное обучение может применяться для классификации и кластеризации данных, прогнозирования и принятия решений на основе имеющихся данных. Оно может быть использовано для создания рекомендательных систем, обнаружения мошенничества, анализа текстов и др.

Другие виды искусственного интеллекта включают в себя системы экспертных знаний, которые используют базы знаний и правила для принятия решений, и нейронные сети, которые моделируют структуру и функционирование мозга. Робототехника также является областью искусственного интеллекта, где роботы могут быть обучены выполнять различные задачи и взаимодействовать с окружающей средой.

Все большую популярность приобретают искусственные нейронные сети, способные обрабатывать и генерировать текст на естественном языке - это машинный перевод, саммаризация текста, ответы на вопросы, создание диалогов (YandexGPT; GIGA CHAT).

Современные библиотеки активно применяют технологии искусственного интеллекта для оптимизации своей работы и улучшения предоставляемых услуг. Инновационные разработки в области ИИ позволяют библиотекам автоматизировать процессы, управлять большим объемом информации, повышать качество обслуживания посетителей и даже прогнозировать их потребности.

Одной из ключевых областей применения искусственного интеллекта в библиотеках является улучшение систем поиска и индексации. Благодаря алгоритмам машинного обучения и нейронным сетям, библиотеки могут предложить посетителям более точные и релевантные результаты поиска, сортировку по интересам и предпочтениям, а также быстрое и удобное отслеживание актуальных и новых публикаций.

Технологии ИИ также помогают сократить время на обработку и каталогизацию больших объемов информации. Системы автоматического распознавания и классификации содержимого могут значительно облегчить работу библиотекарей, позволяя им более оперативно индексировать и организовывать коллекции. Кроме того, используя алгоритмы анализа текстов, снижается риск ошибок и улучшается точность работы сведений о книгах и журналах.

Прогрессивные системы чат-ботов на базе искусственного интеллекта способны предоставить пользователю быструю и качественную помощь онлайн. Библиотечные боты могут отвечать на вопросы о наличии книг, помогать с оформлением заказов и предоставлять информацию об открытии и закрытии библиотеки. Такие технологии значительно снижают нагрузку на персонал и обеспечивают посетителям более удобный и оперативный доступ к библиотечным ресурсам.

Кроме этого, ИИ может быть использован для автоматического анализа и обработки больших массивов данных, что помогает библиотекам проводить научные исследования и аналитику. Благодаря роботам искусственного интеллекта, библиотеки способны проводить портретирование аудитории, выявлять тренды в читательских предпочтениях и предугадывать популярность различных жанров и авторов.

Среди уже существующих проектов в области ИИ отметим работу РГБ с ретроспективной периодикой, а точнее, газетой «Красная звезда» за 1941-1944 гг., в ходе которых формировались датасеты с упоминанием персон, локаций, организаций, поисковые индексы на их основе, корпус текстов военно-патриотической тематики, набор темпоральных языковых конструкций.

В независимых компаниях разрабатываются похожие проекты, только в более масштабном формате. В качестве примера рассмотрим базу «Google Books» - сервис от Google, который выполняет поиск по полным текстам книг и журналов, отсканированных Google, преобразованных в текст с помощью оптического распознавания символов. База «Google Books» по оценкам экспертов может стать крупнейшим онлайн-хранилищем человеческих знаний и способствовать демократизации знаний. При работе в системе доступны полнотекстовые ресурсы или фрагменты текста (если документ защищен авторским правом). Для всех ресурсов формируют метаданные, которые включают помимо библиографического описания, сведения о теме источника, оглавление и краткое содержание.

В настоящее время уже созданы программы ИИ, которые можно использовать в библиотечной практике:

1 Khanmigo - ИИ-помощник, который облегчает планирование мероприятий образовательной тематики.

2 Checker AI - инструмент, предназначенный для проверки уникальности работ. Он способен обнаружить использование сервисов искусственного интеллекта.

3 To-teach - ИИ-инструмент для создания персонализированных обучающих мероприятий, учитывающих интересы и потребности пользователей.

4 Quizgecko - удобный генератор тестов на основе искусственного интеллекта, будет полезен при оформлении постов в социальных сетях.

5 Copilot - интерактивный помощник – конструктор образовательных курсов. На основе анализа данных помогает создать уникальный контент, который будет отвечать запросам читателей. Дает возможность создавать контент разных форматов: лекции, тесты, тренинги, презентации, интерактивные задания, учебные руководства, выступления и другие материалы.

Если обратиться к зарубежному опыту, то в Канаде действует «AskAway» - библиотечный чат-сервис, поддерживаемый Сетью электронных библиотек Британской Колумбии и библиотеками высших учебных заведений Британской Колумбии и Юкона. Он предоставляет исследовательскую и библиотечную помощь учащимся, преподавателям и исследователям в Британской Колумбии и Юконе. Формат помощи - чат-



справка — это услуга, с помощью которой учащиеся могут задать вопрос и получить ответ в режиме реального времени от сотрудников библиотеки.

Технологии искусственного интеллекта становятся неотъемлемой частью деятельности современных библиотек и продолжают активно развиваться, что приводит к замене части традиционных форм работы библиотекаря технологиями ИИ. Их применение позволяет значительно повысить эффективность работы библиотек, обеспечить удобство и доступность новых сервисов для посетителей, а также открыть новые возможности для работы с информацией. Все это делает библиотеки более современными и удобными для пользователей. Тем не менее, сохраняются и проблемы: библиотеки, являясь держателями уникального контента, часто не имеют технологических возможностей для качественного представления его в цифровом пространстве, и сами библиотекари не обладают достаточными компетенциями. Поэтому, в современном мире конкурентоспособны только те учреждения культуры, которые заботятся о вовлечении своего персонала в непрерывный процесс образования и переоснащения библиотечного специалиста.

### **Исползвана литература**

#### **Список литературы**

#### **References**

1. **Баленко В.Ю. Абасов И.Б.** Некоторые аспекты применения искусственного интеллекта в библиотеках. Виртуальный образовательный ресурс // Библиотеки, музеи и архивы на пути к единому информационному пространству XVIII Всероссийская научно-практическая конференция «Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов» 2-3 ноября 2023 года // Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Центральная городская публичная библиотека имени В. В. Маяковского» : сайт. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=61CBg255B3Q> (08.12.2023).
2. **Ваш AI** помощник в создании образовательных текстов. URL: <https://educationstudio.ru/copilot> (дата обращения 08.12.2023).
3. **Кокарев К. П.** Генеративный искусственный интеллект: надежды, ограничения и реальные возможности его использования (ТюмГУ) // Антиплагиат - обнаружение заимствований – 2023. День 1: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pykjH2Milkw&list=PLWKVfXNSvgeONoEwIDo00ki8ZC0EjuPS&index=5> (дата обращения 08.12.2023).
4. **Шрайберг Я. Л.** Особенности компоненты цифровой трансформации общества, активно влияющие на технологические и поведенческие модели деятельности современных библиотек (Ежегодный доклад Седьмого международного профессионального форума «СОЧИ-2023») // Научные и технические библиотеки. 2023. No 8. С. 13–84.
5. **AskAway** : real people, real help. <https://askaway.org/faq> (дата обращения 08.12.2023).

*Родионов С., кандидат по културология*

начальник отдел " фондохранилища "на ГАУК" Музей на изящните изкуства в Кузбас",  
доцент в катедрата по декоративно-приложно изкуство на ФГБОУ в "Кемеровски държавен  
институт за култура" (Русия, Кемерово)

## **СЕМЬОН РОДИОНОВ**

### **ДЕТСКО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО И НЕГОВИЯТ КУЛТУРЕН И ОБРАЗОВАТЕЛЕН ПОТЕНЦИАЛ В ДЕЙНОСТТА НА МУЗЕЯ НА ДЕТСКОТО ТВОРЧЕСТВО**

**Анотация:** Тази статия разглежда ролята на музеите на детското творчество във формирането и развитието на художественото възприятие на децата, както и техния творчески потенциал. Авторът анализира феномена на детското творчество като форма на култура, подчертавайки основните му характеристики и значение като начин за фигуративно познаване на света. Въз основа на културните модели той подчертава спецификата на детското изобразително изкуство, свързано с интуитивното познание и творческото изразяване. Освен това авторът обръща внимание на важноста на използването на детски произведения на изкуството като метод на възпитание, който им позволява да развият ценни личностни черти у децата. Особено внимание се обръща на ролята на музея на детското творчество в просветителските, възпитателните и образователните дейности, както и във формирането на миогледа на децата и тяхното творческо отношение към живота. Авторът подчертава, че взаимодействайки с детските произведения на изкуството, децата се учат не само да възприемат света през призмата на творчеството, но и активно да участват в процеса на културно развитие на обществото. По този начин статията аргументирано демонстрира значението на детското творчество и музеите на детското изобразително изкуство като ключови елементи на културното образование и възпитание на по-младото поколение.

**Ключови думи:** феноменът на детското творчество, музеите на детското творчество, детското изобразително изкуство, детските произведения на изкуството.

~

*Родионов С., кандидат культуурологии*

начальник отдела фондoхранения ГАУК «Музей изобразительных искусств Кузбасса»,  
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский  
государственный институт культуры» (Россия, г. Кемерово)

## **СЕМЁН РОДИОНОВ**

### **ДЕТСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЕГО КУЛЬТУРНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Анотация:** В данной статье рассматривается роль музеев детского творчества в формировании и развитии художественного восприятия детей, а также их творческого потенциала. Автор анализирует феномен детского творчества как формы культуры, выделяя его основные характеристики и значение как способа образного познания мира. Основываясь на культурологических моделях, он подчеркивает специфику детского изобразительного искусства, связанную с интуитивным познанием и творческим самовыражением. Кроме того, автор обращает внимание на важность использования детских произведений искусства как метода воспитания, который позволяет развивать в детях ценные качества личности. Особое внимание уделяется роли музея детского творчества в просветительской, воспитательной и образовательной деятельности, а также в формировании мировоззрения детей и их творческого отношения к жизни. Автор

подчеркивает, что взаимодействуя с детскими произведениями искусства, дети учатся не только воспринимать мир через призму творчества, но и активно участвовать в процессе культурного развития общества. Таким образом, в статье аргументированно демонстрируется важность детского творчества и музеев детского изобразительного искусства как ключевых элементов культурного образования и воспитания подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** феномен детского творчества, музеи детского творчества, детское изобразительное искусство, детские произведения искусства.

~

*Rodionov, S., Candidate of Cultural*

Studies, Head of the Fund Conservation Department of the Kuzbass Museum of Fine Arts, Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts of the Kemerovo State Institute of Culture (Kemerovo, Russia)

## **SEMYON RODIONOV**

### **CHILDREN'S FINE ART AND ITS CULTURAL AND EDUCATIONAL POTENTIAL IN THE ACTIVITIES OF THE MUSEUM OF CHILDREN'S CREATIVITY**

**Abstract:** This article examines the role of museums of children's creativity in the formation and development of artistic perception of children, as well as their creative potential. The author analyzes the phenomenon of children's creativity as a form of culture, highlighting its main characteristics and significance as a way of imaginative cognition of the world. Based on cultural models, he emphasizes the specifics of children's visual arts associated with intuitive cognition and creative self-expression. In addition, the author draws attention to the importance of using children's works of art as a method of education that allows children to develop valuable personality qualities. Special attention is paid to the role of the museum of children's creativity in educational, educational and educational activities, as well as in shaping the worldview of children and their creative attitude to life. The author emphasizes that by interacting with children's works of art, children learn not only to perceive the world through the prism of creativity, but also to actively participate in the process of cultural development of society. Thus, the article argumentatively demonstrates the importance of children's creativity and museums of children's fine arts as key elements of cultural education and upbringing of the younger generation.

**Keywords:** the phenomenon of children's creativity, museums of children's creativity, children's fine art, children's works of art.

~~~

Согласно известной культурологической модели, пространство культуры заполнено формами культуры, такими как религиозные представления и обряды, ритуалы, мифы, традиции, искусство, наука, воспитание, обучение, музеи и т.д. В свою очередь, формы культуры, как некие комплексы и системы состоят из культурных феноменов (артефакты и воплощённые в них смыслы, выступающие с информационно-семиотической точки зрения как знаки, совокупность которых образует текст, содержащий социальную информацию) [3, с.144].

Музеи детского творчества, как форма культуры, представлены своеобразными культурными артефактами – произведениями детского творчества, собранными в коллекцию, содержащими специфическую образную информацию (историко-социальную, психолого-педагогическую, эстетическую). По артефактом принято понимать продукт творческой деятельности человека, выполненный по законам искусства.

Как и искусство, детское творчество – это образное познание мира. В основе детского творчества заложен тот же механизм, что и в основе творчества взрослого человека. Но в отличие от взрослого художника ребёнок, не имея необходимых знаний и экспериментального опыта познания мира, не владея «ремеслом» художника, компенсирует это в процессе создания произведения умозрительным действием, где существует опора на интуицию, где задействованы тонкие познавательные способности духа. То есть дети в своём изобразительном творчестве в большей мере, чем взрослые пользуются внеэмперическим способом познания и творческого самовыражения. Для детей младшего возраста характерна не осознаваемость ими творческого процесса. Осознание рисования как деятельности возникает у детей только в возрасте 14 лет.

Отметим, что, категория «искусство» включает высокий уровень ремесла и определившейся позиции мышления в изобразительном искусстве как эстетически осознанной, специфической области человеческой деятельности. Детям, особенно в раннем возрасте не свойственно ни то, ни другое. В этой связи мы с уверенностью можем утверждать, что изобразительное творчество детей называют «детским изобразительным искусством», делая тем самым акценты, с одной стороны, на признании его эстетической ценности, а с другой, на необходимости учёта при его восприятии возрастных особенностей, как самих юных творцов, так и процессов их художественного творчества.

Дети, как правило, начинают рисовать с трёх лет и даже значительно раньше. Такой вид деятельности как рисование для ребёнка – потребность такая же, как игра. Впрочем, для него это и есть игра, в которой он раскрывается не менее полно и красноречиво, чем в другой игре. По рисункам детей можно судить об их физиологическом, интеллектуальном, психологическом и психическом развитии.

Если говорить о воспитании детей средствами искусства, следует иметь в виду, что воспитание через искусство осуществляется двумя способами: через детскую изобразительную деятельность как эстетически-созидательный процесс, а также путём восприятия детьми произведений искусства (в том числе детского), как эстетически-интеллектуальный процесс. Созидание и созерцание. Второй способ особенно эффективен при условии использования коллекции произведений детского творчества, располагающей мощным интегрированным преобразующим потенциалом, который позволяет расширить и совершенствовать сознание подрастающих поколений. В наше время чаще всего субъектом организации воспитательной работы на материале детского изобразительного искусства является музей детского творчества.

Феномен детского творчества сопряжён с особенностями оценки детских произведений искусства при отборе их в фонд музея. В практике художественной критики для оценки художественных произведений используются три группы критериев: критерии содержательного, критерии формального плана, а также критерии эмоционально-оценочные, обобщающие [2, с.420]. Наиболее яркие особенности детских произведений высвечивают обобщающие характеристики, выражающие оценку произведения в целом, когда сливаются оценки содержания и формы: «красиво», «талантливо», «оригинально» и т.п. Но чаще всего при оценке детских творческих

произведений используют определение «выразительно». Выразительность детского рисунка подразумевает сильное и точное выражение автором своего видения мира. Слагаемыми этого выражения являются мысль, чувство и средства их художественного воспроизведения.

В практике формирования коллекций музеев детского творчества базовыми критериями являются экспозиционные и мировоззренческие качества детских произведений. Экспозиционное качество во многом определяет сила и выразительность изобразительного языка, хотя формальные критерии при отборе строго соотносятся с возрастными возможностями в области изобразительной деятельности. Так, рисунок, цвет, чувство листа как плоскости и масштаба (его заполненность или активность незаполненного пространства, подчинённого композиционному решению избранного события или персонажа) – эти общие качества по-разному преломляются в огромном возрастном диапазоне от малышей-дошкольников до старшекласников. Лист создаётся в той изобразительной форме, которая посильна данному возрасту. И если наиболее интересные детские рисунки в младшем возрасте бывают из среды «необученных», то чем старше дети, тем большую силу приобретает для их творчества образовательный процесс и тем чаще лучшие листы оказываются из среды «обученных».

Мировоззренческие качества детской живописи и графики проявляются в категории содержания, принимаемого не изолированно от автора (как смысл, сюжет, мотив изображения), но при условии органичного вплетения в это содержание отношения автора к тому или иному факту, объекту, явлению. С этой позиции лучшие – значит гуманные, зорко наблюдающие добро, подвиг, справедливость; это значит поэтичные работы, смело-причудливые и фантастичные, обдумывающие прошлое, современность, заглядывающие в будущее. Отношение (собственно и вызвавшее к жизни содержание изображения, реализовав его в содержательной форме), не только творит самую атмосферу творческого процесса, оно становится достоянием самого творца, «элементом его души»; оно как бы превращается в те самые незримые кирпичики, из которых постепенно складывается «здание» мировоззрения человека. «Отношение» становится достоянием юного автора, а его произведение – экспозиционным материалом музея детского творчества, воздействующим через это «отношение» на зрителя.

Специфику музея детского творчества составляют, прежде всего, специфика его коллекций (феномены детского изобразительного искусства), а также специфика его аудитории (преимущественно дети) и системы коммуникации. Именно эти факторы определяют цели, задачи, функции музея, особенность его положения как связующего звена между учреждением культуры и образования. Основная функция музея детского творчества – просветительная (воспитательная). Если в традиционном художественном музее история эстетического просвещения начинается с пассивных форм хранения и коллекционирования, а активные формы – экскурсии, лекции, передвижные выставки и т.д. появляются и совершенствуются позже, то история музеев детского творчества начинается с поиска активных форм нравственно-эстетического воспитания. Им подчиняется смысл комплектования фондов, смысл экспозиционно-выставочной работы. Формирование мировоззрения (сознания) детей средствами искусства музеев детского творчества вычленяет как самостоятельную педагогическую задачу, вокруг которой он проектирует и строит свою систему культурно-образовательной работы. Эту мысль подтверждает один из известнейших музеологов России С.И. Сотникова[4, с.82]: которая в своих работах отмечает, что с возникновением детских музеев «произошёл поистине революционный переворот во взглядах на него как социальный институт, главной заботой которого становится не фонд как таковой, а посетитель (ребёнок). Вокруг него и в координатах его интересов начинает вращаться вся музейная работа, где фонды, комплектование, экспозиция, разнообразные аспекты деятельности рассматриваются как условие для решения главной цели – обучения и воспитания. Иными словами, главным направлением музейной деятельности становится музейная коммуникация. Создаются предпосылки для формирования обратной связи между посетителем и музеем. Посетитель

рассматривается как потребитель информации, учитываются его возможности и особенности восприятия. В практике работы с ним монолог музейного работника постепенно уступает место диалогу. Бытование детских музеев сформировало потребность в разработке специальных экспозиций, а главное, обусловило потребность введения дополнительного звена в общении с посетителем – специалиста, владеющего навыками передачи музейной информации с учётом особенностей её восприятия людьми разных возрастных групп. В современном музее такой фигурой является музейный педагог. Кроме знаний, связанных с коллекциями музея, музейный педагог должен владеть инструментарием таких общественных наук, как педагогика, психология, а это уже новые области для музееведения, в прошлом связанного в основном с предметным знанием. Таким образом, факт формирования музейной педагогики явился первым признаком начавшейся трансформации предметно ориентированного музееведения в музеологию как самостоятельное междисциплинарное направление в познании».

В условиях работы музеев детского творчества его просветительная функция реализуется как в самом процессе детского творчества (создание творческого произведения), так и в процессе восприятия детьми произведений детского изобразительного искусства. Анализируя вопрос восприятия детьми произведений детского творчества, Ж. Агамирян – педагог и основатель одной из первых в СССР детской картинной галереи в своих исследованиях отмечала: «Детское произведение – материализация творческого процесса, уже свершившегося, движимого в момент свершения энергией отношения. Именно в процессе восприятия произведений своих сверстников «отношение» автора – художника передаётся зрителю, то есть зритель оказывается, как бы включенным в «поток отношений» [1, с.68]. Юный зритель способен испытывать общие с автором чувства в момент разглядывания рисунка, так как возрастная экспрессия живописного языка сверстников ему понятна. Между зрителем-ребёнком и произведением художника-ребёнка – будь он младше, старше или ровесник – нет дистанции, которая всегда присутствует при восприятии произведений «большого искусства».

Музей детского изобразительного искусства как творческая и эстетическая среда растормаживает нерисующих детей, развивает самостоятельность у робких, наблюдательность у инертных, живописность у безразличных. Очень часто можно услышать от юного посетителя – «Я тоже так могу!». Взрослым – музейному педагогу, родителям, школьному учителю – важно поддержать возникшее у ребёнка желание выразить себя в творчестве.

Детское изобразительное искусство используется музеем как метод воспитания детей в двух основных направлениях его деятельности: выставочной и культурно-образовательной (научно-просветительной).

Резюмируя вопрос о развивающем и воспитательном потенциале изобразительного искусства детей, следует особо подчеркнуть роль и значение музея детского творчества в организации целенаправленного использования этого потенциала. Прежде всего это содействие развитию в детях ценнейшего качества личности – художественного восприятия, музей детского творчества ведёт детей через их искусство к высокому классическому, а также современному и национальному искусству. Кроме того, поддерживая и развивая практику детского художественного творчества, а также организуя работу по восприятию детьми детских произведений, музей детского творчества вносит серьёзный вклад в формирование внутреннего духовного мира детей, их мировоззрения и сознания, творческого отношения к жизни и таким образом включает детей в творческий преобразовательный процесс – процесс эволюционного развития сознания человека, процесс трансформации культуры и совершенствования мира. И конечно же формирование системы воспитания детей средствами искусства, музей детского рисунка поддерживает и усовершенствует механизм передачи культуры в современном социуме.

**Исползвана литература**  
**Список литературы**  
**References**

1. Агамирян Ж.С. Детская картинная галерея/ Ж.С. Агамирян. М.: Советский художник, 1979. 191 с.
2. Лукьянов Б.Г. По законам красоты/ Б.Г. Лукьянов. М.: Современник, 1988. 474 с.
3. Соколов В.Г. Культура и космическая эволюция человека/ В.Г. Соколов. М.: МЦР, 2012. 183 с.
4. Сотникова С.И. Музеология: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 021000 Музеология и 052800 Музейное дело и охрана памятников/ С.И. Сотникова. М.: Дрофа, 2004. 190 с.

*Кимеева Т.И., доктор по културология, доцент*  
професор в катедрата по музейно дело на ФГБОУ в "Кемеровски държавен институт за култура" (Русия, Кемерово)

## **ТАТЬЯНА КИМЕЕВА**

### **ДИГИТАЛИЗИРАНЕ НА МУЗЕЙНИ ПРЕДМЕТИ В АСПЕКТА НА ТЯХНОТО ПРЕДСТАВЯНЕ ЧРЕЗ ИНФОРМАЦИОННИ ТЕХНОЛОГИИ**

**Анотация:** Актуалността на дигитализацията на музейните предмети е обоснована от търсенето на нейните резултати при създаването на информационни системи, включително банка данни за движими обекти на културното наследство, съхранявани в музеи, например държавния Каталог на МФ на Руската федерация. Цел на статията: анализ на използваната в момента техника за дигитализация.

**Ключови думи:** музейни предмети, дигитализация, информационни системи, Държавен Каталог на музейния фонд на Руската федерация.

~

*Кимеева Т.И., доктор културологии, доцент*  
професор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (Россия, г. Кемерово)

## **ТАТЬЯНА КИМЕЕВА**

### **ОЦИФРОВКА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ В АСПЕКТЕ ИХ ПРЕЗЕНТАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Аннотация:** Актуальность оцифровки музейных предметов обоснована востребованностью ее результатов при создании информационных систем, включающих банк данных движимых объектов культурного наследия, хранящихся в музеях, например, Госкаталога МФ РФ. Цель статьи: анализ применяемой в настоящее время методики оцифровки.

**Ключевые слова:** музейные предметы, оцифровка, информационные системы, Госкаталог музейного фонда Российской Федерации.

~



*Kimeeva T.I., Doctor of Cultural Studies, Associate Professor*

Professor of the Department of Museum Affairs, Kemerovo State Institute of Culture (Kemerovo, Russia)

**TATIANA KIMEEVA**

**DIGITIZATION OF MUSEUM OBJECTS IN THE ASPECT OF THEIR  
PRESENTATION THROUGH INFORMATION TECHNOLOGY**

**Abstract:** The relevance of digitization of museum objects is justified by the relevance of its results in the creation of information systems that include a database of movable cultural heritage objects stored in museums, for example, the State Catalog of the museum funds of the Russian Federation. The purpose of the article is to analyze the currently used digitization methodology.

**Keywords:** museum objects, digitization, information systems, State Catalog of the Museum Fund of the Russian Federation.

~~~

Актуальной проблемой современной музейной практики может считаться перевод музейных предметов в электронный формат, то есть их оцифровка. Данный термин в «Кратком словаре информационных технологий» трактован как перевод аналоговой информации, которая может быть визуальной, предметной, аудиальной, в цифровую форму для последующей работы с ней посредством цифровых устройств [1]. Что вполне отвечает требованиям к фиксации визуального образа музейных предметов. Вопросы оцифровки в музеях рассматриваются в достаточно значительном количестве публикаций, где представлен опыт отдельных учреждений, охарактеризовано оборудование для реализации оцифровки. Однако отмечается недостаточная освещенность вопросов качественного получения результатов оцифровки или фотофиксации. Данные два термина можно считать синонимичными, понятие фотофиксации как процесса запечатления в фотографии любого объекта, включая музейный предмет, появилось гораздо ранее внедрения цифровых технологий в музейную деятельность. В условиях современности об оцифровке можно говорить как о цифровой фотофиксации.

Особо значимой деятельностью по оцифровке музейных предметов считается с момента внедрения в музейную деятельность автоматизированных информационных систем «Музей-4», «НИКА-Музей», «КАМИС». Все они, наряду с возможностью гибко настраиваемого интерфейса, способствующего организации учета, научного описания музейных предметов, поисковой системы предметов по определенным признакам, предполагали загрузку оцифрованных вариантов предметов основного фонда музея.

Анализируя деятельность муниципальных отечественных музеев сквозь призму их оснащенности одной из указанных автоматизированных информационных систем, следует отметить их отсутствие в целом ряде учреждений, особенно это касается муниципальных музеев. Хотя, по сведениям, приведенным в публикации М.С. Мамонтовой, 2016 г. на платформе КАМИС были созданы электронные каталоги в 550 музеях 54 регионов России [2, с. 173]. Музеи, не оснащенные указанными электронными системами учета, не могут воспользоваться возможностями экспорта своих баз данных из систем «Музей-4», «НИКА-Музей», «КАМИС» в федеральную информационную систему, какой является сегодня Госкаталог музейного фонда Российской Федерации. В оценках авторов научных публикаций Госкаталог в контексте создания единой для всей страны базы данных музейных предметов рассматривается как уникальная возможность сохранения и презентации отечественного культурного наследия, частью которого являются коллекции музеев [3, с. 314]. Данное заявление в контексте презентации предметов из коллекций музеев всей страны предполагает качественную регистрацию Госкаталоге всех данных, включая оцифровку музейных предметов.

На данном этапе формирования единого государственного музейного фонда требует внимания как корректность регистрируемой информации, так и качество оцифрованных музейных предметов, представленных в Госкаталоге МФ РФ. Заметим, что формат презентации музейных собраний с использованием цифровизации требует овладения опытом работы с музейным предметом. Каким образом осуществляется данный процесс, можно проследить на сайте Госкаталога музейного фонда Российской Федерации, где очевидна актуальность оцифровки музейных предметов при создании банка данных движимых объектов культурного наследия, хранящихся в музеях.

В качестве движимых объектов культурного наследия выступают музейные предметы, которые отдельные исследователи в своих публикациях называют «экспонатами». Хочется напомнить, что «экспонат» – этот статус музейного предмета, который находится в составе экспозиции. В Госкаталоге же мы имеем место музейным фондом, в связи с чем корректно использование термина «музейный предмет». Музейные предметы, регистрируемые в Госкаталоге музейного фонда Российской Федерации, должны соответствовать условиям их включения в основной фонд музея, что означает наличие у них музейной ценности, с которой связана их подлинность: исторической, научной, мемориальной и эстетической или художественной. Предметы иных фондов,

обозначенных в Приказе Минкультуры РФ «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» – научно-вспомогательного, сырьевого, экспериментального, фонда массовых археологических предметов не подлежат регистрации в Госкаталоге МФ РФ [4].

Говоря о презентации как об универсальном способе представления объектов культурного наследия широкой аудитории следует подробнее остановиться на видах музейной ценности. Принято считать, что *историческая ценность* появляется у предмета тогда, когда с момента его создания и функционирования прошло более пятидесяти лет. Однако, в случае «актуального документирования эпохи» происшествие лет может быть упущено, но в этом случае обязательно наличие иных видов ценности, например, мемориальной (наличие автографа известной личности и т. д.). Историческая ценность предполагает наличие у предмета свойства информативности и репрезентативности. Например, солдатская фляжка, связанная с Великой Отечественной войной, иллюстрирует снаряжение бойцов Красной Армии. Такой предмет обладает и *научной ценностью* в случае исследования военной повседневности. *Мемориальная ценность* отражает отношение к лицу, связанному с определенными событиями в истории страны, региона. Так, на фронтовых ложках из музейных коллекций солдаты нередко гравировали свои имена наряду с другими текстами. Мемориальная ценность подразумевает наличие свойства экспрессивности, как, например, подобная ложка, принадлежавшая погибшему воину, найденная поисковым отрядом на месте сражения и переданная в музей. *Художественная ценность* свойственна произведениям искусства, таким как графический рисунок периода Великой Отечественной войны, выполненный ее участником – народным художником РСФСР А.Н. Кирчановым [5, с. 67-68].

Предметы, обладающие одним или несколькими видами музейной ценности, презентуемые в Госкаталоге, должны сопровождаться качественной оцифровкой. К сожалению, на сайте Госкаталога музейного фонда Российской Федерации нами не обнаружено требований к предоставлению результатов фотофиксации музейного предмета [6].

В приказе Минкультуры РФ «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» (далее используем общепотребительное в современном музейном мире – «Единые правила»), регулирующим учетно-фондовую деятельность российских музеев, рекомендуется в целях идентификации музейных предметов «производить цифровую фотосъемку или сканирование для изготовления изображений музейных предметов» [7, п. 8.1]. Оговоримся, что качеству предоставляемых материалов, в том числе результатов оцифровки, в данном нормативном документе не уделяется внимания. Более того, на основании осуществленного автором статьи анализа «Единых правил» в контексте выявления обязанностей хранителя фондов музея, результат которого подтверждается в публикации Н.Ф. Фиминой, оцифровка «коллекций не входит в перечень должностных обязанностей хранителя» [8, с. 53]. Тем не менее, в другом документе – Профессиональном стандарте отмечено, что должностной обязанностью хранителя музея является «ведение соответствующих разделов электронных баз данных музея» [9]. Что подразумевает и загрузку в эти базы результатов фотофиксации. Этот факт нельзя игнорировать при анализе материалов Госкаталога музейного фонда Российской Федерации, в ходе которого обнаружен ряд проблем технического характера при оцифровке музейных предметов. Причины этих проблем касаются:

- наличия в музее технических средств для оцифровки;
- выбора фона при оцифровке музейного предмета;
- удаления фона при оцифровке музейного предмета;
- использования масштабной линейки;
- ненадлежащего вида музейного предмета, который свидетельствует о проблемах создания условий его хранения;

- плохого качества размещаемых для публичного обозрения результатов оцифровки.

Выбор *технических средств* оцифровки для каждого типа музейных предметов связан с составом музейного собрания: например, для картин желательна использование широкоформатных комплексов бесконтактного сканирования; для книжных фондов – планетарных сканеров; для объемных предметов – фотоаппаратов. К сожалению, не все российские музеи оснащены необходимыми техническими средствами оцифровки, что создает проблему качественной презентации музейных предметов.

Что касается *выбора фона* при оцифровке – предмет не следует снимать в составе экспозиции или создавать фон, не позволяющий оптимально отразить его визуальные характеристики (рис. 1). Рекомендуется пожертвовать своим временем и осуществить фотофиксацию на таком фоне, который будет способствовать оптимальному восприятию визуальных характеристик предмета, не отвлекая внимания от его восприятия своей яркостью, текстурой и пр. (рис. 2).

Анализ материалов Госкаталога позволил выявить применение приемов *удаления фона*. Удаление фона способствует лучшему визуальному восприятию предмета, при этом усложняется прием использования масштабной линейки (рис. 4). Однако, данная операция должна выполняться профессионально: необходимо решить: следует ли заниматься удалением фона при некачественной оцифровке музейного предмета, который способен исказить контур музейного предмета? (рис. 3).

В большинстве случаев, даже при прекрасном качестве оцифровки не учитывается положение пункта 5.4. Единых правил, в котором указано на *использование линейки*, либо *масштабной шкалы* при фотофиксации (рис. 5). Применение масштабной линейки позволяет визуально представить размер музейного предмета (рис. 6).

Следует отметить также проблемы, которые косвенно касаются оснащения музея цифровыми устройствами и его материально-технической базы. Это *внешний вид музейного предмета* как в плане его хранения, так и подготовки к фотофиксации с целью последующей презентации на сайте Госкаталога. Одним из свойств музейного предмета является его привлекательность, подразумевающая привлечение внимания, чего сложно требовать от предмета, при взгляде на который возникают сомнения относительно надлежащих условий его хранения, например, чрезвычайно измятого болоньевого плаща (рис. 7). Правила хранения плечевой одежды в музее предусматривают ее развешивание в шкафах на плечиках с мягкими накладками, по форме соответствующими размеру одежды, с зачехлением каждого отдельного предмета. В этом случае сохраняется привлекательность предмета из текстиля и продлевается срок его музейного хранения (рис. 8).

И, наконец, желательна обратить внимание на *качество изображения предметов*, оцифрованных для Госкаталога музейного фонда Российской Федерации, от которого в прямой зависимости находится его восприятие. При оцифровке неуместны спешка и халатность, даже если музей не оснащен самыми передовыми средствами оцифровки (рис. 9). Качественный результат фотофиксации, выбор фона, на котором он просматривается со всеми конструктивными элементами должны непременно учитываться сотрудниками музеев (рис. 10).

Каким же видится решение существующих проблем? Желательны доработка инструктивных рекомендаций по предоставлению музеями качественно оцифрованных музейных предметов и создание механизма замены неудачных опытов фотофиксации. Несомненную пользу может привести прохождение курсов повышения квалификации сотрудниками музея по тематике оцифровки музейных предметов для автоматизированных информационных систем, соответственно, и Госкаталога музейного фонда Российской Федерации.

Одно из возможных решений вопросов качественной оцифровки музейных предметов отражено в публикации Д.В. Загоскина на примере реализованного при участии автора проекта по оцифровке и описанию музейных предметов из фондов музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Научно-образовательный центр «Музей и







культурное наследие» Национального исследовательского Томского университета на условиях контракта, заключенного с методическим центром музейной сети Югры – учреждением автономного округа «Музей Природы и Человека» реализовали оцифровку 15 000 единиц хранения основного фонда 17 музеев [10, с. 31-36]. Произведенная специалистами качественная фотофиксация обеспечивает визуальное восприятие музейных предметов, профессиональное удаление фона не искажает их внешний вид, хотя не предусматривает применения масштабной линейки (рис. 11). Коллекция археологии «Музея Природы и Человека» отвечает всем требованиям качественной оцифровки.







Таким образом, решение проблем с фотофиксацией музейных предметов в целях составления музейной электронной базы данных и предоставление результатов оцифровки в Госкаталог музейного фонда представляется возможным, если перед сотрудниками музея четко поставлены инструктивные задачи, а они, в свою очередь стремятся изыскать возможности для устранения проблем.

**Исползвана литература**  
**Список литературы**  
**References**

1. Краткий словарь информационных технологий. URL: <https://ht-lab.ru/obuchenie/slovari/kratkiy-slovar-it/otsifrovka/> (дата обращения 23.05.2024).
2. Мамонтова М.С. Практика оцифровки музейных фондов (на примере музеев г. Йошкар-Олы) // Инновационная наука. 2016. № 2. С. 173-175.
3. Абрашкевичус Г.А. Роль автоматизированных музейных систем учёта в деле сохранения и популяризации культурного наследия // Электронное информационное пространство для науки, образования, культуры. Орел, Изд-во: Орловский государственный институт культуры, 2022. С. 312-315.
4. Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827: официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011060011?index=12&rangeSize=1> (дата обращения 15.04.2024).
5. Кимеева Т.И. Методика атрибуции музейных предметов в контексте определения их подлинности // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2023. Т. 29. № 3. С. 64-75.
6. Для музеев // Госкаталог музейного фонда Российской Федерации: официальный портал. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/for-museums/registrationOld> (дата обращения 04.06.2024).
7. Порядок регистрации музейных предметов в инвентарных книгах (инвентаризация) // Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827: официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011060011?index=12&rangeSize=1> (дата обращения: 15.04.2024).
8. Фими́на Н.Ф. Музей проводит работу по оцифровке документации и коллекций // Советник бухгалтера бюджетной сферы. 2016. № 6(162). С. 53-57.
9. Хранитель музейных фондов // Профессиональные стандарты. URL: [https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/spravochniki-i-klassifikatory-i-bazy-dannykh/eksd/index.php?ELEMENT\\_ID=102290](https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/spravochniki-i-klassifikatory-i-bazy-dannykh/eksd/index.php?ELEMENT_ID=102290) (дата обращения: 15.05.2024).
10. Загоскин Д.В. Опыт массовой оцифровки в региональной музейной сети: итоги проекта по оцифровке и описанию музейных предметов из фондов музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2012. № 1 (5). С. 31-36.

**Таблица.** Примеры неудачной и качественной оцифровки музейных предметов, представленных в Госкаталоге МФ РФ

|                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                            |                                                                                                                                      |
| <p>Рис. 1.<br/>Неудачный выбор фона – чайник из чайного сервиза в китайском стиле. URL:<br/><a href="https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=51005558">https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=51005558</a></p> | <p>Рис. 2.<br/>Качественная оцифровка музейного предмета – чайник фарфоровый. URL:<br/><a href="https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=36922822">https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=36922822</a></p> |
|                                                                                                                                           |                                                                                                                                     |
| <p>Рис 3.<br/>Неудачное удаление фона – самовар. URL:<br/><a href="https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=45839829">https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=45839829</a></p>                                   | <p>Рис. 4.<br/>Удачное удаление фона – самовар. URL:<br/><a href="https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=48168864">https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=48168864</a></p>                               |
|                                                                                                                                          |                                                                                                                                    |
| <p>Рис. 5.<br/>Отсутствие масштабной линейки – скульптура «Олимпийский мишка». URL:<br/><a href="https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=48239211">https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=48239211</a></p>     | <p>Рис. 6.<br/>Наличие масштабной линейки – скульптура «Олимпийский мишка». URL:<br/><a href="https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=48169075">https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=48169075</a></p>   |

|                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
| <p>Рис. 7.<br/>Неаттрактивный вид музейного предмета при оцифровке – плащ мужской болоньевый черный. URL: <a href="https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=51578713">https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=51578713</a></p> | <p>Рис. 8.<br/>Аттрактивный вид музейного предмета при оцифровке – плащ болоньевый женский. URL: <a href="https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=9364097">https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=9364097</a></p>            |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                        |
| <p>Рис. 9.<br/>Плохое качество фотографии – самовар-ваза. URL: <a href="https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=48731367">https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=48731367</a></p>                                            | <p>Рис. 10.<br/>Хорошее качество фотографии – самовар-ваза. URL: <a href="https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=50683883">https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=50683883</a></p>                                          |
|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                       |
| <p>Рис. 11.<br/>Кузов заплечный. Хинт. Кол. Этнографического музея под открытым небом «Торум маа». URL: <a href="https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=50190355">https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=50190355</a></p>   | <p>Рис. 12.<br/>Фрагмент орнаментированного венчика глиняного сосуда. Кол. Музея природы и человека. URL: <a href="https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=51444594">https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=51444594</a></p> |



~ ~ ~

# ПРОЦЕСИТЕ НА ДИГИТАЛИЗАЦИЯ И ПРЕХОДА КЪМ ДИГИТАЛНАТА ЕРА В ИНСТИТУЦИИТЕ НА ПАМЕТА

Сборник с доклади и материали  
от международна видеоконференция  
София – Орел, 14 май 2024 г.

Българска  
Първо издание

Съставители:  
*Ели Попова*  
*Кирил Камбуров*  
*Елена Степанова*

Рецензент  
*Петър Миладинов*

Дизайн на корицата  
*Кирил Камбуров, Петър Миладинов*

Университетско издателство „Св. Климент Охридски“  
[www.unipress.bg](http://www.unipress.bg)

